初中古诗文教学有效性方法研究

杨孔全
广东省深圳市罗湖外语实验学校

[摘　要]在新课程改革的背景下，教师需要对传统教学方法中暴露出来的一系列问题进行深入的研究，然后去思考如果解决这种问题。在初中语文教学中，古诗文教学占据着很大的比重。纵观现阶段的古诗文教学，其效果并不理想，学生们更多的学习成果是对文章的死记硬背，而非理解和鉴赏，这说明初中古诗文教学存在着些许的问题。本文就初中古诗文教学中的各种问题进行深入的分析，然后去思考这些问题产生的原因，力求探寻出能够开展初中语文古诗文教学的全新思路，进而提升初中古诗文教学的质量。

[关键词]初中古诗文；教学现状；问题分析；教学对策
【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1789

古诗文是我国传统文化的结晶。在初中语文古诗文教学中，教师除了让学生们死记硬背，强行记忆内容以外，还需要引导他们对文章进行鉴赏，感悟其中的意境和情感，想象画面等等。这些环节可以帮助学生们理解古诗文的深层次内涵，对于他们情感丰富、价值观形成等综合发展有着较大的帮助。不过，就笔者多年的教学情况来看，初中古诗文教学存在着很大的问题，并没有从核心素养以及全面发展的角度来看待问题，应试化教育思想占据着主导，因此，教师需要剖析传统教学模式的弊端，提升课堂教学的质量。

一、当前初中古诗文教学存在的问题

（一）“教”的问题

1.强调解意背诵，轻文本鉴赏

初中古诗文教学中存在着十分明显的机械化背诵现象。因为该内容是中考古诗文教学中考察的一大重点，且考察的方式也是以直接默写或者理解性默写为主，而达到这种标准最为简单的方式便是开展背诵方式。很多教师给学生们布置的课下作业任务就是“背诵这篇古诗”。除了背诵以外，在教学的过程中，教师还会给学生们逐字逐句的进行分析，注重加强学生的文本理解，即教师在课堂上讲解古诗文的写作背景、作者背景、诗词虚词的用法等等，而学生们在课下做着笔记，处于一种被动接受知识的状态。在这种情况下，学生们的参与意识不强烈，也没有办法实现对于文本内容、画面、意境的鉴赏，不利于学生们的综合发展。在这种古诗词教学中，教师采取的模式化教学方法，强调逐字逐句逐段地翻译，看似稳扎稳打，实则“教文不教法”，很容易导致学生们在自主阅读以及课外阅读中“无法可用”。

2.强调精讲练习，轻阅读技巧

在初中语文阅读教学中，教师需要认识到“三位一体”教学方法的内涵，并且将这种教学模式融入到古诗文教学之中。三位一体教学法是指教师通过课内教读，课内自读以及课外自读的方式来帮助学生们从课内古诗文知识学习延伸到课外的自主阅读。但是在实际的教学中，我们可以发现，教师关注的重点是课内教读，注重精讲精练。从教学目标上来看，教师将背诵作为了主要任务，并没有强调学生文言文知识以及阅读能力的提升，也没有传授给学生们体会意境的方法。虽然会涉及到作者情感的分析，但是至于用哪种方法来揣摩作者的情感并没有进行强调说。教师没有传授给学生分析古诗文的具体阅读技巧，不利于学生们进行课外阅读。另外，初中学生们面临着中考，决定他们人生发展的第一个转折点，教学任务量大，教学时间比较紧张，教师只能够在课上进行精讲精练，忽略了课内自读以及课外阅读的重要性。

3.重视答题技巧，轻阅读方法

在语文新课程标准中提出，教师要加强学生们阅读方法的学习，帮助学生们可以运用正确得当的方法来阅读文章。但是在实际额的教学过程中，教师的注意力更多地放在了文言文字词句意的解释上，并且帮助他们掌握解决文言文答题的方法，但是，在对重点文言文内容进行鉴赏的时候，教师并没有尝试让学生们借助诵读、体验、想象来品鉴文本内容，也没有传授给他们使用的文言文阅读方法

比如，在古诗文学习中，大部分学生认为最难的题型是表现手法以及赏析方法，为了帮助学生们解决这个问题，教师就会给将一些比较常见的表现手法以及赏析手法传授给学生们，比如“借景抒情”“托物言志”等等，但是具体借什么景，如何抒情，景和情之间有什么关联性，这个并不是讲解的重点，这就导致学生们的知识迁移以及知识应用能力没有得到明显的提升。

