

# 饰演豫剧电影《好女婿孝媳妇》中宋茜华的心得体会

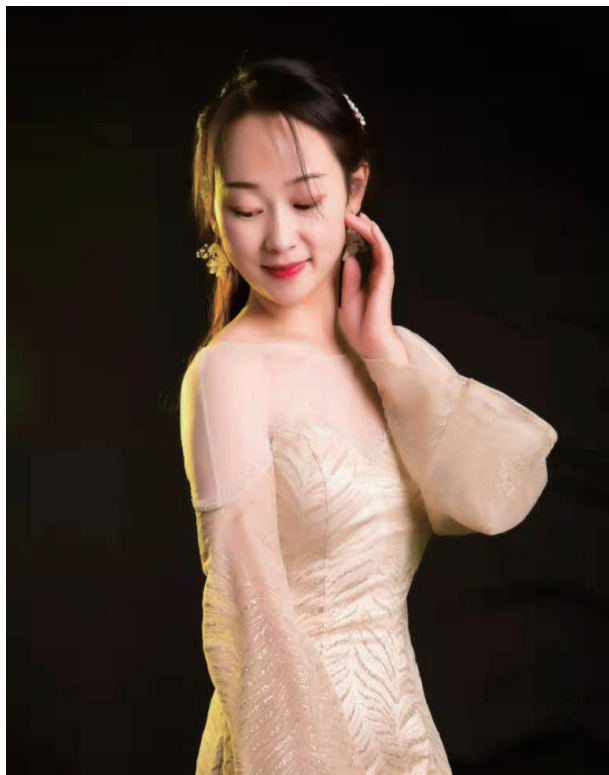
张秋艳

鹤壁市豫剧牛派艺术研究院

**[摘要]**豫剧电影《好女婿孝媳妇》有着强烈的时代感，呈现出一幅生动鲜活、美好时尚的乡村新画卷。不仅是在歌颂一个好媳妇和一个好女婿的孝顺，不仅表现出他们相爱的艰难历程，而且还较为深刻地揭示出当今乡村社会的现状与变革。

**[关键词]**豫剧电影《好女婿孝媳妇》；宋茜华；心得体会

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.958



本文作者张秋艳

豫剧电影《好女婿孝媳妇》是河南省滑县豫剧团2012年排演的大型豫剧现代戏《儿媳招亲》(原名《乡村新曲》)的银幕呈现。舞台戏由青年剧作家东风编剧、张怀堂执导、胥东升作曲，分别于2012年、2013年参加了第五届黄河戏剧节、河南省第二届县区级戏剧大赛，均获得了剧目演出的银奖。这部戏在两三年的时间内，演出了500多场，深受群众的欢迎，还被河南省文化厅确定为中原大舞台巡演剧目。

戏曲电影《好女婿孝媳妇》以当今豫北乡村两个新农业科技青年人才宋茜华与陆明在孝敬老人的行动中获得新的爱情的感人故事为主线，演绎了中国乡村大地上“百善孝为先”的中华民族传统美德正在回归的曲折历程。

该剧有着强烈的时代感，呈现出一幅生动鲜活、美好时尚的乡村新画卷。这部戏，不仅是在歌颂一个好媳妇和一个好女婿的孝顺，不仅表现出他们相爱的艰难历程，而且还较为深刻地揭示出当今乡村社会的现状与变革。

我有幸在现代戏电影《好女婿孝媳妇》中饰演宋茜华，她心地善良、孝敬老人，意志坚强，是孝道文化的传承者、践行者。在众多剧目中，我对《好女婿孝媳妇》中饰演宋茜华的体会比较深刻。

在第一场戏中，宋茜华与陈建伟打电话，互诉衷肠，相约五一结婚。宋茜华唱道：“放下电话我扑通心乱跳，和建伟结婚的日子终于来到了，建伟哥在部队力求上进步步升高，茜华我上农大读硕士也再深造，同龄人早已把孩子怀里抱，我

们俩没时间一推再推难决定今夕明朝，今日里把定婚期我憋不住直想笑，宋茜华做新娘只有几日之遥。”这段唱腔，声情并茂，情真意长，表情羞涩，沉浸在幸福之中，表达了茜华对美好爱情、幸福婚姻的憧憬，展现出茜华性格柔美的一面。

