

乡村振兴视野下非遗技术的价值和发展探究

——以宁波象山县鱼拓技术为例

华文汇

宁波财经学院

[摘要]实施乡村振兴,加快推进农业农村现代化,让乡村成为安居乐业的美丽家园是当今社会发展的历史趋势和必然要求。乡村中的非物质文化遗产既是珍贵的文化资源,也是助力乡村振兴的切入口,而其在发展中的困境仍然存在。文章以宁波市象山县的非物质文化遗产鱼拓为例,通过非遗技术对乡村振兴的价值分析、非遗技艺的发展困境、非遗技术的传承与发展路径研究这三个维度,对乡村振兴视野下非遗技术的价值和发展展开探讨。

[关键词]乡村振兴非物质文化遗产鱼拓

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.132

引言

在经济高速发展、物质文明空前繁荣的当下,我国人民日益增长的美好生活需要和不平等不充分的发展之间的矛盾在乡村最为突出,乡村一度成为社会的病征。随着十九大首次提出乡村振兴战略,中国开启了农村改革与发展的新时代,这不仅是解决现实问题的有力举措,也是实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的必然要求。而非物质文化遗产大多保留于发展滞后的乡村,正面临着传承和发展等多重挑战,助力非遗与新时代新需求相适应,更是乡村振兴的一大突破点。基于此,笔者通过采访宁波市象山县第三代鱼拓非遗传承人卢圣贵先生,以鱼拓技术为例,分析非遗在当下乡村中的历史境遇、现状、未来发展空间,并结合乡村振兴的历史背景,对非遗如何抓住乡村振兴这一历史机遇,做好维护、传承以及发展工作进行探讨。

一、非遗技术对乡村振兴的价值分析

(一)以文化夯实乡村振兴的基石

文化是乡村振兴的灵魂,实施乡村振兴,必然要发掘乡村中蕴含的文化。以乡村中独特的文化内涵吸引人,并通过文化传承来留住人。根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》规定:非物质文化遗产是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。非物质文化遗产作为中华民族传统文化的组成部分,不仅是中华民族的精神财富,同样肩负着文化强国的使命。

非遗技术承载着的文化于一个乡村而言,向内是乡村振兴的文化自信,向外是乡村与外部联接的枢纽。鱼拓是宁波市的非物质文化遗产,笔者对象山县鱼拓非遗传承人卢圣贵进行了采访,卢圣贵表示鱼拓技术是对象山渔文化的传承与发展,也是吸引外界认识象山本土特色的方式。所谓鱼拓是使用拓印的方法,把鱼的身长、形态、颜色、特征,毫厘必显地复制下来。象山县三面环海,两港相拥,海洋资源丰富,淡水鱼10科22属,海洋鱼类4纲、29目、152科、300属、442种。据卢圣贵介绍,象山县鱼拓技术的由来有两个解释。第一种解释是由渔民的习俗演变而来,每逢过年过节渔民就会将捕捞到的海鱼涂抹上墨鱼汁,然后用红纸按压出鱼的形状,一条昂头翘尾的鱼便映然纸上。将印有鱼的图案的红纸张贴在家中,象征着年年有余的吉祥如意,由此可见鱼拓技术与中国的传统文化有着密切的联系。第二种解释是,在古代渔民们出海打鱼时遇到未见过的鱼类,想要标识记录下来,便用拓印的方法把鱼的特征复制下来。这种古老的记录方式,在许多鱼种濒临绝种的今天,仍具有现实意义,它不仅具备观赏性,而且传播着象山的渔文化,彰显着文化价

值。

卢圣贵为了将鱼拓这项非遗技术进一步得到推广,他自费编著出版了《中国渔文化印谱》《中国鱼拓名家题跋集》等书籍。并且,他将鱼拓作品与书法、篆刻结合在一起,丰富了鱼拓艺术作品的内容,使其更加具备艺术鉴赏性与审美价值。鱼拓不仅通过得天独厚的海洋资源优势充分展现象山县的本土特色,而且在实施乡村振兴的背景下,带动了乡村文化艺术生活的活跃与发展。卢圣贵邀请了全国二十五个会鱼拓的手艺人来到象山,举办了全国鱼拓作品展览,此举不仅扩大了鱼拓这项技术的传播,并且让象山县进入了公众的视野。

(二)经济价值是非遗技术可持续发展的保障

2018年2月中央一号文件,《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略意见》中,提出了挖掘传统文化,振兴传统工艺的理念由此可见,传统工艺对乡村振兴起着举足轻重的作用,不仅具备文化价值,还应大力发展其带来的经济价值,以此带动乡村经济。

