

基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学研究

罗录宏

西安经开第一学校

[摘要] 随着时代的飞速发展、电子信息化技术的不断进步，课堂教学开始出现了一种新模式——智慧课堂。本文基于小学美术教学，分析小学美术智慧课堂教学的基本特征，进而总结出其在学生核心素养发展中的作用，以此促进青少年更好地成人成才。

[关键词] 核心素养；小学美术；智慧课堂教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1222

随着2016年《中国学生发展核心素养》的推出，教育的目标开始发生了改变，强调要推动学生终身可持续发展。在应用信息化手段的过程中，教师对学生的情况能够有更加清晰的认识，在大数据的帮助下能够对学生因材施教，根据学生的性格特点和实际情况进行有针对性地教学，实现教学的个性化，从而在提升学生学习能力的过程中有效促进学生核心素养的发展。

一、小学美术智慧课堂教学的特征

（一）以核心素养为总目标

促进学生核心素养的提高已经成为时代的要求，只有对学生进行系统和全面的素养教育，才能够确保学生符合中国特色社会主义事业建设中提出的对人才培养的新要求，才能够在兼具教育的民族性的同时也能够考虑到教育的世界性。美术学科作为学科的一个重要组成部分，它应该和其它学科一样注重对学生核心素养的培养。小学美术智慧课堂的应用正满足了培养学生核心素养的需要，体现了美术教学的总目标——核心素养教学。在小学阶段的美术教学中，教学的重点根据核心素养的相关要求已经发生了相关改变，强调在教授学生知识技能的过程中要更加注重其对美术文化的自觉理解，能够在理解之后进行艺术化的生发和创造，从而提高自身的艺术审美能力。

（二）以美术学习活动为载体，将信息化环境手段作为途径

在美术教学中最重要的是要教会学生感知视觉形象，具备基本的审美能力，在此基础上通过逐步的训练使其能够拥有创造美的形象的能力。小学阶段的美术教学中需要利用好智慧课堂，利用信息化技术手段，使教学资源能够得到丰富，不断地实现资源的更新和共享，更重要的是要在教学中锻炼学生自学的能力，毕竟审美的艺术需要学生自身去感知，去训练，因此在美术教学中要积极鼓励学生去自觉地欣赏和理解艺术作品，丰富他们的感知能力。在当前的技术水平下，美术课堂教学除了采用传统的讲授之外，也会利用互联网等资源媒介，从而实现智慧课堂教学，这样极大地拓宽了学生的视野，使他们能够随时随地地欣赏各类艺术作品，并对其进行理解、分析和评价。教师在这一过程中通过对学生的引导使其掌握并具备一定的绘画能力，从而提高学生的核心素养。在当前应用较广的两种教学模式分别是翻转课堂和MOOC。

（三）将智慧美育作为本质，实现个性化学习

小学美术智慧课堂教学要求教师和学生以智慧发展为取向，在双方共同努力的基础上实现课堂教学质量的提高和进步。运用这种教学模式能够促进师生双方共同成长，教师在提升自身教学水平的过程中学生的核心素养水平也会得到锻炼和提高。对于学生而言，其作为独立的个体自然会有着独特的品格和个性，对于时代和社会而言需要的始终是具有独特人格魅力的人才，而不是一个又一个毫无特色的复制品。因此，在小学美术教学的过程中，教师更加应该注意到学生的独特个性，根据其个性的优缺点进行有针对性的教学，这样才能够提高教学的效率，从而影响着教育的时效。现如今的学习已经不同于以往传统教学中强调的教师的至高无上，它更加注重于对学生能力的培养，尤其是相比传授给学生知识而言，更加倾向于是教会学生主动进行知识的构建。在这一阶段学生的主观能动性被放在了十分重要的位置，小学美术智慧课堂教学中也应该关注对学生个性的培养，帮助学生进行

个性化地学习，使其在学习中能够更加地自觉和主动，促进美术教学的发展。

二、小学美术智慧课堂教学在学生核心素养发展中的作用

学生核心素养的形成并非只依靠于校内教育，它需要校内校外携手完成。它是学生在学习知识和接触各种事物之后形成的处理问题和解决问题的综合能力，通过将知识、经验、能力、品格等内化综合而成。小学美术智慧课堂在学生核心素养的发展中发挥着独特的作用，它有着自身存在的意义，运用好它能够对学生的核心素养培养起到关键性的作用，从而帮助社会培养更加有用的人才。

