

中职学校声乐教学改革创新的实践思路研究

李爱民

广东技术师范大学音乐学院 广东 广州 510665

[摘要]近些年来,我国的经济建设水平也在不断提升,当然,这也就预示着社会对于各种人才的要求也逐渐提高,以前比较老旧的教育观念和教育方式都已经不能满足当前社会的发展,各个学校都因该重视起来,将自身的优势总结出来,对于还比较欠缺的方面加强改善,要以积极主动的方式进行学生教育工作的实施,培养出真正能够对国家和社会有用的人才。本文主要以中职学校声乐教学的创新为例,进行全面的分析其中存在的问题和具体解决问题的措施。

[关键词]中职学校;声乐教学;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1033

一、中职学校声乐教学中存在的问题

(一) 教学环境的建设不足

良好的教学环境会在很大程度上影响学生的教育,尤其是对于声乐教学这种不被注意的学科,会在不声中影响学生的身心健康。尤其在这个发展的新时期,中职学校声乐教师如果想要提高这门学科的教学质量,就要进行教学环境的建设。经过目前的情况分析,中职学校的教学知识停留在课堂上,也没有一个整体的规划和从学生的角度出发。通过对课堂教学环境的优化也可以在一定程度上提高教学质量,但是课堂的学习实践是很有限的,就不能给学生留下多深的影响。一下课回到家根本不会想起来课堂上学习了什么内容,相反对于现在比较热门的快手和抖音更为深刻,被各种各样的音乐所影响,但是有些对学生根本起不到很好的引导作用。

(二) 学生缺乏研究精神

对于声乐的研究不仅仅停留在对音乐的欣赏和技巧的掌握,更多的是让学生在学的过程中能够了解不同音乐的特征和内容。而这些只靠课堂上的那几十分钟是没有办法实现的,也要进行不断的研究。在整个过程中,达到一个声乐知识、声乐能力、情感态度和价值观同步发展的提升。但是相比于一些高等院校,中职也是有自身的限制条件的,所以如果要在中职院校进行声乐教学也是很有难度的。

(三) 教师自身建设的不足

老师是在学生的成长过程中,起着非常重要的作用,当然老师的言行举止对学生的影响是很大的,不仅要重视中职学生声乐的教学质量,更加要关注的是老师自身的教养,这样才能做好教育事业。随着社会的发展进步,中职院校对教声乐类课程的老师要提高要求。要求老师很有丰富的专业知识的同时,还要有很好的关于声乐教学这方面的具体经验,最重要的就是老师自身的素质和现代化的信息技术水平,可以将先进的教育理念、理论、技术和方式进行分析,也可以融入声乐课程教学过程当中,在最大程度上实现教育方式的改进和优化,用更加科学正确的方式来教育和引导学生进行学习。通过对现在中职院校声乐教学情况的具体分析,有些老师还是没有达到具体的要求,他们不具备声乐教学经验和

信息技术的掌握,就不能做到将声乐课程的理论知识全部教给学生,而且在进行整个教学的过程中,采用的方式还是比较老旧传统,没有创新性和利用现代化的信心技术,对学生的引导作用也是不正确的。

(四) 课程设置存在不合理

面对社会的发展进步,课堂的建设成为教学过程中很重要的一部分,课堂建设顾名思义就是要对课程进行改革和创新,老是要在课程建设的过程中,做到科学、有效、合理的进行知识的传授,从而达到教学的母的。但是目前的中职院校声乐课程的建设还存在很多问题,就不能达到对学生的正确引导。

(五) 声乐教学的创新不足

社会在不断的建设和发展的过程中,在中职学校声乐教学的过程中可以加入一些理论知识,对中职学校声乐课程的设置和优化提供了一些帮助,但是通常会受到教学情况和教师本身的一些影响,大部分的中职声乐教学还是存在很多问题,这些问题主要涉及的方面有三个:资源创新、方法创新和模式创新,如果想要不断提高中职声乐教学水平,还是需要不断进行创新。

二、中职学校声乐教学改革的实践策略

(一) 扩大声乐教学的宣传,优化声乐教学的环境

为了体现出中职学校声乐教学进行改革以后的效果,教学老师一定要加强对声乐教学方面的宣传力度,对于比较老旧的教育理念也需要进行更新,让他们也参与到声乐教学改革的全过程之中,这样才能在最大程度上实现声乐教学环境的提升。所以中职学校声乐的教师主要要从两个方面进行改革,由此来扩大声乐教学的影响力。第一就是要对教师进行宣传。要制定好宣传的主要内容有哪些,以及通过这种宣传方式从而改变教师对于中职声乐教学的观念,也能够一定程度上扩展对声乐教学环境的了解,同时通过这种方式可以将声乐教学融入日常生活之中,不管是在学校还是在生活中,学生都能无处不在接受着声乐的渲染,也会在一定程度上提升对于声乐的理解能力和思考思维,对于课堂的教学质量和水平都是有很大的影响。教师也可以通过网络给学生搭建一个自己进行学习的平台,这样学生就会通过自己的