在象山,卢圣贵组建了象山鱼拓创新团队,该创新团队已将鱼拓这项非遗技术与现代技术相结合,利用缩印技术把鱼拓的图案印在靠垫、伞面、笔记本等物件上,制作成独具特色的文创产品。这些文创产品兼具美观与实用,传递着象山这座城市特有的文艺气质和渔乡情节。该创新团队已探索出将非遗技术实现经济价值的可行途径,通过制作出的文创产品对外销售获得收益。推动乡村经济的发展是实现乡村振兴的重要环节,唯有经济水平得到提升,人民物质生活有保障,文化才能够有更加长久的发展。将非遗技术与推动乡村经济发展结合,不仅是实现乡村经济提升的一大途径,也是实现非遗技术可持续发展的有力保障。

二、乡村非遗技艺的发展困境

(一)传承断代与身份困境

断裂和非延续性是现代性的基本特征。随着全球化进程的不断加快,再加上我国的社会经济不断地发展,各个民族的非物质文化遗产都面临着不同的来自主流文化的冲击和强大的压力。断层、高速发展的社会致使非遗技术的传承面临巨大的挑战,许多非遗技术因为缺乏传播与认同感而导致后继无人,濒临消亡。据象山鱼拓第三代非遗传承人卢圣贵口述,象山的鱼拓技术失传了很多年,靠着口口相传才使得老一辈的象山人记着这门手艺。卢圣贵重新发掘出了鱼拓技术,为了能将这项技术重新传承下去,他有了申请非遗的想法。但是,民间艺人完成由农民到非遗传承人身份的转变,需要同时具备个人技能、至少三代的传承谱系以及从业年限等基本要求和各种身份头衔等外在要求。因此,在前期申报

材料的准备上，卢圣贵遇到了重重阻碍，所幸该项目得到了象山县政府的支持，最终卢圣贵成为全国第一位申请鱼拓为非遗的传承人。

针对这现象，也由此引申出乡村对于传统技艺保护意识薄弱的问题，由于受文化水平与对外通讯、网络水平等因素限制，传统的手工艺人，对非遗了解甚微，更不会申请非遗作为对自身技艺的保护，一旦传承后继无人，那么这项技艺最终只能面临消亡。非遗的保护与传承绝非凭借手艺人的一己之力，政府相关部门应对本地的非遗文化与能够成为非遗的文化有敏锐的洞察，并及时采取保护政策，帮助相关人士进行非遗的申请，对后续非遗的发展进行科学指导和规划。这不仅是对非遗的保护，同样是对手艺人的人文关怀，对执政部门的督促。唯有对乡村本土特色以及村民给予足够多的关注，从一切以民为本的站点出发，才能做好乡村振兴工作，而非遗作为其中关键一环，也是实现乡村振兴的必然条件。

（二）资金短缺与缺少社会关注

象山县的鱼拓属于市级非遗项目，据卢圣贵口述，县、市级的非遗项目得到的经费较少，在鱼拓还是县级非遗阶段时，没有资金支助，期间产生的费用必须自己承担，并且象山本地人知道鱼拓技术的人非常少。在这样得不到资金支持与缺少社会关注的情况下，卢圣贵为了扩大象山县鱼拓的知名度，自费在象山举办了全国鱼拓作品展览，集全国鱼拓人才于象山，创作鱼拓作品，并将作品留于象山，供市民欣赏。此举不仅有利于鱼拓进入大众视野，同时也提升了象山这座城市的知名度。

但这其中暴露出的问题，也是所有处于起步阶段的非遗技术需要共同面对的难题。并不是所有的非遗传承人都具有可观收入，据笔者调查，许多象山县非遗传承人还需要从事其他工作来维持生活所需，当非遗工作无法解决现实资金需求问题，那么对于非遗的传承与保护更是举步维艰。针对这一现状，唯有政府出台相关扶助政策，为非遗在乡村中留存做强后盾，才能使得非遗技术实现可持续发展。

