

# 开展红色文化教育的路径探析

林延琼<sup>1</sup> 刘凤梅<sup>2</sup>

广东舞蹈戏剧职业学院

**[摘要]** 红色文化是革命文化的一种更为形象的表述,是中华民族生生不息的动力之源和强大精神支撑。如何传承红色文化,让红色基因代代相传?本文尝试探索红色文化教育的有效途径,对“思政+艺术”的路径进行了探析。

**[关键词]** 红色文化; 路径; “思政+艺术”

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1016

## 一、红色文化的元概念界定

对于中国人而言,一提红色文化,不用多做解释与说明,人们就能联想到革命文化,可以说,在语言表述层面,红色文化是革命文化的一种更为形象的表述,但其与革命文化在本质上是一致的。文化字眼之前冠以红色之形容词,是因为红色是我们身体内流淌的血液的颜色,是星星之火熊熊燃烧起来的颜色,更是那飘扬在我国神州大地上党旗、军旗和国旗的颜色,更是我们生而为中国人之重要的底色。流血代表勇敢与牺牲,星火代表希望与热烈、旗帜又代表了我们的奋斗与创造,而他们的共同特点都是那一抹耀眼的红。因此在中国人民心中,红色不仅仅是一种颜色,更是一种文化象征,就譬如中国诗词中的月亮、山水,都不仅仅只是那物,那物其上无一不被注入情感寄托,被赋予特定的文化内涵。

在此种意义上,在精神层面,无论是中国共产党人的理想信念、革命追求、道德品格、思想情操等等,都与红色形成完美的“同构”关系。且此种红色文化,不仅仅只有一种表现形态,不是一层不变的,它是丰富且鲜活的,随着中国共产党革命阶段的变化,红色文化不仅体现在敢为人先的红船精神中,也体现在不畏艰难险阻的井冈山精神中,还体现在自强不息、行军两万五长征精神中……这些血与泪,生命与希望淬炼而成的红色文化,从孕育之初到熠熠生辉,都在闪耀着不灭的光芒,无论何时何地,它都是中华民族生生不息的动力之源和强大精神支撑。

## 二、红色文化教育的重要意义

新中国成立以来,我国一直注重文化教育,历史与实践告诉我们,数理化的科学知识是教育的一方面,国家的强大离不开科技的发展,但强国之根本在于广大青年学生的理想信念之强大!百年屈辱史下,我们不仅需要奋起直追,还需要文化自信,因此文化精神层面的人文教育不可或缺。而赋予国人自信的文化绝不是外来文化,而是植根于本土的优秀传统,凝结了中华民族智慧结晶的中国特色文化。红色文化作为中国特色文化之一,伴随着中国革命的胜利,作为见证近代奋斗史的文化胶卷,红色文化为我们重映了党领导人民创造了可歌可泣的英雄伟业,为我们再现了有志者事竟成的史诗篇章。红色文化沉淀后更是转化成为一种精神标识、一种精神载体,广大青年学生接触、学习、深入了解红色文化,便是不断走近历史、走进过去的过程,“问渠那得清如许,为有源头活水来”,红色文化便是那源源不断,为广大青年学生们提供历久弥新的精神力量的源泉活水,被红色文化浸润后,广大青年学生必定能牢记历史、激发斗志、增强自信。

由于一些客观原因,比如我党领导的革命历史周期长、地域广泛、涌现的英雄多,留下了丰富的革命遗产资源,目前还有很多红色文化资源尚未发现、挖掘、保护和利用,各地、各部门需充分立足本土红色文化资源,进一步梳理挖掘和保护已有的丰富红色文化资源,对现在存在险情的革命文物遗迹、建筑等展开抢救性挖掘。通过及时保护、充分发掘,最大限度用好用活红色文化资源,充分发挥红色文化资源所承载的学术价值以及育人功能,让红色基因代代相传,红色江山永不变色。

