

# “新文科”背景下课程思政实践教学改革创新研究

## ——以“儿童剧创编与表演”课程为例

于黎

武汉晴川学院

**[摘要]**2020年,教育部新文科建设工作组提出了高校文科创新发展的要求,同时也对高校文科专业课课程思政提出了新的要求。但是当前在高校课程思政推进过程中,仍存在课程思政推进自觉性不足、课程思政建设实践不足、缺乏完善的课程思政建设机制等一系列问题,需要高校在总结“新文科”背景下课程思政构建原则的基础上,通过优化顶层设计、深入挖掘素材、加强培训交流,完善保障机制等策略,推进课程思政改革,提升人才培养质量。

**[关键词]**新文科;课程思政;“儿童剧创编与表演”课程

**[DOI]**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1675

### 引言

2020年,教育部高等教育司司长吴岩对新文科建设进行了全面解读。他指出,面对多种社会思潮的激荡交汇,我国的青年一代,特别是一些高校大学生,出现了信仰空缺、精神迷失等一系列问题。新文科建设为课程思政在高校各门专业课中的全面推进提供了新的着力点,对此,本文以“儿童剧创编与表演”课程为例,在深入调研武汉市高校“儿童剧创编与表演”课程开展现状的基础上,对“新文科”背景下课程思政实践教学改革创新展开积极探索。

### 一、高校课程思政实践现状——以“儿童剧创编与表演”课程为例

当前,课程思政教学改革已经在全国大部分高校全面推进、广泛实施,各高校围绕国家出台的一系列政策、新文科建设提出的多项要求,既有通行做法,也有结合本校实际以及专业特点开展的个性化探索。课程的多元化,并不代表课程思政的特殊化、差异化。所以,我们立足全校高校的一般情况,对课程思政具体实施状况展开深入调研,旨在通过对局部的重新审视,更加准确地把握国内高校课程思政实施的全局状况。

将“儿童剧创编与表演”课程作为课程思政教学改革的观察对象,主要出自以下几方面的考量:第一,在本科专业中,教育专业的主干课程涵盖了教育学、心理学、生理学、营养学、语言学、钢琴、舞蹈、绘画美工等多个学科,已经形成了较为完整的课程体系,将“儿童剧创编与表演”课程作为高校课程思政教学改革实践对象具有普遍性、象征性意义;第二,近年来高校已经开始了课程思政改革,并从教务处、马克思主义学院、各二级学院等多个层面得以全面推进,在国内高校中,该高校无论在对课程思政的整体认识,还是课程思政改革的具体做法都具有代表意义,可作为一个完整的观察案例。通过调查,我们发现课程思政实践方面主要存在以下问题:

#### (一)推行课程思政的自觉性不足

观察发现,在“儿童剧创编与表演”课程日常教学中,教师往往会通过引导学生对某个章节、某项内容发表自己的看法、谈谈自己的观点来达到教育学生的目的。但是在落实课程改革的具体实践中,教师很少会开展相关的价值宣讲。而且教师开展课程思政的主动动机还是为了达到相应的学科评估指标或者完成示范课程建设,开展过程存在明显的被动性,自觉性不足。另外,课程教学任务与科研任务,也会在不同程度上挤占教师开展课程思政的积极性,有教师在访谈中表示“上课都来不及。”

#### (二)课程思政建设实践不足

课程思政主要以课程为依托,以学科蕴含的思政元素为抓手,以课堂教学为主渠道。但是观察发现,在武汉XX高校“儿童剧创编与表演”课程思政建设在某种程度上存在实践不足的问题。主要体现在以下两点:第一,“儿童剧创编与

表演”课程中思政元素的融入不足。教师对课程思政的重视程度仍有待提升。此外,新文科课程体系建设要求将中国特色社会主义建设的最新理论成果与实践经验写入教材、引入课堂。改革开放以来,我国的儿童剧产业获得了快速发展,积累了丰富的经验,这些都可作为课程思政的重要抓手,但是在实践中,由于教师重视程度、认知程度等方面的原因,导致思政元素的融入不足;第二,课程思政形式单一。当前“儿童剧创编与表演”课程主要采取传统教学模式,理论教学以儿童剧创编与表演专业理论知识为主,实践教学基本为儿童剧创编与表演专业实践,对思政教育的实践不足,导致课程思政脱离学生实际,难以让学生与之产生共鸣。