三、非遗技术的传承与发展路径研究

（一）非遗产业孵化空间的建立

象山县的青草巷特色街区位于极具历史文化渊源的老城区，占地26000多平方米，总投资2.6亿，这里曾是老百姓最为集中的居住区，如今成为感受当地历史文化气息的热门打卡地。青草巷是集文化、休闲、商业、居住功能于一体的“慢生活”街区，整个街区共有11幢中式宅院和5幢文保建筑，划分各类商铺28间。明代大儒、刑部尚书钱唐家宅，后更新为李宅的古宅，如今更是“非遗百工坊”。将象山县的鱼拓、刺绣、麦秸画、竹根雕等非遗汇聚一处，打造出非遗产业孵化空间，安置于青草巷这个文化商业综合体中。商业带来的人口流量，不仅给非遗带来了更多的关注，同时也提升了非遗的经济价值。打造网红打卡地，带动旅游产业，非遗的注入更是集中展示了乡村的特色品牌，当非遗成为重要的旅游消费品，那么同样能助推非遗的不断创新和发展，不断适应当代的审美需求，既实现了经济价值，又完成了文化传递的使命，真正意义上实现了乡村振兴。

（二）将非遗技术带入高校

2011年6月1日开始实行的《中华人民共和国非物质文化遗产法》第四十三条，有关“学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育”的规定，现代化的各级各类学校教育，具有传承和传播非物质文化遗产的责任与义务，这就把对非遗的传承与传播工作上升为国

家意志定性为全民职责。将非遗带进校园，是保非遗传承、助非遗发展的有力措施。2021年象山鱼拓创新团队，在象山东门渔文化艺术村里的素质教育实践学校开设鱼拓课程，实现了将非遗技术带入高校，在教授鱼拓技术的同时弘扬渔文化，平均每年有1万余人上过该课程。在大力发展乡村振兴的当下，如何防止乡村人口流失是关键性问题，而非遗作为乡村振兴的一个切入点，将是带动乡村发展，留住乡村人口的突破。非遗进入校园，是在青少年的心灵里播种下非遗保护的良好种子，是构建非遗传承的有效机制，也是展示乡村文化，为乡村留住人口的有效方法，实现了乡村振兴与非遗保护的共赢。

（三）非遗与互联网媒体结合进入大众视野

非物质文化遗产是历史的“活化石”，其之所以能够经住时间的检验，保持强大的生命力，原因在于他们符合历史社会发展，能够顺应时代变化。在互联网媒体高速发展的当下，信息逐渐趋向视觉化，人们对互联网依赖的程度越来越高，而这也成为了非遗走进大众视野的一个全新契机。借助互联网媒体的传播，能够改变非遗技术的被动地位，转而是非遗技术主动走入大众视野的全新姿态。

2016年，卢圣贵受邀参与综艺节目《咱们穿越吧》的录制，并在节目中传授了鱼拓技术，向全国观众展示了象山民间的古老艺术。现如今，互联网综艺节目层出不穷、热度不断，并且越来越多的节目注重中国优秀传统文化的输出，倘若非遗技术能够坐上互联网的传播快车，将非遗技术更加广泛地展现在大众视野，那么将会给非遗技术带来全新的机遇。与此同时，乡村作为非遗技术最广泛的发源地，借助互联网媒体让大众看见非遗，也是让大众看见新时代下的乡村。让更多的人看见乡村，关注乡村发展，是敦促乡村改革的新计策，也是打开乡村振兴的新思路。

四、结语

真正意义上的乡村振兴，不仅需要提升乡村物质生活水平，还需富足乡村精神文化生活，使乡村成为物质有保障、文化有底蕴的家园。在实施乡村振兴战略的过程中，要充分发挥非物质文化遗产的作用，展现乡村振兴的文化自信和经济价值。本文在乡村振兴的视野下，对非遗技术的发展困境与前景进行了探索。非遗技术需要抓住乡村振兴这一历史机遇，突破举步维艰的旧局面，而这需要多方的共同努力，为非遗技术开创更好的环境，实现非遗技术与乡村振兴相互融合、相互促进的新局面。

参考文献

- [1] 《中华人民共和国非物质文化遗产法》，第一章，2011年5月10日，中国人大网http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/2011-05/10/content_1729844.htm
- [2] 象山史志网
- [3] 《乡村振兴视域下的非物质文化遗产传承和发展研究》
- [4] 荣树云《‘非遗’语境中民间艺人身份社会的构建与认同——以山东潍坊年画艺人为例》民族艺术2018年第1期
- [5] 张灿毅《打卡“精特亮” | 象山“特色街区”：青草巷特色街区体验民俗文化》，宁波新闻，2021年10月6日
- [6] 冰语《打卡精致优美的生活休闲新空间！走进四大宁波新晋网红地》，上观新闻，2021年11月25日
- [7] 吴文科《非遗如何“进校园”？》，中国文化报，2016年10月28日