

因声求气，吟咏诗韵

——以《木兰诗》为例探讨诗歌诵读教学策略

陈霞

上海市教育学会宝山实验学校

[摘要]自实行新课改以来，作为一种传统的教学方法，诗歌的朗诵教学得到了进一步的重视。但现实诗歌课堂教学中，诵读教学并未得到合理运用，诵读教学的效果尚未真正得到体现。因此，本文结合具体课例深入分析诗歌诵读教学的必要性与可行性，并着力探讨了如何将诵读与课堂有机融合，从而真正提高课堂教学实效性。

[关键词]诵读；教学策略；融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1804

最近，笔者观摩了一节《木兰诗》教学课例，这节课主要包括导入、初读、研读、品读、结语五个环节，课堂始终以诵读这项实践活动作为任务驱动，以目标性、层进性、多样性、交融性为诵读原则，学生在真实的阅读与再创作情境下展开和推进本诗的学习，在互动中生成效果。整节课流程顺畅，师生互动和谐，气氛浓烈，教学延展、升华到位，应该说，效果非常好。用其中一名观课教师话说，“课堂全程以诵读贯穿，层层推进，学生从最初的简单、苍白地朗读，到后面能够声情并茂地朗诵，到最后的朗诵时情感喷涌而出，整节课犹如从原生态到最后的成品，整个过程行云流水，浑然天成。”事后，笔者深入反思本节课的教学，这节课似乎并没有什么特别新颖之处，但能够取得这种效果，跟灵活运用诵读这种教学策略有着莫大的关系。

何谓诵读？在谈诵读教学之前，我们不妨先来了解一下它的历史形态。自古以来，汉语的诗词文赋，大部分是使用吟唱方式创作或展示的，通过吟唱，能深刻领会其精神内涵和审美韵味。吟唱，即后来的吟诵，也是汉语诗活态——非物质文化遗产的代表作。“节奏鲜明，以声显义”，国人自古以来喜欢吟诵诗文，同样，对诗歌吟诵的研究早已有之，如《礼记》“凡学世子及学士，必时。春诵，夏弦，大师诏之”；孔子教授弟子吟诵《诗经》，“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”；唐代白居易诗歌传诵广泛，“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶歌》”；清代刘大魁在《论文偶记》中提出“因声求气”的重要观点，“行文之道，神为主，气为辅”，“神气不可见，于音节见之；音节无可准，以字句准之”。新文化运动以后，随着诗乐分离，现代白话语音韵美感大大降低，吟诵方式渐渐衰微。上个世纪20年代，赵元任、唐文治重新开始研究吟诵，吟诵教学与研究慢慢重新引起重视，如后来的陈少松、叶嘉莹等教授在大学开设古诗文吟诵课。新世纪以来，吟诵教学得到更多重视，2007年，北京师范大学、江苏师范大学等联合成立吟诵诗社，首都师范大学专门成立了中华吟诵教育研究中心，而国家近些年来也不断加强诵读，开展诵读活动，教育部、国家语委还研究制定了《中华经典诵读工程实施方案》。所以，以声传情，以情润声——诵读是诗歌教学的有效策略。为什么这么说呢？

第一，中国古代诗歌具有极高的审美情趣，它融音乐美、形象美、意境美、情感美于一体，是尤其适合诵读的。正如闻一多先生在《诗的格律》一文中提出，“诗的实力不独包括音乐的美（音节）、绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）。”《木兰诗》是北朝乐府民歌的代表作，是融入地方特色的乐调、语言、物品而创作的民歌，生动质朴，最初就是用来诵唱的；全诗多以五言为主，有少量的七言和九言，句读参差，错落有致；多次换韵，排比、对偶、顶真、叠词等交杂使用，音乐感强，抑扬顿挫，朗朗上口。文体的特征决定《木兰诗》非常适合诵读——用诵读的方式来赏鉴本诗，可以很好地领略该诗音调的平仄起伏、声韵的抑扬顿挫，能形象感知木兰的英姿勃发，战场的激烈悲壮，辞官与亲人团聚的喜悦和同伴的“惊忙”，一个既有英雄气，更有女儿情的木兰形象具有了立体感。

第二，作为一种有效的传统教学方法，诵读教学法有着深刻的哲学依据和美学依据。“读书百遍，而义自见”，“谓读得熟，则不待解说，自晓其义也”。中国人注重整体性的思维模式，因此，在读书上也就强调整体阅读——反复诵读、精思，整体把握，通晓文意。陆九渊亦云：“如今读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”意思是说，平缓地细心读书，读不懂的地方暂时先放过去，等到通读全文，整体通晓时，就明白了。所以说，“通过整体阅读，依靠语境和上下文直觉体悟来达到理解整体意蕴这个道理。可见‘诵读’是整体感悟，是读者感性的体验，而不是理性的介入与分析。由此可见，诵读教学法正符合了传统哲学朴素的概括理念和直观体验的思考方法”。同时，从接受美学理论来看，诵读教学能让学生积极参与到文本阅读中，用自己的“期待视野”填补文本丰富的“意义空白”，与作者一起创造作品的“美学价值”和“社会意义”，从而使学生“在语言文字运用的学习中受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和创造表现的能力”。因此，在教学中，老师并没有着力引导学生释义译文，梳理文本，而是不断地引导学生朗诵文本，在朗诵赏读的过程中通晓文意，感悟诗情，把自己对这些场景、这篇民歌的期待、理解注入文本，并最终形成新的审美意识与情趣——“英雄

