

核心素养下小学音乐教学中的美育渗透路径

魏晓兰

汕头市龙湖区金阳小学 广东 汕头 515041

[摘要]随着我国社会经济的飞速发展,新课程对小学音乐教学提出了新的要求。美育的本质是审美教育,作为当前教育体系中的组成部分,是学生获得全面发展的保障。审美能力与对美的感知力是需要培养与引导的,小学作为成长的初始阶段也是美育的关键时期,音乐作为小学教育中的课程也在其中发挥重要作用,本文即对如何在音乐教学中融入审美教育展开探讨。

[关键词]核心素养;小学音乐;教学;美育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.179

1 引言

学校是教育的主阵地,而课堂教学则是学校教育的主阵地。追求课堂教学的高效率,不仅是每一位老师不断追求的目标,而且也是学校教育效果的体现。那么如何打造高效的课堂,是在实践过程中很值得思考的问题。要疏堵结合推动“双减”。“疏”就是校内提质减负,进一步提升中小学教育教学质量,坚持“零起点教学”,严禁削减或挪用体育、音乐、美术等课程课时和随意提高教学难度、加快教学进度,严控书面作业总量,全面开展课后服务,强化学校的育人功能。

2 小学音乐教学中的美育分析

小学音乐学科的本质,是对学生的美育素养进行有效的培养,具体而言,主要集中于对学生音乐鉴赏素养、音乐表达能力等的培养。在小学生的美育素养发展过程中,音乐教学对他们美育发展的影响不仅体现在当前,还体现在对学生今后的美育成长历程产生持续影响。在小学音乐节奏训练教学中,教师应在充分明确学生美育发展需求的基础上,为学生开展更有针对性的教学,从而为学生终身的美育发展奠定坚实的基础。因此,教师应不断完善小学音乐教学模式,以促进学生美育发展,进而提高学生综合能力。

3 美育在小学音乐教学中的意义

3.1 利用美育可以增强学生创新意识和创造能力

通过创设音乐环境,激发学生的创新意识。小学音乐教学为学生提供想象的空间,一方面让学生学习相关的音乐知识,另一方面可以锻炼学生的思维意识。如在教学《歌唱二小放牛郎》这类红歌的过程中,教师引入一些与抗日战争有关的知识 and 内容,让学生感受到音乐作品美好的同时,进入教师所塑造的氛围中,通过更加形象的方式理解歌曲的情感。教师通过引导学生学习,培养学生自身的创新意识。小学生的思维较为发散,可以产生创造性的思维,所以教师在教学过程中,应当培养学生的创新意识,让学生从不同的角度思考,培养自身的创新思维理念。

3.2 将美育引入小学音乐教学中可以加强智力开发

通过美育的方式增强学生的思维能力。美育强调欣赏美与创造美,是一种典型的形象思维。美育在音乐教学中强调意境与感受,教师应当为学生塑造感受美的氛围,让学生产生正确的审美理念,并以此为基础,开发学生的智力。美育可以显著提升审美能力。在美育中应当发挥出课堂教学的

作用,让学生以更加积极和健康的状态学习,这对于学生个人的成长具有重要影响,促使学生全面且均衡地发展理性思维与感性思维。音乐教育利用艺术的方式,引导学生产生兴趣,并让学生愉快地参与到学习中,利用音乐帮助学生产生积极的心态,这也是知识教育无法实现的,必然要利用音乐教育的方法引导学生。通过这种音乐教育可以帮助学生构建积极和正确的思维意识,提升学生个人审美能力,引导学生产生对美的追求和爱好,塑造出积极且健康的人格,让学生获得和谐全面的发展。

4 音乐审美教育面临的现实问题

4.1 学校以及教师对于音乐的审美教育理念依然较为薄弱

在教学方法中发现,部分教师还是只注重传授音乐知识与技能,说明教师还是受传统音乐教学理念的影响,对于基础知识的把握的确是必要的,但是如果忽视了艺术体验和审美教育则背离了素质教育的真正目的。因此,教师在进行教学过程中,由于教学目标以及教学任务相对比较轻松,教师在教学过程中亦会出现一定的轻视现象,最终造成小学生在音乐课程的教学中缺乏对音乐的学习驱动力。

4.2 由于学校对文化课程的过度关注,忽视了学生对艺术类课程的学习成果

在进行专业教学人才引进的过程中,学校将所有的招聘重心都放在了对专业课程的教学引进工作上,进而使一些小学比较缺乏具备专业素质的音乐教学人员。在此背景下,由于音乐教师自身对音乐的审美能力具有一定的局限性,因此,在进行小学音乐教学的过程中,对小学生的音乐审美能力培养产生了一定的影响。

5 核心素养下小学音乐教学中的美育渗透路径

5.1 利用学生的兴趣开展美育教学

小学生刚刚进入学习阶段,其思维和心灵纯真,对于陌生事物的认识主要根据其好奇心,这一点对于小学音乐教学的开展具有重要的作用。小学音乐教师可以利用小学生丰富的好奇心,引入一些较为有趣和生动的课堂教学形式,增强学生对音乐的认识和理解,让学生能够快乐地接受音乐教育。在这种轻松愉悦的氛围中,教师可以适当地导入教学内容,从而将知识点融入教学活动中。教师需要利用一些具有吸引力的教学内容并根据小学生的心理特征,引导学生产生学习的兴趣,如对一些陌生事物的关注和较少的知识储备,以及丰富的好奇心等,小学音乐通过这种心理偏好开展音