(一)在理论研究方面,红色文化教育有力地推动了高校红色文化理论研究,也有利于更进一步地挖掘、剖析、理解红色文化所蕴含的丰富的精神内涵和重要的社会价值,与此同时,还为大学生提供了更多鲜活的素材,增强了大学生的“文化自信”。也就是说“红色文化”的形成原因、发展历程的研究成果,可以为高校思想政治教育理论课的研究提供更多的理论依据,同时一些积极向上的红色事例可以加强大学生对于“红色文化”核心精神内涵的把握,进一步明确“红色文化”的教育功能,不断创新发展、与时俱进,为新时期大学生思想政治教育的创新发展指明方向。<sup>[1]</sup>

(二)在实践价值方面,由于国际大环境的日趋复杂性,学生必须学会客观、理性、正确地分析当前社会中遇到的各种问题,这里就迫切需要“红色文化”的研究。随着改革开放的不断深入推进,我国经济发展成果日趋显著,文化交流也变得日益频繁。然而随着外来文化的不断涌入,一些“别有用心”的人散布谣言,否定中国共产党的领导、歪曲党、国家和民族的历史、抹黑国家形象、丑化革命英雄、美化反动人物,导致部分大学生的思想认识出现问题,极大地威胁着国家的安全。革命先烈用鲜血和生命锤炼出来的红色文化也在逐渐模糊淡化,如果再不采取有效措施加以补救,仅存在人们脑海中的一点轮廓,恐怕也将消失殆尽。<sup>[2]</sup>

## 三、“思政+艺术”路径探索

思想政治理论课是红色文化教育的主渠道和主阵地,在艺术类院校的红色文化教育中探索“思政+艺术”模式具有重要的实践意义。如何在艺术类院校的思政课教学中讲好红色文化故事,其中很重要的一方面便是要探索教育输出模式的创新。本文探讨的思路“1+1”模式,第一个1为思政课,在充分利用思政课主渠道作用的基础上,再辅以另一个1,各类丰富的艺术课,例如音乐、美术、舞蹈等等,结合各类艺术专业的独特内容,争取获得1+1>2的效用。

(一)“思政+艺术”模式应该怎样落地,真正体现实效性?这要把思想政治理论课的学理抽象和音乐、美术、

设计、戏剧等艺术作品的具体紧密结合,不断探索和总结规律。“思政+艺术”的总模式设计的总思路是这样的:思想政治教育课,它的内容是“思想性”的,而表达该“内容”的“形式”又是概念的、抽象的。在学生心目中,它是可亲切的,因为它说到人的“灵魂”处的、关涉到人的未来品性的发展的;但它又是难以直接亲近的,因为它的概念性和抽象性,为一般人难以直接接纳的、甚至是望而生畏的东西。要在学生心目中去除后者赢得前者,需要找到一座“桥”。这“桥”应该如何寻找呢?这就是本课题要探讨的主题——“艺术”就是这座“桥”。

为什么认作“艺术”这座“桥”?这完全出于“思政”课所“求”与“艺术”(形式)所“应”达成的。“艺术”,无论它通过什么样的“形式”来展现,它都是为人的感官所直接接受的“形象”。因而,它都能为人所直接亲近的。不过,任何艺术“形象”,又不是事物“表象”的简单描绘,而是人为自己的“观念”、“思想”、“意愿”的“形象”表达,换言之,前者不直言,是通过某种人创造的“形象”加以表达,从而为人们通过对“形象”的直截接受而间接领悟“形象”背后的“观念”、“思想”、“意愿”。正是从这意义上,哲学家黑格尔指出:“艺术形象本质上就是人的形象,因为只有人的形象才能以感性方式把精神的东西表现出来。”<sup>[1]</sup>

(二)为什么“艺术”这“桥”最适合?究其原因有两个方面:

第一,红色文化资源为“思政”课提供了开掘不尽的“艺术”资源。从红色文化资源的精神层面看,一座红色建筑、一座红色雕塑、一座红色石碑、一幅保存下来的红色画图、一块红色雕刻、一场红色舞蹈、一首红色歌曲、一首红色诗词……等等,哪一个不是在直抵人们的心灵之处,自然会生成轰动效应。因为“凡是把许多灵魂团结在一起的就是神圣的”(歌德)<sup>[2]</sup>。这些“神圣”,哪一个不是为思政课的开展提供了一座“艺术”之“桥”?对其开掘,为我所用,何乐而不为呢?

