

网络资源在课堂教学中的分类及应用策略

——以《中国文学》课程为例

冯梦琳

武汉设计工程学院 公共基础课部

[摘要]目前网课成为各校争相采用的教学新形式,相关网络教学资源层见叠出,更新速度远远超过资源使用率。如若对网络教学资源不加甄别、盲目地使用势必会降低教学效率。本文以《中国文学》课程为例,对网络教学资源基本情况作了概述,指出网络资源在使用中面临的困境,并针对《中国文学》课程特点,对网络教学资源进行分类处理并提出相应的应用策略。

关键词: 中国文学; 网络教学资源; 分类; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1219

疫情以来,各地高校遵照教育部“停课不停学”的要求,积极开展线上教学活动,网络教学活动成为当前高校课程发展的必然趋势。与传统线下课堂教学相比,线上教学在教学模式、课堂组织管理、教学互动、教学反馈、教学评价等方面显示出不同的特点,目前网课成为各校争相采用的教学新形式,相关网络教学资源层见叠出,更新速度远远超过资源使用率,如若对网络教学资源不加甄别、盲目地使用势必会降低教学效率,增加学生学习负担,因此对网络资源分类挑选和应用策略研究的重要性更加突显出来。为了提高教学效果、网络资源价值最大化,我们在教学实践中,有针对性地挑选优质教学资源,对网络教学资源进行分类并研究其在《中国文学》课程中的使用策略,以此指导教学活动。

一、网络教学资源的基本情况

近年来,随着信息技术的发展,技术和教育走向深度融合,各门户网站、高等院校、课程平台等资源更迭不断,为教学提供了大量可供借鉴使用的教学资源,且获取较为便利。整体而言,可分为以下几类:

(一) 文字图片类静态教学资源

此类网络资源在各大网站门户中最多,获取也最为方便,主要有百度等搜索引擎、道客巴巴等文库类、知网等数据库等,在教学中文字图片类资源的使用提高了教学内容的丰富性、趣味性或直观性,如对《林黛玉进贾府》文本片断进行研读时,将林黛玉进贾府的路线通过图片方式展现出来,比单纯从文本入手更加清晰直观,一方面便于教师讲述,另一方面让学生更为直接地感受贾府环境以及由此展示出等级森严的封建贵族阶级奢侈的生活。

(二) 音视频类动态教学资源

为了增强学生的感性认识,尤其是当代流媒体快速发展的背景下,可听可视类相关资源更新速度快、内容丰富、形式新颖,和时代紧密结合,与学生认知更为贴近,对学生的吸引力极大,相关获取渠道也较为多样,如抖音、微博等短视频App,喜马拉雅、企鹅听书等音频App,优酷、腾讯、哔哩哔哩等视频网站。各大网站为了吸引流量,相关资源制作越来越精良,内容向专业化、纵深化发展,为教学提供了大量可用的素材。

(三) 在线课程平台教学资源

自2000年教育部启动“新世纪网络课程建设工程”至今,网络课程越来越受到重视,各大专业在线课程平台纷纷成立,也超乎寻常地发展起来。新冠肺炎疫情的突如其来,催发了各大高校建设网络课程的步伐,大量通识课程与专业课程纷纷登上各类课程教学网站,如超星学习通、中国大学MOOC、智慧树、爱课程、网易公开课等,丰富的教学资源直接推动了线上线下混合式教学改革的新局面。在各大教育网站均可搜索到各大高校开设的有关中国文学课程,提供了数量可观的教学资源。

二、网络教学资源使用中面临的难题

网络教学资源十分丰富且获取便利,为《中国文学》课程提供了大量可供参考和使用的教学素材,但在实际教学过程中,网

络教学资源的使用也存在着一些问题,是一线教师们不得不面对的难题。根据对《中国文学》相关的在线课程资源的分析,面对的主要问题可总结为以下四点。

(一) 各大院校教学目标存在差异

各大院校纷纷投入本校的网络课程建设中,在主流的几家在线课程资源中,不乏一流大学课程或国家精品课程,同时也充斥着不同层次的院校课程资源。各级院校在网课中对本课程及授课目标、课程大纲作了概括描述,可从中发现教学层次、教学目标各不相同,这取决于建课院校对于课程的定位,以及开课教师对于课程的理解与要求,例如针对文学专业学生和全校学生等不同的授课对象,不同院校的课程会提出不同的授课目标。因此,如果一味地只追求一流学校的相关课程,可能不适用于本校课程的教学目标与学生的学习层次,学习效果会大打折扣。