（二）“学”的问题

因为古代语言与现代汉语的表达方式存在着很大的差异性，这就导致学生们对于古诗词以及文言文的感兴趣程度并不高，甚至因为学习难度比较大，还会从内心深处排斥古诗文的学习。在授课的时候，学生们更多处于一种被动接收知识的状态。教师怎么讲，学生们怎么听，不会去主动的思考，也不会就自己的疑问与教师、同学进行交流。甚至当教师主动与学生们就某一个问题进行探讨的时候，学生们还会出现“无话可说”的现象，这会严重影响初中语文古诗文的教学质量。

二、初中语文古诗文的编排特点与教学思考

（一）预习是前提，提升学生自主学习能力

在初中语文古诗文教材中，编撰人员对于学生的预习能力以及自主学习能力尤为重视，因此在课文的开篇都会设置提示预习的板块，并且在预习提示之中还会给出预习以及阅读的指导对策。比如在学习《古代诗歌四首》这一课程的时候，预习板块要求学生们在朗读诗歌的过程中，尝试去想象一下诗歌之中描绘出来的场景，进而体验诗人的情感。通过反复送多的方式，体验诗歌存在额的韵律美。在《岳阳楼记》这一课的预习板块，则是让学生去体验“重音”和“连停”能够读出气势与感情，并为学生们安排了问题，让他们带着问题阅读，提升预习的效率。由此可见，初中语文古诗文编排特点凸显出了“预习前提，能力训练”的思想。

（二）图文结合，强调审美

在初中语文教材中，除了单独的文字以外，还会为每一篇课文搭配上对应的图画，在古诗文这种课文中，更多插入的书画作品，进而与古诗文的主题相切合。比如，《与朱元思书》一课之中，搭配上了《富春山居图》，将奇山异水的景象呈现在学生们的眼前。在《登飞来峰》这篇古诗中搭配上了《登飞来峰》的书法作品。在书法作品的笔走龙蛇之

中，我们可以体验诗人的豪迈之情。因此，教师在进行过古诗文教学的可以巧妙的借助这些搭配插图，来帮助学生们营造相应的意境，这样既可以做到诗中有画，画中有诗，提高学生们的审美能力。

（三）强化思维，训练方法

在初中语文古诗词教学中设置了思考探究的板块，其内容主要是让学生们对文章进行概括，解读作者情感、表现手法以及关键字词的解读等等，这个板块更加注重学生能力的提升，进而将古诗文鉴赏的方法落到实处。比如，在《渡荆门送别》这一文中，思考探究板块引导学生们在掌握诗歌写景的特点上，去感悟诗人前后的情感变化，进而感受诗歌的韵味。

（四）注重积累，提升素养

在古诗文编排的过程中，编撰人员尽可能地将具有相同主题的内容安排在一起，进而为单元主题教学的开展实现便利，还可以将精度教课向着自主阅读的方向进行拓宽。比如，在《世说新语》二则中，《陈太丘与友期行》与拓展版块展现了不同的称谓特点，比如“家君”和“尊君”的区别，以此来帮助学生们积累古诗文的常识。另外一方面，通过读写结合的方式，让学生在阅读的过程中，去积累和拓展课外的古诗文。在《古代诗歌五首》一课中，拓展版块要求学生们将一些古诗词的名句记录下来，并且尝试在写作的过程中进行运用，从而达到知识的迁移。这种教材安排不仅仅关注到了学生的古诗文基础知识学习，更是从核心素养的视角出发，注重学生能力的训练，而这种教材结构安排也为古诗文教学提供了些许的思考。

三、初中语文古诗文教学的对策

（一）在古诗词教学中应用“情味感受法”

想要高质高效的开展古诗词教学，教师需要为学生们营造优质的教学氛围以及学习氛围。现阶段，古诗词教学的开展一般会采用多媒体教学的方式，来为学生们提供与教学主题相关的画面以及音乐，进而发散学生们的想象。情味感受法是指在古诗词教学中，教师为学生们创设想象的空间，借助古诗词的意境，剖析出其中的情感。多媒体技术终究只是一个辅助教学的工具，教师想要帮助学生感受诗歌的意境，还是需要对文体进行深度的剖析。将多媒体技术呈现出来的画面、教师的剖析内容、文本内容以及学生们的想象综合在一起。