#### (三)缺乏完善的课程思政建设机制

课程思政建设要求高校进一步完善专业人才培养布局,将育人目标融入其中。这就要求教师要具备更高的课程思政能力,建立完善的课程思政机制。当前课程思政建设机制并不完善,主要体现在以下几点:第一,激励机制不足。在“儿童剧创编与表演”课程中,课程思政主要靠教师进行,但是由于部分教师思政元素挖掘能力不足,这就需要教师精神设计,但是当前的激励机制尚不足以让老师投入巨大精力思考“挖什么”“怎么挖”的问题。第二,协同机制不完善。由于缺乏对课程思政的系统性安排,导致“儿童剧创编与表演”课程教师思政理论水平不高,对课程思政的认识不足,再加上“儿童剧创编与表演”课程与思政课程仍处于割裂发展局面,导致其缺乏完善的课程思政协同机制。第三,评价机制不完善。当前武汉XX高校尚未建立专业课程思政建设评价机制,这也在一定程度上影响教师参与课程思政建设的意愿,关系到课程思政在“儿童剧创编与表演”课程中的有效推进。

### 二、“新文科”背景下课程思政构建原则

#### (一)融合性

融合性是指文史哲学科之间的融合。“儿童剧创编与表演”课程思政的构建并不是儿童剧创编教学与思政教育的简单相加,将思政元素生硬地融入儿童剧创编与表演课程原有的教学内容。因为这样无疑会导致教学内容更加枯燥,思政教育也难以被学生接受与认可。新文科背景下,想要实现思政教育与儿童剧创编与表演课程内容自然融合、协同发展,就需要教师着眼整体,推动“育人”与“育才”的系统发展,将专业能力培养与思政教育融合,确保思政元素在儿童剧创编与表演课程教学过程各个环节的融入,促进学生专业能力、情感态度、价值观念的融合发展。

#### (二)潜隐性

“儿童剧创编与表演”课程思政是一种隐性的思政教育,在构建过程中,教师首先明确课程思政建设目标才能够开展整体的教学筹划,才能把握教学重点,才能明晰教学方向。在进行教学设计时,教师应深入挖掘“儿童剧创编与表演”课程中蕴含的思政教育资源,并通过对其的精心整理、巧妙设计,促进思政元素在“儿童剧创编与表演”课程中的

融入,进而达到潜移默化、润物无声的思政教育效果,使得学生的创编能力、语言表达技能、道德品质、价值观念等培养目标逐步实现。

### (三) 自然性

“儿童剧创编与表演”课程思政建设往往需要教师付出更多精力,在教学实践中主动尝试、不断探索,引导学生深入体会、切实感受。思政教育并非强制教育,而是强调学生的自然发展,倡导通过教育唤醒学生的思想政治认同。新文科建设更加突出了思政教育的自然性,过多的人为干预反而更不利于思政效果的呈现。“儿童剧创编与表演”课程教学设计的自然性、思政教育渗透的自然性、学生发展的自然性最终呈现自然的教育效果。自然的教育状态更有利于学生的全面发展。因此,自然养成对“儿童剧创编与表演”课程思政的构建是至关重要的。

### (四) 暗示性

课程思政的典型特征在于其教育方式的暗示性。在“儿童剧创编与表演”课程教学过程中,教师应注重暗示性思政元素的融入,以充分发挥课程的育人作用。儿童剧创作与表演与文化、历史、思维等之间皆存在紧密联系,思政元素的传递既可以通过语言描述,也可以通过肢体表达,从而更容易被学生所接受,能够最大程度上达到陶冶学生情操、浸润学生心灵的效果。教师在实施课程思政时,可发挥“儿童剧创编与表演”课程得天独厚的优势,借助暗示性的语言或肢体动作,为学生构建情境、向学生传递思想,切实发挥课程思政的积极影响。

## 三、“新文科”背景下课程思政实践改革策略一以“儿童剧创编与表演”课程为例

“儿童剧创编与表演”课程与思政课程都属于人文学科,“儿童剧创编与表演”课程在思政教育方面更是有着得天独厚的优势。“儿童剧创编与表演”课程思政建设能够有效融合剧本创编、话剧表演与思政教育,进而在潜移默化中对学生展开思政教育,为“新文科”背景下“大思政”格局的构建提了重要支撑。“儿童剧创编与表演”课程思政最终还是落到实处,因此,我们所采取的课程思政改革策略,不仅要确保思政元素在“儿童剧创编与表演”课程教学全过程得到充分体现,并进一步形成教育闭环,以充分发挥“儿童剧创编与表演”课程的育人功能。

### (一) 顶层设计,实现目标协同发展

首先,从顶层设计入手,设计“课程思政”闭环,充分发挥教师以及院系的协同合作机制,围绕“大思政”格局的构建,优化“儿童剧创编与表演”课程教学设计,通过对该课程的细化、系统化设计,挖掘课程中的思政元素,并围绕“新文科”建设的相关要求,重构课程体系,促进“儿童剧创编与表演”课程思政的有序构建。在顶层设计中,学科教育与思政教育逐渐融合,专业能力培养与思想道德培育相互渗透,最终在舞台剧创编与表演中实现思想的传递,促进专业能力培养、价值观念塑造、思想修养培育等目标的协同发展。在这一环节,教师们在把握“儿童剧创编与表演”课程思政总目标的基础上,分别制定了不同教学阶段的分目标,依托“儿童剧创编与表演”课程与思政教育的相关性,将思政目标分阶段、循序渐进地融入课程教学目标中。此外,在教学设计中,教师们始终保持开放性的态度,结合课程教学生成效果对课程思政方案进行了灵活调整,从而使“儿童剧创编与表演”课程的思政价值得到最大程度的发挥。