正沉浸在喜悦中的茜华，突闻建伟牺牲的噩耗，如此晴天霹雳的打击，令茜华悲痛欲绝，泣不成声。但为了安慰痛失儿子的建伟父亲，茜华不顾父母的阻拦，神情恍惚，踉踉跄跄地走在去建伟家的路上。强忍悲痛，唱出“一路洒下千行泪，亲爱的人，咱只有在梦里比翼双飞。”当茜华来到建伟父亲家，为老人做好饭端过来，动情地说：“建伟走了，我不走，我一辈子都不走！我就是爹的亲闺女，我要留下来替建伟尽孝，我要为爹养老送终；还要继承建伟的遗愿，在村里创办合作社，让乡亲们都能过上好日子！”这段道白，感人肺腑，催人泪下，茜华的真诚告白给建伟父亲带来了极大的安慰和鼓励，展现了茜华意志坚强的一面。

当被公爹的侄媳妇刘美英恶语中伤时，宋茜华悲愤交加地唱：“一句话说得我心中冰冷，阳春三月遇寒流霹雳当空！叫二嫂休再要恶语伤人，咱当着乡亲的面把话说清。与建伟大学同窗四年整，俺俩个共读农科志向同。毕业后他去参军进部队，我考上河南农大研究生。手机微信把婚订，山盟海誓爱一生。喜期临近翘首等，等候上门把亲迎。谁料想噩耗来得凶又猛，击垮了宋茜华痛不欲生！含悲泪为爱人陵园相送，碎了心、断了肠、失了魄、丢了魂，未过门我也是陈家人。擎天支柱虽倒下，该我接手来支撑。公公他遭受打击身有病，我怎能看着他冷屋冷灶、凄凉无助、孤苦伶仃。今日当众作保证，我留家中养公公！抚恤金一分都不动，存起来为他养老和送终。倘若违约不孝敬，二嫂，你就把我告上法庭！”这段唱，既唱出了茜华对建伟去世的悲痛之情，也表达了茜华不图钱财、无私奉献、赡养孝敬公爹的坚定决心。当建伟父亲表示不愿拖累她，劝说她离开的时候，茜华表示：“我要替建伟承担起一份责任，给你一个幸福安康的晚年”。



戏曲电影《好女婿孝媳妇》

当建伟父亲住进医院，茜华忙前忙后照顾他一个多月，病情逐渐好转。茜华的父母和哥哥来到医院看望，并催促茜华回家，被拒绝后，茜华的母亲责怪她，并责打她一个耳光。茜华坚定地说：“你就是打死我也不走。”

宋茜华贴心地唱道：“妈呀妈请原谅女儿不孝，我没有当好你的贴身小棉袄。你们的养育恩怎能忘掉，一点点一滴滴儿记得牢。今生今世理当报，常回家将恁瞧一瞧。做饭洗碗洗衣捏脚，女儿我情愿一人包。咱家中主要有俺哥俺嫂，儿才能替烈士把那责任挑。一言九鼎当众把态表，儿怎能把公公孤身舍抛。妈妈你若是还气恼，来来来，再打几下将儿恕饶。”这段唱腔，唱得情真意切，痛断肝肠，述说了茜华被母亲误解后的满腹委屈，也表达了不忘父母养育之恩的感激之情。

为了让茜华回家，母亲谎称身体生病，茜华急忙往家赶，心急如焚：“一路飞奔心急如火，可怜妈妈被病折磨，回家后须忍受她的数落，用温情来化解母女隔阂。”见到母亲躺在床上，茜华俯下身子，心疼地嘘寒问暖，尽显女儿对母亲的疼爱之情。

当母亲劝说她嫁给富商戴总时，宋茜华唱道：“自己的命运自己主宰，自己的终身自己安排。我本是土生土长农民的后代，农家饭乡间水把儿养成才。为报恩要把农村旧貌改，办合作社学以致用创未来。田地、庄稼和亲人撒下了爱，招个女婿心心相印难以分开。不图大福与大贵，不图能发多少财；只求老人被善待，只求夫妻无祸灾。妈呀妈，婚姻岂是做买卖，无情无爱怎能到头白。更何况戴鑫求婚出乎（于）意外，他那点儿花花肠子不用猜。好心也会把儿害，错点了鸳鸯谱把幸福葬埋。”这段唱腔不仅表达了茜华对自己命运自己主宰的愿望，也表明了对母亲包办、买卖婚姻的强烈反抗。在母女争执后，母亲断然决定与女儿断绝母女关系。贤婿孝媳有孝心，有才有德好人品，忠贞不渝感动人，天配姻缘好婚姻。



