

# 探析小号演奏艺术的民族化风格

王迪

桂林市文艺演出有限责任公司 广西 桂林 541001

**【摘要】**作为铜管乐器家族的重要成员，小号具有极强的爆发力和艺术表现力，在不断发展的过程中，被广泛应用于多样的音乐艺术领域。在管乐团、管弦乐团和军乐团艺术表演的时候，小号都扮演了重要的角色，是一种高音旋律乐器。随着我国对音乐艺术研究力度的不断加深，将小号演奏和民族元素结合在一起，不仅可以增强小号演奏的艺术感染力，同时也可以突出我国民族音乐的个性。因此在实践中，需要进一步加强小号演奏和民族风格之间的联系，促进中西方文化的交流，创造出独有我国民族特色的小号演奏风格，为加速我国民族音乐的发展提供保障。本文主要研究小号演奏艺术的民族化风格等相关内容。

**【关键词】**小号演奏艺术；民族化风格；融合发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.519

小号是一种西洋铜管乐器，不仅个性独特，而且技巧丰富，能够表现出多样化的情感调式，在音乐艺术演奏中融入小号元素，能够拔高整个音乐作品的艺术品位，同时也可以让听众产生更强烈的情感共鸣。但随着小号在我国的持续推广，演奏中小号长期面临着与中国民族音乐文化融合不够协调的问题。因此为了能够进一步促进我国音乐艺术的发展，需要将小号演奏艺术和我国各地区民族化风格结合在一起，一方面创作出专属于本民族特色的小号演奏艺术作品，另一方面为中西方音乐文化的融合发展奠定基调。

## 一、小号的发展概述

### （一）发展历程

作为一种西洋铜管乐器，小号的发展历史悠久，并且凭借着较强的艺术表现力和独特的审美风格，在全世界的音乐演奏艺术历史发展中占有一席之地。因为可以单独演奏，所以小号无论在爵士乐队表演中，还是管弦乐团演奏中都能发挥重要的作用，并配合风格多变的音乐形式，如华丽优雅的音乐以及轻松明快的音乐等。小号自诞生之日起，并广泛应用于军乐队中，产生了独树一帜的音乐流派，个性得以彰显。随后世界范围内又相继产生了一大批新型的小号，如活塞小号、双口小号、四分音小号等，可以自如地切换演奏形式，并且使音乐作品的表演能够更具生命力和表现力。我国的小号演奏以及衍生作品的创作，大多是在西洋曲式结构上进行的，与本民族音乐进行了大胆的融合和创新。其中，将西洋小号调式音乐和传统民族音乐进行有效的融合，不仅保障了小号艺术的独特性，同时也促进了民族音乐的发展，为加快我国音乐艺术的持续进步提供了基础。

### （二）个性特征

小号的个性特征直接反映了小号的审美水平和表现能力。在音乐表演中，小号声调高，因此常被应用于军乐演奏中，被称为号角，给人一种肃穆且庄严的特征，但同时也会让人产生乏味和枯燥的心理。但实际上，小号在与多元音乐相融合的时候，也能产生柔美和轻快的一面。例如小号代表作品《霍拉舞曲》，便具有欢快的节奏，能够充分凸显出小号调式不断变化的个性特点。除此之外，随着小号艺术的不断更新，艺术家们创作出了很多小号协奏曲，作为演奏中

的必演曲目。小号艺术和现代音乐元素碰撞在一起，衍生出一系列具有艺术价值的、欢快的、轻柔的、舒缓的曲目，如《月亮河》、《鸽子》、《玫瑰人生》、《天空之城》等<sup>[1]</sup>。

### （三）民族化表现

就世界音乐体系来讲，无论哪种乐器，无论是艺术表现力、技巧还是个性，本身具有局限性，但通过与其他乐器融合甚至融入他国或其他民族的文化，能够衍生出具有独特音乐文化符号和地域民族特色的乐器演奏技法。而我国在创新小号演奏技法的时候，也充分融合了民族特色，构建出符合我国民族风格和特征的小号表演艺术体系。

