

小学音乐教学中创新教育的实施

赵青

青岛市市北区山东路小学

[摘要]加强小学音乐的创新教育对于提高学生的音乐素养,增强学生对音乐表现力和感染力的认知具有非常重要的作用。本文结合当前小学音乐教学存在的问题,深入分析了在音乐教学中开展创新教育的措施。通过本文的研究可以有效的提升师生对小学音乐教学的重视,了解创新教育对音乐素养提升的重要作用,并且为后续的相关研究提供更多的研究思路与参考价值。

[关键词]小学音乐;教学方式;创新教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.178

前言

音乐一直以来是小学阶段的边缘性学科,无论是教师还是家长,都对其没有足够的重视,这也导致了很多人对音乐感兴趣的学生找不到合适的学习渠道,甚至埋没了有音乐天赋的学生,因此加强对音乐教学的研究具有非常重要的现实意义。创新教育不仅包括教学形式的创新以及教学内容的创新,还包括教学理念的创新,从而让学生体验精彩的音乐课堂,增强学生的音乐素养。

一、小学音乐教学的重要性

1 提高学生的音乐素养,培养学生的音乐鉴赏能力

音乐是艺术的重要组成部分,在小学阶段开展音乐教学是为学生打开一扇通往艺术的大门。学生在认识音乐,了解音乐,感受音乐的过程中会逐渐意识到音乐作为一种“无国界的语言艺术”,在陶冶情操,提升艺术修养方面的重要作用。在音乐课堂教学过程中,教师通过不同国家,不同风格,不同表现形式的音乐展示,可以有效培养学生的音乐鉴赏能力,帮助学生更加积极的投入到音乐学习中,并且认识到音乐不是简单的旋律,而是艺术和思想的融合,是情感的流淌,是价值的升华。所以说提高学生的音乐素养是音乐课的重要任务之一^[1]。

2 增强学生对艺术的感知能力,锻炼学生发现美的能力

小学音乐是学生接触艺术的第一个台阶,培养学生发现美,感知美的能力是当前艺术教育的重要情感目标。学生通过感知美而形成对生活的态度,对学习的动力。音乐是人们表达情绪,传递思想的重要载体,在音乐的世界里,人们可以自由想象,追求思想与艺术的圆融和通达。学生在欣赏音乐,演唱音乐的过程中同样也能感受到不一样的情绪,在美的世界里寻找不一样的生活,在音乐的海洋里感受艺术的跳跃,在生活中天地中感知音乐的美,这就是现代音乐课堂的重要使命。

3 激活学生对艺术的兴趣,拓展学生的视野

音乐是人们在生活中喜闻乐见的形式,从街头巷尾的广场舞到短视频中的BGM,这些人们生活中常见的音乐形式在不知不觉中改变着人们对于音乐的态度。通过音乐的学习,可以有效的激发学生对于音乐的兴趣,拓展学生的音乐视野,让学生了解不同历史与文化背景下人们对于音乐创作的理解

和表达方式,从而使音乐能够更加充满感染力,并且更加饱满的展现出创作者的情感^[2]。

二、小学音乐教学中创新教育的缺失

1 音乐教学方式单一,对创新教育研究不足

小学音乐大多采用学唱的方式开展教学,学生在跟唱和学唱的过程中往往将更多的精力放在摹仿上,而忽略了对音乐自身的感知和体验。这就极大地影响了学生学习音乐的兴趣。缺乏创新的形式和内容,是当前音乐教学存在的重要问题之一^[3]。在这种单一的教学模式下,学生既无法提升对音乐的感知力,也无法提高对音乐的鉴赏能力。教师无法再教学中完成课堂目标,也影响了新课改在音乐课堂上的深入推行。

2 教师忽略了学生的主体作用,延续传统教育模式

学生作为音乐感知的主体本应该是课堂的主角,无论是课堂的教学内容还是教学形式都应该根据学生的具体情况进行设计和调整。但是当前音乐教学则是以固定的教学模式展开,忽略了学生的学习能动性,并且缺乏灵活性,无法将因材施教的教学理念贯彻到课堂中。学生逐渐习惯了在课堂上的被动接受的状态,就难以调动其主观能动性,甚至还可能使学生逐渐抵触音乐学习,为其日后造成更多的学习障碍。

3 教学评价方式过于刻板,不利于学生音乐素养的提升

一直以来音乐教学的评价方式都比较主观,教师以学生“会唱”为主要标准,实际上音乐素养的培养是多方面的,不能以“会唱”为标准,而是要从音乐理念,音乐理论知识,音乐体悟等多个层面展开评价与考核,当前单一的评价方式限制了学生音乐素养的提升,也阻碍了音乐课堂质量的提高^[4]。学生不能明确自己应该提升的目标,教师缺乏深入教育的能力,加之课堂评价的单一性,使音乐课堂长期以来停滞不前,难以有创新性发展。

三、在音乐教学中开展创新教育的措施

1 开展形式创新,鼓励学生进行尝试与探索

教学形式的创新直接关系到教学氛围的营造的效果以及调动学生学习积极性的程度,教师要善于运用现代教学技术,激活音乐课堂的活力。比如教师可以运用人机互动的方式,让学生根据主题需求进行音乐片段的创作,也可以通过多媒体进行多种乐器音色的模仿,让学生能够在真实的音乐

场景中对乐器产生形象生动的认知^[5]。在开展音乐教学时,教师也可以配合多媒体画面为学生营造良好的感知氛围,从而提高音乐课堂的质量和效率,也便于教师鼓励学生进行音乐创作和探索。教师也可以组织音乐学习小组,结合每位学生不同的音色优势,为其量身定做乐曲,并鼓励学生进行积极的练习。

