

语文教学中要渗透国学经典教育

赵晟

礼县固城初级中学

[摘要]在语文课堂教学中,教师渗透国学经典教育符合新课程改革的要求,能培养学生学习国学的兴趣,提升学生的综合素养。语文教学中,教师要创造性地运用各种行之有效的教学方法,渗透国学经典教育,从而提高学生文化素养。

[关键词]语文教学;国学经典;教学方法;综合素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1539

《语文新课程标准》指出,语文学科的性质是人文性与工具性的统一,语文具有人文素养教育的重要功能,语文是传统文化的载体。同时,中学语文教材中选取的诗歌、文言文都是国学中的名篇,在课堂中融入国学经典内容,采取灵活多样的教学手法,适当延伸拓展教材内容,这样既能提高了学生的学习兴趣,又能丰富学生的知识容量。故而,教师要在中学语文教学中融入国学,让语文课堂担负起对学生进行国学教育的责任。

一、多种教学方法相结合,激发学生学习国学的兴趣

国学经典有着丰富的内涵,在语文学国经典的教学中,教师要了解学生的兴趣爱好,采取更加生动、形象、有趣的教学方式,营造出轻松愉悦的课堂氛围,激发学生学习国学的兴趣。同时,教师要根据国学内容开展情境教学活动,加强学生之间的互动和交流,让他们更加深刻地体会和感知国学内容。在向学生传授语文知识的同时,深度挖掘教材中所蕴含的国学知识,促使学生充分发挥其主体能动性,使国学教育真正地深入人心,张扬文本的人文价值。此外,对于不同的国学知识可采取不同的教学模式和方法,比如,对于古诗词的教学,可依照“感—析—悟—诵—赏”的五部曲教学模式,运用诵读法和品读法。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,在教学中要求学生以诵读为主,通过多遍诵读,感受赤壁古战场的磅礴气势,以及作者感情的起伏变化,从而分析作者的情怀和词的艺术特色。再如,学习马致远的《天净沙·秋思》时可以先让学生初读感知这首诗描绘的意境是什么?勾画出轮廓,再采用多读的方式,特别“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”,让学生从朗读中领悟枯藤、树上的乌鸦、溪水流过小桥、桥边有居住的人家等景物。在大风中一个人在古道上骑着一匹瘦马,缓慢前行的情景。启发引导学生浮现这样一幅情景:“漂泊在外的游子,顶着西北风,骑着干瘦的马,前行在荒凉的古道上”。“夕阳西下,断肠人在天涯”。真正使学生品味到整首诗的意境,从中体会“景”的凄凉之感。同时引导学生情并茂的朗读,会被古诗文特有的音韵美所吸引所感染,从而产生情感上的共鸣,不知不觉地融入美妙的意境中去。对于古诗文的教学,可依照“导引—诵读—探究—拓展”的模式,运用探究法,探究古汉语的词法、句法现象,促使学生在愉快的气氛中获得新体验和新知识。

二、加强教材内容延伸与拓展,实现国学经典传承和发扬

在语文教学中,教师要深入发掘国学内容和国学教育的价值,加强国学教育引导,融入更多的国学经典内容。教师还要重视国学经典的渗透,采取科学合理的教育方式,并注入新的活力,为国学教育创造良好的条件,保证国学教育有效、有序地开展,进而让学生传承和弘扬国学经典。例如,在《范进中举》一课的教学中,教师可让学生通过解决文章中的生字词和语句方面的问题,如围绕“文曲星”、“秀才”、“举人”等词语,教师组织学生开展小组合作探究学习活动,让学生借助工具书、资料查找有关二十八星宿和科