学习体会会有一个新的认识。第二就是要扩大对学生的宣传力度；因为从一定程度上来说学生才是学习的主体。中职院校的老师可以一定要通过这种宣传方式，引起学生对其注意和兴趣，从而能够激发他们的自主学习能力，积极主动的对声乐进行分析研究和学习。老师也可以在学校里建立一个类似图书角的地方，放置一些书籍和报纸之类的，让感兴趣和引导不感兴趣的学生在有闲暇时间的时候进行学习和探究，这会在很大程度是提升学生的自主能力。

（二）调整课程教学的重点，培养学生研究的精神

目前关于中职学校声乐教学的一般模式大概就是一学习理论知识为主而对于知识并没有进行实际的应用，只停留在最表面的学习，这是最不利于学生学习的方式。所以对目前的这种教育方式进行改革，同时对于课程的设置也要做出很大程度的调整，主要根据学生具体的情况和需求进行改变。比如可以在学习理论知识的同时增加一些实践课程，这样也可以将学习的理论知识用于实践过程中，起到一个巩固的作用。当然关于中职声乐的教育一定要以实践和研究为主，及时给学生正确的引导。而且最主要的就是在学习完一个章节的内容，都要组织学生进行实践学习，也可以给学生推荐比较经典的声乐进行鉴赏，欣赏完之后还要写自己的心得体会进行分析学习。

（三）重视教师自身的建设，提升教师团队的水平

在学生成长和发展的主要阶段都有老师的陪伴，因此老师对学生的影响是不言而喻的。想要紧跟时代发展的步伐，提升中职学校声乐课程教学的实际效果，教师是非常重要的一个因素，因此对于教师队伍的建设是必要的。不断提高教师教学水平的时候，也要对教师队伍的建设方面加强管理，用更加科学有效的方式对学生进行引导。主要可以从以下两个方面进行：第一就是要加强学校教师队伍的建设，不断提高教师的教学水平。学校可以做出一些鼓励措施，鼓励教师对自身工作的不断优化，尤其是课堂教学的方式，也可以指定绩效考核制度，进行定期考核，如果发现一些教师对于这项工作并没有重视起来，就要进行一定的出发措施，并在以后的教学工作中对其进行监督和考察。第二就是要对教师团队的建设到达一个“双师型”的效果，对校企合作的工作提高重视程度。我们自己对于中职院校的教育资源的有限性是清楚的，目前如果对教师队伍的建设也只停留在校园内部，势必会影响学生的眼界和声乐课程的建设。基于此，学校就应该转化角度，抓住“双师型”教师团队方面的建设，也能利用校企之间的合作，吸引来更多经验丰富的人来共同建设声乐教学，对学生目前的学习方式和状态给予帮助，最大程度上帮助学生的学习和发展。

（四）加强声乐课程的建设，优化课程教学的安排

随着社会的发展和进步，中职学校的声乐教学工作也要

及时转化方向和思维，尤其是中职学校声乐课程教师一定要根据时代的发展需要，对学生进行科学合理的教学，在最基本方面转变学生的思维方式和观念，让学生在声乐教学中快乐的成长起来。面对目前中职学校对声乐课程的改革，最主要的就是从优化课程内容进行。对于课堂教学内容的设计一定要符合学生和社会的发展，不断的进行调整，将学生培养成更加适应于这个社会的发展变化。

（五）重视课程教学的创新，优化新的培养过程

当下我国对于教育体系进行改革和优化的就是课程创新，如果想要在一定程度上提高中职声乐的教学的整体效果，可以从三个主要的方面进行：教学资源、教学方法和教学模式，来达到中职声乐课程的全面创新，同时也做到了学生学习和发展的基本要求。将教育方式作为参考，在具体的教学过程中，老师要注意观察每个学生的不同之处，其教育方式也要因人而异，于此同时，依据每个学生的学习特点和学习能力进行分组，将特点不同和能力差距的学生进行混合分组，在一定程度上处于一个比较平衡的状态。这种分组方式也可以应用到课堂的教学过程中，各个小组之间进行研究，最后再根据情况进行一一评价和表扬，这样既可以激发学生们的积极性，也可以锻炼学生们的团结互助的能力。

总结

综上所述，本文主要通过对中职学校声乐教学改革创新的实践思路研究，从三个方面进行了具体分析，老师作为学生学习和成长过程中的主要引路人，对学生的作用是非常重要的，为了让中职学校声乐的学生更好的学习和成长，中职学校的教师要以身作则，加强自身的教学素养，不断进行创新和发现自身问题所在，及时进行改进和优化。而且也要从宣传工作、课堂教学的建设、教师本身和课程创新这四个主要方面进行优化，在最大程度上提高中职学校声乐教学的水平，同时为声乐专业学生的培养和发展提供坚实的保障。

参考文献

- [1]孙治国. 高职音乐教育中声乐教学模式的创新于改革[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(11): 53-54+56.
- [2]彭玉屏. 多元文化视野下高校民族声乐教学改革的实践于创新研究[J]. 戏剧之家, 2021(31): 91-92.
- [3]张妮. “新文科”背景下高校声乐教学改革创新的理性思考[J]. 艺术评鉴, 2021(17): 87-89+102.
- [4]李晓宇. 浅谈声乐教学的新思路[J]. 现代职业教育, 2021(37): 88-89.
- [5]王丛. 高校声乐教学改革模式的创新[J]. 艺术评鉴, 2021(16): 115-117.

基金项目：本文系2020年度广东技术师范大学立项课题“中等职业技术学校声乐教育研究”研究成果之一