2 加强内容创新,激发学生学习音乐的积极性

教师在教学的过程中要注重加强内容创新,发掘音乐教材与生活之间的联系,让学生能够在学习的过程中更加深入的理解音乐背后的情绪以及所表达的思想。比如在学习“学戏曲”单元时,学生由于缺乏欣赏戏曲的知识储备和文化底蕴,往往很难感受到戏曲的魅力,只能跟随教师的引导进行欣赏,很难产生对戏曲的认同感。因此教师在开展教学的过程中,要坚持教学理念的创新,从学生的实际情况出发,将戏曲元素与流行元素相结合的乐曲作为课堂学习的切入点,尤其是一些网络流行的音乐如《赤伶》、《离人愁》、《新霸王别姬》等,这些充斥在学生生活中的乐曲就是学生接触戏曲,学唱戏曲的很好的教材。从这些乐曲入手能够激发学生学习音乐的积极性,并且增强音乐课的现代气息^[6]。

3 完善评价机制创新,增强音乐的实践性

要推动音乐教育的发展必须要认识到评价机制多元化的重要性。教师要积极尝试多元化的音乐评价机制,让学生能够改变传统音乐“学唱”理念对其思维方式以及音乐能力的束缚,并且为学生提供一个轻松和谐的音乐教学环境。比如教师可以将学生积极参与课堂互动,积极开展音乐片段创作等实践活动纳入综合素养评分中,从而让学生认识到音乐不仅是对歌曲的学习,更多的是理解乐曲背后的文化,思想,情绪的表达以及乐曲自身的基础音乐知识。教师也可以适当的组织学校内部或校际之间的音乐创作大赛,激活学生的音乐思维,让学生充分的发挥自身的音乐优势,更加积极的参与到音乐实践活动中。

四、在开展音乐创新教育过程中应注意的问题

1 注重对课堂教学质量和效率的监控

教师在开展音乐创新教育的过程中要特别注重对课堂质量和效率的把控。当前很多音乐教师非常注重课堂形式的创新,并且愿意融入多种教学方式,让学生在音乐课堂上感受到新奇感,从而调动学生的积极性。但是在这个过程中往往教师容易忽略对音乐课堂教学目标的完成质量。小学生由于年龄比较小,因此在教学中常常会出现的专注力不集中的情况。在这种情况下更加多元化的课堂表现形式反而给学生的学习带来了更多的障碍,对于教师对课堂的把控能力也提出了更高的要求。因此在开展音乐创新教育过程中要特别注重对课堂教学质量和效率的把控,提高课堂的控制力,使整个课堂呈现出体系化和整体性的特点。

2 注重将课内教学有效延伸到课外活动中

音乐课堂教学受课时影响往往难以展开更加深入的教学,教师要善于将课堂教学延伸到课外活动中,提高学生对于音乐学习的重视程度。教师要抓住节气及节假日等特殊日期,举办多种音乐活动,无论是音乐话剧还是合唱大赛,都可以激发学生对学习音乐的热情,并且主动的投入到音乐学习和训练过程中。教师要注重将课内教育与课外教学紧密的联系在一起,从而使活动能够辅助课内音乐学习,进一步提升学生的音乐素养。

3 注重提升教师的媒介教学素养

教师是学生的引路人,只有不断提升教师的媒介素养才能够提高音乐课的水平,才能为学生音乐水平的提升提供良好的环境。教师要不断的拓展教学思路,寻找新鲜的音乐表现形式,从而提高学生对于合唱的兴趣。厦门六中合唱团的阿卡贝拉合唱就是将新鲜的音乐表现形式融入合唱中,用学生容易掌握的方式进行呈现。学生通过阿卡贝拉合唱可以更加清晰的掌握音乐的节奏,并且在无伴奏影响的情况下进一步提升了音准。教师也可以引入新媒体技术,如远程音乐课堂,多乐器线上互动等形式,丰富课堂的表现形式,调动学生的多元感观,让学生的能够在课堂上感受到更加精彩的音乐体验。

结语

通过本文的研究可以看出在音乐教学中加强创新教育的开展是一项系统性的工程,不是简单的开展教学互动,也不仅仅是增加学生的音乐体验,它应该是多个环节的共同作用,从而是音乐教学得到质的提升。教师要不断深入挖掘音乐教学与生活体验之间的切入点,增强音乐课的吸引力和趣味性,切实增强学生对音乐学习的兴趣,让学生在真实的场景中认识音乐,感知音乐,创作音乐,从而达到陶冶情操的课程目标。

参考文献

- [1] 郝太豪. 课堂创新乐器的应用与实践探索——以我校小学器乐课程研究教学改革为个例[J]. 音乐教育与创作, 2020(6): 4.
- [2] 林翠红. 基于创新能力培养的小学音乐教学研究与探索[J]. 北方音乐, 2020(23): 3.
- [3] 柯小斌. 基于体验活动的音乐课堂教学创新研究——中西结合的中小学音乐教学“七法十三类”[J]. 中国音乐教育, 2020(8): 5.
- [4] 金洁. 基于新形势下的小学音乐教学中的创新教育研究[J]. 学生·家长·社会: 学校教育, 2021(7): 1.
- [5] 李思龙. 基于新形势下的小学音乐教学中的创新教育研究[J]. 爱情婚姻家庭: 教育科研, 2021(2): 1.
- [6] 李梅. 片区中小学音乐教育协同创新发展途径的探讨——以南宁市青秀区为例[J]. 广西教育, 2021(9): 3.