(二) 教学内容侧重不同

各大院校所采用的教材不同,因此网络课程资源呈现出教学内容较大的差异。即便是教授同一篇目,因学生的专业属性与教师的个人选择有差异,也会在教学内容上有较大区别。因此在进行选择时,无法直接取用某一院校的教学内容作为单一学习来源。以我校的教学内容为例,《中国文学》课程定位为艺术类专业学生的通识必修课,我们没有采用市面上已有的大学语文教材,而是由我校文学课程教师针对学生的特点精心选编了《中国文学简编》教材,其中的篇目既含有中国文学史中的经典篇目,又包含我校艺术类专业学生学习侧重的优秀篇目,以满足学生学习兴趣,适应艺术类专业学生学习特点。如果把网络课程资源的选择权交与学生,庞杂的学习内容会使学生陷入困惑。

(三) 教学资源深度不够

根据学生的认知学习特点以及碎片化时间学习趋势,网络课程资源的时长趋于简短,一般10-20分钟,如中国大学MOOC上中国文学相关内容以10分钟左右的微课为主,讲授时间有限,因此教学视频常只能对某一知识点泛泛而谈,不能触及根本,这种讲授方式不利于对教学内容的深度挖掘,尤其是不易理解的课程内容重难点,易于辅助人们认知和深入探究的支持性材料还很缺乏^[1]。

(四) 文字、图片、视频资源质量不高

使用各类搜索引擎获得的相关内容容量巨大,对文学现象或文学作品的解读见仁见智,但其中不乏粗制滥造、胡编伪造的信息,质量良莠不齐,这和网络这种虚拟空间营造出的松散随意、缺少权威紧密相关^[2],一一甄别耗费时间长。这也为网络教学资源的选择使用造成一定的困难。网络教学资源在运用中要注意资源的选择,因为这将直接影响到课堂教学的质量和学生的接受程度^[3]。

三、网络教学资源分类及应用策略

针对网络教学资源现存的问题,进一步提高教学效果与网络资源使用效率,根据中国文学课程特点与学生学习情况,对中国文学类网络教学资源进行分类处理,并依据教学资源的特点制定相应的应用策略,在教学实践中,根据实际效果与学情反馈,不

断地调整优化使用形式与内容。

（一）背景知识类

围绕某一文学现象的概念、产生背景、源起与兴衰，或对某一文学作品的基础知识的介绍，如对作家生平的简介、对作品基本内容的介绍以及作品的影响、文学史地位等。

应用策略：背景知识类是对课程内容基本知识的阐述，这部分内容学生易于理解，为了不挤占有限的课堂时间，作为课堂的预设内容，放置于课前作为预习内容。虽然此类内容较易理解，却是进一步挖掘课程深度内容的基础与必要知识，因此必须采取必要手段进行检测，可采用进门测、线上测验题或课前提问了解学生的学习效果。这样便可以节省出的时间对文本深度挖掘、探究本节课的重难点，留给更多讨论分析的时间，极大提升课堂单位时间的利用率。

（二）作品分析类

对具体文学作品内容的研究，如某一文学作品的思想主题、结构层次、文本细读、人物形象、艺术手法、当代价值探究等方面的分析。

应用策略：对文学作品的具体分析是《中国文学》课程的核心内容，这部分内容主要由教师在课堂上讲授，并引导学生通过研读、讨论得出结论。但有些作品内容较为庞大，虽然教师在授课时讲授的是具体篇目，但其涉及的往往是一整部作品或作者创作的系列作品，如对《牡丹亭》《红楼梦》等名剧名著的解读，从教材选取片断中可以品鉴文词之美、结构特点等，但对于完整地理解人物形象、层次结构等，文本选断显然有其局限性，同时由于通识课程的性质与课时限制，无法在课堂之中全面地展示出来，因此必须对于重难点有所侧重，网络教学资源所展示的此部分内容可作为文本内容的必要补充，可以作为第二课堂。

（三）知识延展类

对课堂知识的扩充与拓展，如对作者作品的学术最新研究

成果，或相关作品的争议性内容探索。此部分内容主要目的是引发学生继续探究的好奇心，启发学生创造性思维，拓展学生知识视界以及对知识多层面、多角度的探索，因此要具有“泛化、拔高”的特点。^[4]为了吸引学生对知识延展类资源的关注，这部分内容可选取与文学课程内容相关的有争议的焦点问题，或有趣味性与时代性的研究话题。

四、结语

综上，面对纷繁庞杂的网络资源，如何有效转化为课堂教学资源，进行有效整合与利用，对提高教学质量、满足学习者的学习需求具有重要意义^[5]。就《中国文学》课程而言，通过对中国文学相关网络教学资源的选择与分类整理，将其合理地应用于教学活动中，并根据学生学习效果反馈，不断地进行优化完善，对《中国文学》课程教学改革具有重要的实践意义。