第二,除了“艺术”本身的奇特性外,还有一个不容忽视的因素,这就是“思政”课的受众是从事“艺术”专业学习的学生。出于此,这“桥”又成了学生乐意接受并为他们尔后的生计(职业)作准备的“专业”。他们在听着思政课,看着、听着想着历历在目的“红色”,总会油然而生“相遇恨晚”之感触。

#### 四、“思政+艺术”路径的具体阐释

具体而言,在思政课教学中,要突出思政课是进行“红色文化”教育的重要载体,着重讲授文化学理;而艺术方面的融入,主要是通过音乐作品、美术作品、舞蹈作品、戏剧表演等让学生进行感悟和体察。在课堂上播放或是讲解或是情景演绎的方式,让学生在艺术作品中感受红色文化的力度与温度。探究艺术类院校“红色文化”教育的“思政+艺术”模式,主要是探讨以下几类典型的模式:“思政+音乐”模式、“思政+美术”模式、“思政+舞蹈”、“思政+粤剧”模式等。

##### (一)“思政+音乐”模式

音乐因通俗易懂、贴近生活,而成为一种广为流传的宣

传方式。音乐的歌词优美,韵律动人,并且有着丰富的情感表达。歌曲以形式之“微”,内容之“精”,效果之“强”等特点,使传统的思想政治教学更精彩。

##### (二)“思政+美术”模式

美术作为一种可视性的艺术,一般包括绘画、雕塑、设计、建筑等四大门类,有些现代美术学者将书法和摄影也列为美术范畴。通过这门艺术,观众能够获得美的感受,得到美的情怡熏陶,升华对于美的体会。而美学艺术创作者本身可以借由这门艺术来表达自己对世间万物的情感与认知,它本身能够被人的视觉捕捉到,并引起情感的共鸣。

##### (三)“思政+舞蹈”模式

作为一种表演艺术舞蹈使用身体来完成各种优雅或高难度的动作,一般有音乐伴奏,以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。舞蹈本身有多元的社会意义及作用,舞蹈是诸多艺术门类中表达人类情感最直接、最炽热、最激昂的一种。舞蹈是用身心关系和动觉表象来实现人类超越生活与现实的审美情感、审美理想、审美意向和艺术想象的艺术形态与艺术形式。

##### (四)思政+粤剧

作为南国红豆的粤剧,又称“广东大戏”,是广东省地方戏曲剧种之一。清朝末期,广东当地的文化人为了方便宣扬革命把演唱语言由中原音韵改为粤语,它糅合了唱做念打、乐师配乐、戏台服饰、抽象形体等戏曲艺术形式。粤剧主要流行于广东、广西、香港、澳门、台湾地区和海外有广东华侨聚居的地区。

红色文化教育的“思政+艺术”模式,以此提高艺术学院学生对红色文化的认知,帮助他们认识到:红色文化是中华民族由弱到强、克服一切艰难险阻,由一个胜利走向另一个胜利的制胜法宝,在任何时候、任何环境,它都是我们的根、我们的魂,是中华民族生生不息的动力之源和强大精神支撑;从而以此传承和升华中华优秀传统文化,积淀社会主义先进文化的底蕴,最终增强文化自信。

#### 参考文献:

- [1]杨国栋.“红色文化”融合大学生思想政治教育研究[D].沈阳农业大学,2016
- [2]朱喜坤.以革命文化培育时代新人[N].中国教育报.2018.11.22

基金项目:教育部职业院校文化素质教育指导委员会课题“艺术类职业院校红色文化教育的‘思政+艺术’模式探究”(编号2019YB19),2020年度广东省普通高校特色创新项目“比较视野下中国战疫所彰显的制度优势及其治理效能转换研究”(编号2020WTSCX196)。

作者简介:林延琼(1971-)女,广东省信宜市人,高级讲师,硕士研究生,国家心理咨询师,主要从事高校思想政治教育和大学生心理健康研究。

刘凤梅(1977-)女,黑龙江哈尔滨人,教授,博士研究生,主要从事思政教育与治理现代化研究。