精神”。

第三,诵读教学法更有利于创设教学情境,充分发挥学生学习的主体性作用。《语文课程标准》(高中)教学建议明确提出,“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主的语言实践活动,积累言语经验,把握祖国语言文字的特点和运用规律,加深对祖国语言文字的理解与热爱,培养运用祖国语言文字的能力;同时,发展思辨能力,提升思维品质,培育社会主义核心价值观,培养高尚的审美情趣,积累丰厚的文化底蕴,理解文化多样性。”因此,在课堂中采用诵读这种策略既创设了情境,所有学生置身其中,不游离在课堂之外,时时参与诵读,又通过语言实践活动让学生展现自我,激发兴趣,充分发挥主观能动性,体现了学生的主体性。

作为一种传统的教学策略,诵读法在我们的初中课堂得到了广泛的运用,但现在又出现了一些怪相,教师上课,都会安排诵读再讲解,甚至变着花样地让学生反复读,将诵读作为一个课堂环节的影子或者点缀,用诵读来增添学生的“活动力”和“主体性”,这就不得不引起我们警惕和反思。因此,如何将诵读与课堂有机融合,发挥其最大的功效呢?笔者认为,有两个方面值得教师足够重视。

其一,单从诵读的层面讲,教师首先要充分重视和掌握诵读的技巧。为什么强调这点呢?其实,在我们平时的语文课堂中,朗诵多是平淡乏味的,对最基本的语速、停顿、重音、轻重缓急都把握不准,更不用说深层次的韵律、情感节奏了。所以,一些老师在需要示范朗诵时多是播放名家朗诵材料,学生朗诵后,教师多是笼统表扬,少有精确的反馈评价,这样的诵读自然效果不好。因此,要想有效运用诵读教学法,首先是教师要指导学生掌握相应的技巧。这里说的技巧不仅仅是指发音、语速、语调、停顿、重音、节奏等,也包括对作者情感、情绪、思想、气质的把握与呈现。诵读者准确把握文本的字词义,通过声音、肢体语言等形式对文本进行理解、演绎和诠释,以求“传出文字的情趣,畅发读者的感兴”。正如授课者在本节课中先结合清代刘大櫟“因声求气”理论和“乐府民歌”的文体特征进行了朗读技巧的指导,强调了朗读的要领,再引导学生逐句逐层地品析、诵读,品析时既让学生解读诗句的含义、情感,又要进行诵读的展示,这样,学生朗诵的效果就能更好地体现出来。

其二,创设情境,把诵读与鉴赏有机融合,构建整体课堂观。语文教学要“创设综合性学习情境,开展自主、合作、探究学习”。古代诗歌抒情性较强、内涵丰厚、语言含蓄,往往需要反复的诵读方能品出其中韵味,因此,采用诵读法这种语言实践活动作为主要教学策略是尤为必要的。诵读是有原则的,诵读教学必须遵循目标性、层进性、多样性、交融性等原则。

上课伊始,教师首先安排学生初读文本,通过直觉思维与感性认识对诗歌内容有初步的了解,形成对诗歌的初步感知。继而,教师进行朗读的技巧讲析,引导学生了解“乐府

民歌”的特征,并指导学生逐句理解、朗诵,学生渐渐对诗歌的理解更加明了,诵读更加顺畅,学生的情绪、兴趣逐渐高涨。于是,教师带领学生开始研读文本,即在初步感知文本的基础上,开展“质疑”和“解疑”的诵读过程——在这个过程中,教师引导学生有目的地诵读、赏鉴,学生带着问题研读、交流,并根据更深层的理解来诵读,因此,效果更加明显,学生的自信心、主动性更高。接下来,经过充分的研读,教师很自然地带领学生加深认识木兰这个人物形象,并顺势由文及情,引导学生思考:英雄一定要勇武过人吗?使文本研读更深一层。同时,学生结合对诗歌感情的理解再诵读文本,充分感悟诗情。最后,在充分感知、理解文本的基础上,教师引导学生进一步品读诗歌,由古至今,由点及面,从木兰勇敢担当到所有的“巾帼英雄”,进而探究诗中蕴含的“英雄精神”,最后并以一首现代诗《巾帼英雄》朗诵作结,高昂的气势、奋进的精神为全课画上圆满的句号。

纵观《木兰诗》的教学过程,教师正是以诵读带“研读”“赏鉴”,由浅入深,由文本扩展到文外,进而挖掘诗中所蕴藏的英雄精神。课堂通过诵读这个实践活动任务驱动,创设了一个完美、统一的学习情境,并最终让学生获得语言知识与语言能力,培养思维方法与思维品质,提高了审美情趣与鉴赏品位,更培养了学生对英雄的全面认识。正如有学者言,“课堂要通过诵读,一层一层解读出文章的深意,不单单要通过不同的诵读形式,还需要对不同层次的诵读提出不同的要求,这类分层次诵读要求由浅入深地设计,这样,以诵读为引导,对文章层层深入的解读也就水到渠成地完成了”。

“传出文字的情趣,畅发读者的感性。”诵读教学法作为一种积极的语言实践活动,能给学生提供一个很好的平台,让学生体验、感悟、展示、创造,最终能有效地提高学生语言知识与能力,深化学生对文本的理解,提高对古代诗歌的鉴赏能力和审美素质。因此,诵读法非常值得在诗歌教学实践中应用与推广。

参考文献

- [1]康晓婷.试论诵读教学法的理论依据[J].中学语文,2018(36):7.
- [2]语文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2017:2.
- [3]文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2017:1.
- [4]苏梁峰.诵读教学法在高中语文课堂的运用策略[J].语文教学与研究,2009(02):96.
- [5]语文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2017:31.
- [6]苏梁峰.诵读教学法在高中语文课堂的运用策略[J].语文教学与研究,2009(02):98.
- [7]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[D].北京:北京教育出版社,1980:13.