举考试的有关内容,结合自己对课文的理解,表达出自己的观点和看法。在学生讲完之后,教师结合各小组的学习情况,开展激励性的评价活动,并根据学生对课文理解的错误和偏差,采取有效的指导和纠正措施,帮助学生更加深入地理解国学经典,体会自主学习的乐趣,实现国学经典的传承和发展。苏轼的《水调歌头》是脍炙人口的名篇,词中所勾勒的俯仰古今、孤高旷远的意境,以及字里行间蕴藏的无比细微的感情变化,只有调动学生情感参与,正确体会教材所蕴含的情感,才能真正理解文章内容。教学中,在讲述中国传统节日“中秋节”时,让学生体会中秋节象征着月圆、人圆、团圆。而此时作者政治失意,被贬他乡,内心孤独、寂寞、苦闷,孤独一人在庭院徘徊,思绪万千,有苦难言。要求在回味作者感受中品读把握词中体现出的情感和对人生的感悟,从而使学生体会到中秋佳节,作者身居他乡,思念亲人的真切感受。“明月几时有”“何事长向别时圆”,中秋佳节,因作者政治失意,望明思人,不免孤独寂寞,满腹苦处无人倾诉,乘着酒兴,质问苍天“今夕是何年”“何事长向别时圆”来寄托作者惆怅、苦闷、孤独的复杂心理。引导学生品读“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”蕴含的深意,体会作者创作意境的情感,产生共鸣。从而加深学生的理解,也促进学生对语言更深层次内涵的发现。古代诗人往往通过摄取生活中最妙曼的单一色调,以增加诗作的生活内涵和诗情画趣。如杨万里的《宿新市徐公店》中,“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”。以黄色的相容,通过动、静诠释生活的瞬间情景,让人忍俊不禁,富有诗情、诗趣、诗理。杜牧的《山行》一诗中,“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”通过审视深秋枫叶的独特色调,体现了作者对秋色、秋味、秋韵的抽象思索。韩愈的《早春呈水部张十八员外》一诗中,“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都”。通过对一年里美妙的柳色和草色的独到把握,写出了自然景色中最特别的时令特色,表现了对正处蓬勃茁壮期的春景及其生命力的热烈赞颂。深入探究古代文人雅士运用色彩的奥妙,不但有利于我们加深理解古诗词中写景题材作品的特点,而且使学生走进传统文人雅士的心灵深处,并以色彩的感知为突破口,提高学生对传统文化审美的品味。古代文人雅士在古诗词中写景题材色彩的运用和取舍,鲜明的反映传统文化的审美情趣和审美趋向,体现了深厚的文化内涵。

三、充分利用多媒体教学,多措并举传承国学经典

信息化时代背景下,信息技术得到了普遍应用,不断推动开创着教育教学发展的新局面。在语文教学中,教师将国学教育与多媒体技术有效结合,能提高课堂教学的有效性,使课堂教学更加生动、有趣。因此,语文教师要以教学内容为基础,结合学生的课堂学习需求,播放相关的图片、视频以及音频等内容,让学生进行多方面的感知和体验,更加深入地理解国学经典内容。例如,在《虞美人》一课的教学中,教师在课

课堂导入环节利用多媒体向学生播放歌曲《一江春水》，学生聆听歌曲之后，教师让学生说一说歌曲的韵律和情感，并结合歌词内容进行识记和分析。教师还可以根据文本内容，选择相对应的影视作品片段向学生进行展示。如让学生学习课文《林黛玉进贾府》时，先观看电视剧《红楼梦》的有关部分，深层次地体会《林黛玉进贾府》的文本内容，进而给予学生一定的启发。这样，教师借助多媒体技术丰富课堂教学方式，增加课堂信息内容，根据学生学习中的疑惑和问题补充相应的知识与资料，通过图片、声音和视频的方式进行教学，能帮助学生更深层次地理解国学经典的内涵。再如，王维的《使至塞上》，在讲析时，在学生初读时，整体感知“大漠孤烟直，长河落日圆”，诗中渗透的情感和作者的表现手法。要让学生理解在当时，作者被朝廷以监察御史的身份派往边塞察访军情，实际上借机将他排挤出朝廷。他怀才不遇，空有一腔热血，苦于为国出力的愿望难以实现，看到此景，内心充满孤独、寂寞和失落感。作者有意借助荒漠中特有的自然景观加以表现当时的心情。正是“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。调动学生，大胆想象，从景物中体会作者的真情实感。因此，语文教师要善于利用多媒体，选择最佳的时间，控制多媒体内容的长度，以保证国学经典教育的有效开展，实现国学经典的传承和发展。诗歌是诗人的情感倾诉，“情动于中而言溢于表”。诗歌能启发学生想象，是培养学生的悟性、灵性、创造性的良好素材，通过学习，使学生步入诗境，从而达到与诗人心灵沟通，情感交融。