戏曲电影《好女婿孝媳妇》

在陆明与宋茜华初次相遇，彼此互生好感，目光对视时，两个人的对唱，陆明：“像这样好女孩令人崇敬，她就是心目中最美的明星”。宋茜华：“似这样好男儿令人感动，他就是心目中真正的英雄”。陆明：“娶到她才是我最大的福分，同甘苦共患难把家重兴”。宋茜华：“嫁给他才是我最好的归宿，手拉手肩并肩把爱经营”。陆明：“心里是这么想话该怎样问，怕的是高攀不上无地自容”。宋茜华：“心中泛涟漪羞涩难出唇，怕的是落花有意流水无情。（合唱）：万籁俱静夜深沉，键盘滴答传琴音，昨日恋情留烙印，痛苦的记忆将停顿，不知你是不是还再爱他人，我就要大大方方把新爱寻……”这段对唱、合唱含情脉脉，情意绵绵，表达了宋茜华与陆明两人惺惺相惜，互生爱慕之情。

由于茜华拒绝富商戴总提亲，被母亲拒之门外，宋茜华伤心地唱道：“轻轻将门叩，无语任泪流。心在痛手在抖，没家的孩子魂魄丢。妈妈、妈妈呀，女儿连声求，求求你别把我关

在门外头。亲情永远亲不够，血浓于水爱不休。曾记得上大学离家远走，妈妈你舍不得养大的丫头。临行前那一晚把儿怀中搂，千叮咛万嘱咐无止无休。起大早煮好鸡蛋放在儿的手，儿吃一口娘看一眼，你笑着笑着把泪流。送儿送到古街口，妈妈你拉着儿还是不愿丢。送儿送到汽车上，你恋恋不舍面带愁。女儿已经坐车走，你的身影还在车站留。女儿是妈妈的连心肉，妈妈你为我熬白了头。至如今还替儿心没操够，为了找金龟婿反目成仇。儿不是白眼狼不认亲友，儿不是昧良心要做对头。儿只为与公公老有所养，儿只为与陆明把事业求。孩儿我做的是何错之有？孩儿我走的路决不回头。妈妈你一气下把儿赶走，可知道儿日后定将恩酬。小鸟儿还有那归家的时候，难道说就叫儿在外漂流？”这大段声泪俱下的唱腔，不仅深情述说了血浓于水的母女情，也表达了渴望得到母亲理解的迫切心情。茜华的一席话感动了父母，打开门后，母女相拥而泣，重归于好。

最后，宋茜华、陆明和村支书徐金秀等人的共同努力下，农业合作社正式挂牌，带领广大群众走上乡村振兴的道路。

总之，为了成功塑造宋茜华这个人物，在唱腔上，力求达到悠扬委婉，生动感人，以情带声，声情并茂。在表演上，力争达到朴实自然，真中求美，舒展自如，精致细腻，处处入戏。

通过在豫剧电影《好女婿孝媳妇》中宋茜华这个人物的塑造，我深刻地认识到，戏曲现代戏与时代同步，能及时、生动地反映社会生活。它不是传统艺术的倒退，而是传统艺术在新时代的新发展。

排演现代戏，塑造现代戏人物，必须在表演技巧上有更多的创造。演员的形体动作、举手投足直接关系到人物的性格、形象。

在豫剧现代戏融合的过程中，不仅要在表演形式和表演内容上进行调整和创新，也要在豫剧唱腔和舞台表演技巧上引用现代戏剧的表演艺术，这也是豫剧现代戏表演艺术的重要体现。而现代戏的舞台表演内容具有多样化，具有明显的时代特色和时代精神，其思想大多积极向上，更加符合大多数观众的观剧心理。

为了适应新的内容和观众的审美需求，戏曲传统戏的写意手法必须与表演的程式化紧紧联系在一起的。原来的程式是在那时生活状态的基础上进行规范、提炼、加工而形成的。现实生活和古代生活相比，发生了巨大的变化，因此，原有的程式必然有许多不适应于表现现代生活。同时，现代生活出现了一些以前没有的崭新的事物，这又是旧有的程式所没有的。因此，戏曲现代戏也只有采用写实的手法去处理情节和细节。

尽管戏曲现代戏在情节、表演的处理上采用了写实的表现手法，但是它们仍具有戏曲的魅力，特别是一些优秀的现代戏，戏味十足，就是因为它同时又受着传统戏曲的强烈影响，继承了母体的一些传统精华。因此，戏曲现代戏的表演艺术应该在继承传统精华的基础上，不断创新发展，与时俱进，才能有更强劲的生命力。

### 参考文献：

[1]胡慧华.浅谈我在花灯剧《月照枫林渡》中饰演刘荷荷一角的心得与体会[J].艺术家,2017,(07).

### 作者简介：

张秋艳，鹤壁市豫剧牛派艺术研究院的演员，主攻刀马旦、青衣，曾主演《桃李梅》中的玉梅、《余洪招婿》中余赛花，《琵琶记》中的赵五娘，《七品芝麻官》中的林秀英、《憨生别母》中的公主；现代戏电影《好女婿孝媳妇》中的宋茜华。