乐美育教学,这种形象生动的教学模式、教学效果比强调理论的教学模式,更加适应小学生的心理状态。小学生会对一些新鲜的事物具有较强烈的好奇心和关注度,但是随着对事物的认识,以及时间的推移,学生的关注度和好奇心就会下降,小学生难以集中注意力,教师在开展小学音乐教学的过程中,应当避免过长时间讲解音乐理论知识,防止学生失去对小学音乐教学的热情。

5.2 引入丰富的音乐教学内容,增强音乐教学效果

在小学音乐教学实践中,教师自身的专业能力以及审美水平、教学设备都会影响到教学的效果。在小学音乐教学中引入美育,要求音乐教师自身应当具有较高的专业水平。传统的音乐课堂教学中,教学模式较为单一,教学的相关内容过于抽象,而小学生的学习能力和思维模式,无法适应过于抽象的知识,也很难理解过于复杂的教学内容,这一点应当引起教师的重视。开展小学音乐教学活动,多数情况下要求教师演奏乐器,学生合唱歌曲或者欣赏音乐,这一过程学生会对音律产生一定的认识,但是由于教学的内容以及教学模式单一,所以无法真实有效地开展美育教学。教师在教学实践中,可以利用一些先进的信息化技术手段,丰富音乐教学的内容。利用信息化技术还能够降低小学音乐教学对教师自身教学经验的要求,让教师能够为学生提供更加多样化的教学内容,并展开多样化的教学。另外,一些过于抽象的音乐知识,教师可以通过视频演示的方式,让学生以更加形象的模式理解与认识,在小学音乐教学中引入演示动画、声音以及图像,让学生更加形象地认识到音乐知识,同时增强学生个人认识,提升学生的核心素养。视频以及图片、音频的引入,可以让小学生对音乐教学产生更加深刻的理解与认识,以更加形象的方法将音乐知识内化,提升自身的综合水平与美育思想。

5.3 将节奏训练变得更加形象化

音乐课程和其他课程在表现形式上有很大的不同,一些基本的科目如数学、语文等的表现形式比较系统和具体,而音乐课程的表现形式比较抽象。在音乐课堂上,学生一般是通过聆听较好的音乐作品来学习和感受其中的音乐知识的。因为大多数学生在学习音乐理论知识时缺少耐心,所以如果教师依然沿用传统的教学方法,让学生仅仅依靠听来完成节奏训练,教学效果将会大打折扣。综上所述,教师在教学中可以依据班级学生的实际情况对教学模式进行完善,通过多种教学方式,让学生更加清楚地了解和感受音乐课堂,进而使课堂教学效果达到最佳。

具体而言,教师可以从形象化的节奏训练着手来激发学生的学习兴趣,比如,可以借助多媒体设备播放一些相关的图片,让学生通过图片感受和识别节奏。例如,在小学音乐《萧》《五声歌》的教学过程中,为了增强学生的音乐节奏感,教师可以根据歌曲开展相应的节奏对比小游戏,让学生在游戏的过程中感受音乐节奏,随着音乐旋律对比节奏的不

同做出恰当的身体反应。教师还可以在课堂上展示一些形象化的动画微视频,这样就能让学生对音乐节奏感有更加具体的认识。另外,教师也可以借助画图的方式来完成教学,增强学生的动手体验,从而提升教学效率,给学生带来不一样的审美体验。

5.4 结合乐理知识挖掘内涵,提高审美素养

传统教育模式中教师更偏向于传授音乐的基础知识,而忽略了审美感受,这样不利于学生审美水平的提高。就像要读文章就要先学字词一样,氛围与情绪只是去听懂一段音乐的第一步,而对乐理知识的掌握则是我们可以更深层次地理解音乐、解读音乐的重要基础。教师可以通过解读音乐的创作背景,分析曲目中的旋律、节奏、声音和角色挖掘音乐本身的情感内涵,教师在引导学生对作品进行欣赏时,鼓励和引导学生挖掘美、享受美,让学生在情感的融入和理智分析的基础上去体悟音乐、思考音乐。

比如,在让学生欣赏阿炳的《二泉映月》时,教师可以先讲故事,向学生介绍这首曲目的创作背景,介绍阿炳的生平事迹和遭遇,让学生带着一定的感情基调去聆听曲子的旋律以及旋律的变化,初次听完之后让学生对这首曲目的感情氛围有一定体会,那么在这之后,教师可以更加细致地去分析曲目中的每一个篇章和段落。乐理基础知识对于小学阶段的学生来说可能有一些难度,在这个过程中教师要注重引导和鼓励。

5.5 完善学生美育评价

把小学生学习艺术类课程以及参与艺术实践活动情况纳入综合测评。全面实施中小学生学习艺术素质测评,制定学生艺术发展的测评体系和测评管理办法。评价工作从关注学生“双基”(基础知识和基本技能)到关注学生审美能力的培养,对学生成长当中对艺术的“感知与判断”、“理解与分析”、“运用与表达”进行全过程评价。

结束语

综上所述,小学教育中的音乐教学对于培养学生的审美素质,提高学生的审美品位有基础性的作用,在小学音乐欣赏教学中的渗透与实施,不仅能够增强学生对音乐美的感受,还可以让学生养成用音乐的审美眼光看待身边的人和事的习惯,进而提升学生的审美能力。而丰富多样的教学形式,可以有效地促进学生音乐综合素养的发展。

参考文献

- [1]叶枫.核心素养背景下小学音乐欣赏教学措施探讨[J].小学生(下旬刊),2021(09):90.
- [2]徐瑶.美育发展背景下小学音乐教学中的节奏训练研究[J].名师在线,2021(23):81-82.

作者简介:

魏晓兰,1980年10月,女,汉族,广东汕头,广东省汕头市金阳小学,大学本科,小学一级教师,音乐教育。