例如，由民间竹笛独奏曲改编而来的《喜相逢》是一首小号独奏，讲述了青年男女分别时的恋恋不舍和重逢后的喜悦。其中，滑音演奏充分展示了恋人之间的离别苦楚；而变奏中小号的双吐音手法，又展现出恋人重逢的欣喜之情；最后利用小号连续音程大跳的演奏技法，展现出作品的喜相逢主题，从而营造出一种既具有离别又具有欢乐的艺术场景。

## 二、小号演奏艺术民族化风格探索中遇到的问题

### （一）中西方文化差异明显

小号是西方铜管乐器中的重要一员，本质上是西洋乐器，在引入我国之后，通过与本民族音乐艺术的融合，衍生出一系列民族化小号作品。但归根结底，小号无论是调式风格还是演奏技巧，依然蕴藏着大量的西方文化要素。在与本民族音乐文化和民族属性相融合的时候，存在格格不入的情况。例如当前，在艺术表演中，大多数小号作品的演奏，都是在西方小号作品演奏经验上变化而来的，虽然向其中穿插了不少东方文化元素，但是还没有形成特定的本民族小号音乐风格，融合演绎存在困难。具体来讲是中西方音乐文化差异明显，例如我国缺乏管弦乐和交响乐，尤其在民族音乐系统当中，并没有对管弦乐进行了系统的归纳和整理，缺乏创编认知。在这样的历史背景下，西方音乐尤其是独特的铜管乐器很难在我国短时间内推行下去，并彰显出独特的民族性格<sup>[2]</sup>。

### （二）中西方音乐风格迥异

中西方由于文化差异相对明显，在演绎不同风格音乐的

时候,演奏技巧和运用方式也各有不同,所关注的侧重点也有较大的差异,包括集体演奏中使用的乐器类型、数量和作品审美标准等。就小号来讲,西方国家在演奏小号作品的时候,由于技法相对醇熟,能随心所欲地驾驭不同类型的音乐作品。将小号穿插其中,表现欢快的、愉悦的、慷慨激昂的音乐氛围。而我国在运用小号演奏的时候,大多用于军乐、传统音乐表演,演奏范围存在瓶颈,调试的协调性不高。这种差异将直接影响我国民族化小号音乐作品的创作,也不利于音乐风格的加速融合。

### (三) 不同时期小号演奏技巧不同

小号作为西方乐器,在演绎音乐作品或发展音乐技法的时候,往往站在西方文化的立场,满足西方的审美以及对艺术的追求。例如,小号演奏的指导理念以西方三度结构为主,演奏基础是七声音阶。而我国大多数乐器尤其是传统乐器,在演奏的时候基础是五声音阶。因此两类乐器在演奏的过程中,技法技巧上存在明显的差异,融合过程中很容易由于技法的偏差出现碰撞和摩擦,不利于融合发展。

## 三、小号演奏艺术的民族化风格的探索路径

### (一) 加强中西方文化的交流

为了能够进一步促进小号演奏艺术和民族化风格之间加速融合,凸显出小号演奏艺术的民族化特征,需要加强中西方文化尤其是音乐文化的交流。在实践中,我国小号演奏艺术家需要充分学习并借鉴西方小号演奏的优势和经验,并结合我国民族乐器的演奏技法,创编出更符合我国国情且具有民族化风格的小号演奏艺术作品。与此同时,我国音乐从业人员和小号演奏家也需要根植本民族音乐体系,探索本民族音乐中与小号艺术相关甚至能够互相融合的内容,结合传统民族音乐的特征,钻研多类型的乐器、小号演奏风格和演艺技巧,开拓出一条崭新的适合小号艺术发展的创作之路,创编出更多如《秧歌》《月光下的舞步》《帕米尔的春天》等具备各民族特色的优质小号演奏作品<sup>[3]</sup>。