参考文献：

- [1] 王建虎, 王月月, 刘永泉. “互联网+”时代科普资源建设的几点思考[J]. 自动化技术与应用, 2018(3): 1-4, 23.
- [2] 郝魁锋. 网络资源中现代文学史料的应用与鉴别[J]. 中国现代文学研究丛刊, 2014(09): 54-60.
- [3] 马峥. 网络教学资源在思政课教学中的选择策略[J]. 家长, 2019(23): 66, 68.
- [4] 高文君, 田小现. 翻转课堂的教育心理学基础探析[J]. 教育实践与研究, 2018(9): 8-11.
- [5] 刘利利, 刘颖新等. 高职院校优质网络教学资源的设计与开发[J]. 中医药管理杂志, 2020, 28(17): 15-16.

基金项目：武汉设计工程学院2020年度教学研究项目“网络时代下中国文学教学资源应用研究”，项目编号：2020JY109
湖北省2021年度线上线下混合式一流课程“中国文学”项目

（上接第2350页）

响。教师在大屏幕上展示有关人工智能的视频片段，将原本抽象的内容以直观的形式呈现出来，以此调动大家的学习积极性，激发出他们的探究意识，通过自己的努力得到满意的成果。教师借助多媒体创设了有关人工智能的情境，让学生逐步掌握相关知识，充分保证了课堂效率^[2]。

（四）实现分层教学

小学生的信息技术基础存在着较大的差异，这与他们接触计算机的时间长短有直接关系。对于较早接触网络的学生而言，已经具备基本的操作技能，熟悉关键的系统和演习方式。对于小学阶段初次去接触计算机觉得学生来说，大家对于理论知识和实际操作都是陌生的，在具体操作时和他人的差异显而易见。因此，教师应根据学生的基本学情和发展需求制定出具有针对性的课堂活动，保证每个人都能在自己适应的范围内接受到最好的教育。分层教学作为近年来新型的教育方式被广泛应用于课堂，帮助不同层次的学生提高专业技能，有效保证大家的学习成果。例如在教材中《人脸识别》一课，教学目标是了解人脸识别的流程及原理，体验人脸对比和人脸搜索等技术的应用；在实践中感受人脸识别技术的先进和便利。对于能力较强的同学，要求他们了解机器是如何通过关键点提取人脸特征的，并说出它在现实中的应用。而能力相对薄弱的学生掌握人脸识别的流程的即可，在夯实基础的过程中强化信息技术水平，真正意义上做到分层教学。

（五）注重课堂评价

教学评价是课堂中的重要组成部分。尤其是针对小学生而言，身心发育不够成熟，渴望得到教师的表扬与鼓励，从而获得学习成就感和自信心，以更加认真的态度面对后续的研究。教学评价的目的主要有三个，第一，能够对学生起到激励作用，激发

他们对信息技术的探究兴趣；第二，是教学活动的一个重要导向，在一定程度上影响着课堂活动实施的效果；第三，能够反映出最真实的学生学习情况，让他们意识到自身存在的问题与不足，通过教师的正确引导加以改进，有效保证自身的学习效果。值得注意的是，在评价中应注意语言的使用，避免“做得好”“优秀”“棒极了”这样没有针对性的话语，大家听到的频率过多便会产生免疫，起不到相应的激励作用。对于操作能力较强的同学，可以说他“领悟意识高，课堂表现认真。”对于最后成果不尽人意但是课堂很专注的人同样要采取鼓励政策，让他们知道结果不是衡量一名学生的唯一标准，学习过程是否用心也很重要，给他们足够的自信心面对接下来的生活。此外，还可以利用同学间相互点评的方式增强他们的荣誉感，让信息技术操作成为一项创造美的过程^[3]。

结束语

综上所述，小学信息技术多元化创新教学方法实践不仅体现在创新教学目标、实施因材施教、构建情境、分层教学以及始终评价这五个方面，还有更多行之有效的策略需要教师在日后的职业生涯中加以深入研究和探索，结合学生的实际情况和发展需求不断优化授课方式，以此提高他们的学科综合素养。

参考文献：

- [1] 任燕. 浅议新课程背景下小学信息技术创新教育[J]. 当代家庭教育, 2020(35): 141-142.
- [2] 王绍永. 小学信息技术开展教学创新活动的探究[J]. 数码世界, 2020(12): 152-153.
- [3] 许双双. 信息技术与小学教育教学融合创新实践[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(07): 274.