四、创造性地挖掘和扩展教材，形式多样化地渗透国学内容

语文教材中的诗文佳作都是从传统文化中精选的名篇，虽然是国学经典中的沧海一粟，但具有一定代表性，我们要立足新课程，创造性地理解和使用教材，深入挖掘教材中所涉及的文化内涵，在拓展中进行国学教育。在课堂上，我们以课文为基点，进一步向这个作家的其他作品扩展；或以节选的文章为基点，向整篇(部)著作拓展；或以课文为基点，向同类题材的作品扩展；或深入挖掘课文背后的文化内涵，如《鸿门宴》的教学可以拓展延伸关于古代的座次礼仪，《廉颇蔺相如列传》的教学可以拓展延伸古代的官制，《兰亭集序》可以感受魏晋风度。教师还可以让学生结合自己的理解，创编剧本开展表演活动。例如，在《唐雎不辱使命》一课的教学中，结合篇章内容的理解，教师可以引导学生开展创编活动，并分配相应的角色，设计相应的表演情境，让学生再现人物的语言、表情等进行表演活动。如李白的《黄鹤楼 送孟浩然之广陵》一诗中，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”，“烟花三月”四个字浓缩了无限的色调风物，超越了空间限制，包含了无尽的生活内涵，涵盖了作者对游人绵绵情思。杜牧的《泊秦淮》一诗中“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”，两个“笼”字，将相近的三份色调揉为一体，彼此难分，从色调方面勾画出“秦淮”、“酒家”纸醉金迷、忘忧无耻的堕落情状，为作者咏史言志提供了色调基础。景物与情趣的协调如此一致，而景物和人物行为的激烈冲突，同样也会有精妙的表达效果。柳宗元的《江雪》一诗中，“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。通过以雪白为基本色调，冷色的雪，凄凉的气候，都显示出钓鱼人与周围环境极不协调和高强度的冲突。诗人以此表现了作者的孤傲人格和对政治生活的感悟。通过这样的创编活动，学生加深了对国学经典的理解和掌握，完成了课堂学习目标。

五、巧妙地挖掘作品中的色调明暗度差异，渗透国学内容，反映审美内涵和情绪变化

古代写景诗词在色彩运用上，特别看重不同色彩的协调

与对比，显然是受到中国传统文化的“中庸之道”的影响。暖色使人感觉华丽，红紫色、黄绿色是中性暖色，红色、黄色、橙色是暖色，而冷色感觉朴素，紫色、绿色是中性微冷色，蓝色、蓝绿的冷色，蓝色是极冷色。诗人习惯调动的色彩，基本没有冷暖两色，主要是中性色调之间的协调与对比。叶绍翁的《游园不值》一诗中，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”则显示红色，隐藏绿色。既显示了红色的突出与夺目，也隐含着红绿色的和谐搭配与衬托，相得益彰也表现了人与人之间的世故人情。杨万里的《晓出净慈寺送林子方》一诗中，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。运用中性微冷色，以大面积的绿色陪衬高亮度的红色，色调丰富和谐，让人感受到诗中蕴含的浓浓情意和美的感受。白居易的《忆江南》，词中“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。红蓝两色的冷暖对比就极为强烈，使画面如一面镜子，使人不禁对江南美景产生的畅想和高度凝练的体会。再如白居易的《暮江吟》一诗，“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”中，血红的残阳对碧绿的江水，显示出诗人对同一种调色方法的纯熟使用。苏轼的《六月二十七日望湖楼醉书》一诗中，“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，虽然写自然界瞬间的天气突变，但通过色调的对比，以及动静的调动，使诗句跳跃出一种画境的气韵生动。

特别是，古代诗人善于利用阳光的不同变化，揭示色彩的明度差异，以及与此相伴的时令特点，进而来渲染气氛，抒发情怀。色彩明度，也能反映不同地审美趋向，明度高的色彩给人的感觉华丽，明度低的色彩给人的感觉朴素，而有明度无色彩则最为消极。李白的《望天门山》一诗中，“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”，明亮的阳光与白帆大江相融，并由青山来陪衬，色彩的明度对比强烈，画面景色亮丽、热烈，感情基调明快、高昂，抒发了作者对祖国美好山河的由衷赞美。马致远的《天净沙秋思》中的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，断肠人在天涯”。与张继的《枫桥夜泊》中的“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”，分别选取了傍晚和深夜时分的特殊的瞬间色彩，给读者所反映出的是一种沉闷、消极的情绪，体现了诗人一腔忧愁不言，却流露于字里行间。

此外，学校可以通过开设如书法、中华礼仪、文学鉴赏，或是充满地域特色的历史、地理，甚至剪纸等民间艺术这些具有浓厚国学色彩的课程，作为语文课堂国学教育的延伸和辅助。同时，也可以利用地域优势，通过社会大课堂和研学活动，提升学生的人文素养和家国情怀。

总之，在语文教学中重视国学教育，既有利于学生综合素质的培养，又能传承和弘扬中华优秀传统文化。作为语文教师，要深入发掘国学经典的价值，采取有效的课堂教学方式激发学生的学习兴趣，提高学生的国学素养。

参考文献：

- [1]王桂银. 试论初中语文教学中进行国学教育的策略[J]. 文化创新比较研究, 2017(13).
- [2]赵雪莲. 初中语文教学中实践国学经典诵读的途径[J]. 甘肃教育, 2018(06).
- [3]叶美玲. 浅谈中学语文教学中的国学教育的渗透[J]. 考试与评价, 2016(04).
- [4]苏红梅. 国学教育在语文教学中的渗透研究[A]. 2018年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集[C]. 2018.
- [5]教育部基础教育司组织. 《语文课程标准解读》. 湖北教育出版社. 2002年5月第1版.