### (二) 创作具有民族特色的小号作品

中西方由于地域和文化的跨度相对较大,因此在音乐融合和协同发展的过程中,不可避免地要重视中西方文化的差异。再加上我国民族众多,不同民族的音乐表现形式和乐器演奏方式也各有不同,彰显出差异化和丰富性的音乐风格,利用小号演奏出来的音乐作品效果也各具特色,甚至生成了多样化的艺术流派。因此,我国音乐从业人员和小号演奏家,在拓展民族化小号演奏艺术的时候,需要从西方的小号音乐风格中解脱出来,创造属于我国民族地域特征的小号音乐风格。例如广西的音乐家们利用多民族文化音乐元素为小号与电声乐创作出《侗寨音画》《山歌随想》等优秀作品,使当地的听众们在相对陌生的乐器中欣赏到属于他们自己的旋律。又例如将小号的演绎和藏戏结合在一起,作为藏族的艺术流派,于17世纪逐渐和宗教仪式分开,藏族人民依托舞

蹈、念白、表演等形式,结合生活化的演绎,使藏戏呈现出浑浊高亢的唱腔,已然被纳入非遗名录当中。而藏戏在表演的时候,不可避免需要小号辅助。因为小号演奏时,本身具有声调高且表现力强的优势,在与藏戏合作表演的时候,不仅融合度高,而且还能深刻地融入藏戏的表演当中,彰显出民族化特色。

### (三) 研制符合民族小号演奏艺术的乐器和技法

小号自传入开始,便广泛应用于军乐表演中,但广大受众对小号演奏艺术的认知不够全面,很难清晰感知小号演奏艺术独有的性格魅力。因此,为了能够进一步将民族化特性融入小号艺术表演当中,要求音乐从业人员和小号表演艺术家能够升级个人小号演奏技巧和技术,研制改良乐器,在学习西方演奏方法的同时,取其精华,对我国的民族音乐进程进行动态的研究,创编出符合本民族表演风格和审美观念的小号表演技法。在实践中,首先要熟悉西方小号演奏作品,对其进行反复的鉴赏和推敲,通过大量练习,熟练掌握小号普遍的演奏技法,争取在方法和技术上得到突破和完善。其次,需要小号学习者和演奏家,能够阅读大量的小号演奏书籍和传统民族音乐文化书刊,掌握不同音乐风格的旋律和调试。条件允许的话,还可以调查走访,体会不同演奏曲目中小号的差异化应用,甚至了解受众对传统音乐和小号演奏艺术的想法。最后,要求音乐从业人员和小号演奏家能够充分发挥民族音乐作品的创作技巧和演奏技法,在小号表演当中合理体现出中国音乐元素和民族风俗要素,使小号演奏能够真正成为文化交流的载体,促进中西方音乐文化的融合发展<sup>[4]</sup>。

## 结束语

小号隶属于西洋乐器,在传入我国之后,经过与我国传统民族音乐的融合,逐渐衍生出一系列具有地域性和民族化特征的小号音乐作品。但是,由于中西方文化以及音乐演奏技巧方面存在差异,需要小号艺术家和音乐从业人员能够进一步加强中西方音乐文化的交流,创作具有民族特色的小号作品,并且研制符合民族小号演奏艺术的技巧和技法,加速中西方小号音乐文化交流和融合的同时,推动我国民族化音乐的持续进步。

## 参考文献

- [1] 樊未锋. 小号演奏艺术的民族文化特征表现[J]. 艺术评鉴, 2021(23): 57-60.
- [2] 闫若驰. 小号演奏艺术的民族化特征[J]. 戏剧之家, 2021(33): 83-84.
- [3] 王瀛樾. 小号演奏艺术的民族化特征表现[J]. 传媒论坛, 2020, 3(15): 135+137.
- [4] 张礁. 浅析小号演奏艺术的民族化风格[J]. 北方音乐, 2017, 37(09): 222.