比如，教师在讲解《天净沙·秋思》这篇古诗的时候，首先需要对文本的内容进行分析，可以发现该古诗之中蕴含着九种景物。教师需要将这九种景物言简意赅地呈现给学生，并让他们找寻这九种事物的共同特点，进而将异乡游子的飘零之苦展现出来。整首小令的“断肠”二字尤为显眼，将一个飘零游子，远在他乡，秋思之情以及漂泊之苦酣畅淋漓地展现了出来。在教学的过程中，学生们在情感鉴赏上可能存在着难点，此时，教师需要将前三句的景物组合在一起，让学生们对诗人笔下的景色进行分析，借助景色凄凉体现情感凄苦，帮助学生们掌握以景衬托情感的表现手法。同时，教师还需要引导学生们对画面景色描写的逻辑感进行分析，紧扣断肠的情感体验。

（二）在古诗词教学中应用“品鉴法”

古诗词的语言精炼，文本内容简短，在创作构思上十分注重艺术表现，因此在古诗词之中常常会借助以景写情，情景交融的表现手法。基于古诗词的这种特点，教师可以尝试采用品鉴的方法来引导学生们对语言、构思以及表现手法进行训练，在帮助学生们了解了诗词大意的基础上，去感受诗歌的情感和艺术感受。

比如，《蒹葭》是初中古诗词教学中必讲的一篇诗歌。教师在讲解这篇诗歌的时候，需要将其与《诗歌》这篇诗歌著作联系在一起。在《诗经》这篇著作之中最为常见的表现手法为“赋比兴”，这是《诗经》中独有的，这也直接说明了《蒹葭》这篇诗歌的教学难点和重点，就是帮助学生们掌握“赋比兴”这种写作手法。教师在讲解的时候，首先让学生们进行默读，并且进行思考，给予他们自主品鉴的机会。在这一环节教学中，对《蒹葭》中“章法”、“起兴”等表现手法的品鉴训练，是老师在合理解读文本的前提下，转个为类，提炼出与文本体式相应的阅读策略作为训练内容，通过“品鉴法”引导学生在教读课型中落实《诗经》这一类文本体式的阅读鉴赏策略，为课外阅读课型中方法的运用奠定坚实基础。

（三）在文言文教学中应用“依言析文法”

文言文属于古诗文的大类，属于初中古诗文教学的重点内容。依言析文法是指通过对单纯的语言、文字来分析其中的深层次文化。这里面的语言、文字分析包含了意韵、实词、虚词以及句子的深层次含义，而深层次文化则是指文学的主题和情感，包含了归隐之情、游子思乡、生不逢时之情等等。在文言文教学中，教师要帮助学生从最表层的“字”“言”来了解文章背后的文化内涵以及作者情感。

比如，在讲解《小石潭记》这篇文章的时候，教师首先让学生们进行朗读，疏通文意，初步确定作者的情感。然后通过对文章中的实词、虚词、音韵等内容进行初步的分析，将文章的内容、结构、表现手法以及作者情感联系起来，进而奠定初步的情感感知。紧接着，教师给学生们补充了拓展资料，结合当时的历史情境以及作者经历。帮助学生们更加全面、立体化的了解柳宗元。感悟柳宗元在经历了“丧父、丧妻、丧母及丧子”之后，内心所产生的孤寂之情。不过作者并没有直接表述内心的情感，而是用小石潭寂寥煞人的环境来衬托自己的“孤独”的精神世界。

（四）在古诗文教学中应用“体裁探究法”

体裁探究法主要是根据文言文或者古诗体裁的区别所开展的不同的教学手段。教师在开展相关教学活动的时候，首先需要对古诗文的体裁进行深入的分析，来确定文言文的教学内容。史事传记类文章的教学要关注历史波澜和传主的人格，散文类的教学重在飞扬的想象中领略思想和逻辑，政论辨说要强调在严密论证中体会文人入世精神和思想锋芒，山水游记的文章要在感受秀丽风光同时把握文人娱情山水的情怀。每一种文章体式都有其教学重点，“体裁探究法”给老师在不同文体的文言教学中提供路径，给学生的文言学习中提供一种“知一例而晓一类”的阅读策略。

结论

综上，我们可以发现当前初中古诗文教学存在着些许的问题，影响着课程教学质量的开展，比如教学方法的单一、应试化教育思想严重等等。但古诗文教学是有迹可循的，教师可以在教学的过程中，针对文章体裁、主题的不同来帮助学生掌握不同古诗词类型的分析方法，进而掌握文章的情感以及表现手法，而不仅仅局限在单纯的背诵和字词理解，这对于学生长期的发展来讲存在着较为明显的促进作用。

参考文献

[1]俞锦莲.初中语文古诗词教学高效课堂构建策略[C]//.2021年科教创新学术研讨会论文集（第五期）.，2021：652-655.