### (二) 挖掘素材,推动新文科的深度融合

“儿童剧创编与表演”教学活动的开展,需要以多样化的素材作为支撑,儿童剧创编与表演课程教学与思政教育在素材中相互融合,产生密切联系,使得课程思政得以有序推进。因此,在课程思政实施过程中,要提高对素材挖掘的重视程度,促进学生有序形成多维能力,进而顺利实现课程

思政目标。在“儿童剧创编与表演”课程中,教材是思政素材的重要来源,在教学内容组织过程中,教师要注重其思想性、政治性,以充分发挥课程内容的育人功能;其次,教师要深入挖掘教材中的思政素材,积极拓展延伸教学资源,根据教学内容中的关键词寻找合适的思政素材,如人物故事、文化背景、历史渊源、时政热点等,立足教学内容展开深入思政探索,加深学生印象。此外,教师在挖掘“儿童剧创编与表演”课程中的思政素材时,不仅要关注本学科相关素材,还要注重整合、引申跨学科资源,全面引领学生拓展阔学科知识,发展综合素养,使得“儿童剧创编与表演”课程思政与其他学科紧密相连,促进学生全面发展。

### (三) 深入交流,强化课程思政教师队伍建设

教师是落实课程思政的重要主体,教师的思想政治理论水平将直接关系到课程思政的落实效果。在高校课程思政教学改革实践中,只有不断提升教师的思政政治水平,才能更好地落实课程思政,才能切实提升人才培养质量。因此,新文科背景下,高校应持续强化课程思政教师队伍建设,深入推进学科培训与交流,在专业教师群体中定期组织课程思政相关内容与相关能力的培训,并将其纳入师资培训体系;与此同时,支持专业教师挖掘、拓展课程思政元素,将新时代中国特色社会主义建设理论成果与实践经验融入“儿童剧创编与表演”课程教学,并组织教师进行定期交流与完善;此外,结合“儿童剧创编与表演”课程特色与优势,根据“儿童剧创编与表演”课程实际,推进“儿童剧创编与表演”课程思政教师队伍建设;引导教师通过“学习强国”等新媒体平台展开思政学习,促进其思想政治水平的不断提升。

### (四) 持续改进,完善课程思政建设机制

“儿童剧创编与表演”课程思政教学改革实践的深入推进,需要高校持续完善课程思政体制机制。首先,建立高效的领导决策机制。充分发挥校党组织在推进课程思政教学改革实践方面的作用,明确课程思政的动力机制,完善课程思政激励机制,提高教师开展课程思政实践的积极性。其次,完善协同互补机制。课程是课程思政建设的根基所在,“儿童剧创编与表演”课程思政改革实践,应在尊重课堂教学基本原则的基础上,广泛融入思政元素,推动“儿童剧创编与表演”课程教师、思政课教师的学习与交流,共同围绕“儿童剧创编与表演”课程思政建设的开展展开探讨;与此同时,建立“儿童剧创编与表演”课程教师、思政课程教师、辅导员之间的信息互动、资源共享渠道,从而进一步完善“儿童剧创编与表演”课程与思政课程的互补机制;再次,构建科学的评价机制。课程思政评价机制的建立,应全面考虑评价主体的多元性、评价内容的综合性,注重“儿童剧创编与表演”课程思政实施过程中的反馈与总结,加强课程思政活动结束后的成果经验等,全面探索更加科学、全面的课程思政建设成果量化机制。

## 四、结语

新文科突破了传统的学科界限,课程思政更是成为其所倡导的重要内容之一。新文科背景下,课程思政已成为高等教育教学改革的主流趋势,“儿童剧创编与表演”课程思政建设在新文科“大思政”格局的构建过程中发挥着举足轻重的作用,是落实立德树人根本任务的有效途径之一。“儿童剧创编与表演”课程教师,应不断提升自身思想政治素养,树立思政理念,重构“儿童剧创编与表演”课程思政体系,充分发挥“儿童剧创编与表演”课程的育人价值。

### 参考文献

- [1]米丹.学前儿童语言教育课程思政教学实践与思考[J].学园,2021,14(30):16-18.
  - [2]薛成.地方高校汉语言文学专业课程思政教学模式探索[J].开封文化艺术职业学院学报,2021,41(10):94-96.
- 基金项目:《“新文科”背景下课程思政实践教学改革创新一以“儿童剧创编与表演”课程为例》(编号JY202120)