（一）实现个性化自主学习

小学美术智慧课堂教学指的是在教学中运用大数据等进行教学，它存在的优势是将教学的范围拓展到了课外，学生除了在课堂上进行学习之外，也能够在家随时随地进行学习，利用的就是互联网等信息技术手段，它包括的内容有在线学习、多媒体资源、班级画廊等。学生在互联网通过一系列的教学视频能够对美术形成一个初步的认识，帮助其在课堂上进行学习的过程中能够深入地了解美术知识，对各种美术作品能够表达出自身的理解。在这一阶段的教学中，学生能够充分地发挥自身的主动性，自行掌握学习的节奏，从而实现了个性化的学习。在传统的美术教学中，教师占据着绝对的领导和支配地位，极大地忽视了学生的主体性存在，往往是教师怎样说学生就怎样做，在这样的环境下学生成为像提线木偶一样的存在，丧失了学习的热情，而且这时他的学习只不过是一种被动地接受。在小学智慧课堂教学中，学生的地位得到了很大的提高，学生成为学习的主体，教师在进行教学内容设计的过程中要充分考虑到学生的实际情况，在对实际水平有了一定了解的基础上进行有层次的教学，不同阶段的学生采取不一样的教学方式，对于差生主要是对其进行基础知识的训练，而优等生则是要进一步地提优，使他们能够突破自身的条件得到进一步的提高和发展，从而在真正意义上实现因材施教。比如，在《美丽的纹样》一课中，教师可以利用微课这一形式，将纹样的各方面例如种类、寓意、设计方法等融入到微课的设计中，进而发布在学生的学习平台上，学生通过进行自学完成不同层次的教学任务。在课堂上，教师可以针对学生在前期学习时的疑问进行及时的解答，除此之外，学生也可以通过反复地观看视频来调整自身学习的节奏。在课堂教学中，教师通过学生的个体需要进行教学，在这一过程中利用开放性的网络形式，可以尽可能地使教学内容个性化，从而帮助学生快速地适应教学方式，提高识图和审美鉴赏能力，通过智慧课堂这样的交互模式，学生的学习兴趣也可以得到极大的激发，学习能够更加积极和主动。学生只有拥有的学习的热情和进一步学习的欲望，才能够更好地接受课堂所学知识，这也才符合现阶段对素质人才的培养需求，也正符合核心素养培养的相关目标。当学生能够依靠自身进行学习进度的安排和控制，并且学会对自身的学习情况进行系统的分析时，学生的核心素养才算是获得了真正意义的发展，这样教师的教学才是有价值的。因此，在小学美术课堂中运用智慧课堂的教学模式十分必要，它最主要的是能够体现学生的主体意识，能够帮助学生接触更多的艺术作品和资源，在此基础上学生能够进行

（下转第2359页）

要将核心素养教育元素融入课堂各项活动中,通过文字解析、习惯培养、意识引导等教学方法,锻炼小学生的语文思维,从而改善他们的思想观念,提高学科综合素养。例如,在学习三年级下册《惠崇春江晚景》这首古诗时,教师为了培养小学生的语文思维能力,增强学生的思维意识,就需要改变以往的教育方法,利用互联网资源开展核心素养教育,让学生通过分析古诗中的重点字词加深对诗词内涵的理解,从而真正体会诗人的思想感情。这是北宋诗人苏轼在汴京所写的题画诗,他根据惠崇所绘制的《春江晚景》画作即兴题写了这首诗词。教师可以带领学生分析鸭子的生活习性,了解河豚的生存环境,然后再根据这幅画作让学生感受春暖花开、万物复苏的气息,并通过诗句的解析明白见微知著、举一反三的道理。教师结合核心素养教育理念,帮助小学生更好地理解不同课文的不同含义,也借此锻炼了他们的语文思维能力,同时,也将正确的思想观念渗透到了学生的脑海里,有效改善了他们的观念意识。

(四) 依据学生特点,推动自主学习

小学生有着独有的年龄特点,他们的思维意识以及智力发育尚不完全,对于知识的理解也会存在偏差。所以对学生进行语文教学时,教师要注意教学内容的设计要建立在学生个人特点的基础上,在对学生的学情进行具体分析之后,科学地设计教学内容,从而不断地启发学生的语文思维,激发学生的学习欲望。在知识的积累过程中,构建自主的学习机制,将被动思考转为主动的分析,学习效果必然会得到提升,学生的思维和发展必然会得到提升。

例如,在进行《小公鸡和小鸭子》这篇文章的教学时,笔者就通过游戏的方式进行了教学。首先,笔者在上课之前准备

了一些道具,分别是尖尖的嘴巴和扁扁的嘴巴,同时笔者还准备了一些花生豆。笔者在这篇童话讲解结束之后,就拿出了这些事先准备好的道具,并且分发给学生,让学生分别把尖嘴的道具和扁嘴的道具绑在手上,每个小组有五个人,分别使用两种道具做夹豆子的接力比赛,看看哪个小组最快。在学生的游戏过程中,通过对两种不同道具的使用,使用尖嘴道具的队伍很快完成了比赛,而使用扁嘴道具的队伍却落后了。学生通过这个游戏,不仅活跃了课堂气氛,还将课文中的知识带到了现实当中,体会文章的深刻含义。在进行教学设计时,教师要深入教材,设计与教材内容以及学生特点相符的教学方式,通过游戏等方式,在促进学生理解课文知识的同时,加深自我探究知识的能力,通过适合学生年龄特点的活动,由浅入深由表及里地进行课文的学习,在促进学生思维能力提升的同时,与课文产生共情,真正提升语文核心素养。

四、结束语

综上所述,在小学语文教学中有效落实核心素养教育教学工作,是语文学科发展的重要保障,是强化学生素质的必然要求。在积极开展小学语文学科核心素养教育教学工作时,教师需要基于核心素养的本质内涵,对教学流程进行适当调整,围绕学生的真实学习状况转变教学思路,以多元化教学手段不断提高学生的学习积极性,确保语文核心素养能得到有效落实,让语文教育成为学生素质发展的重要平台。

参考文献:

[1]王福财. 基于核心素养发展的小学语文阅读教学设计策略研究[J]. 课外语文(下), 2020(2): 100, 102.

(上接第2357页)

分析探讨、交流讨论,逐步提升自身的艺术鉴赏水平和审美创造能力。

(二) 进行探究性学习

在传统的课堂教学中,学生往往处于弱势的地位,他们完全依照教师的要求去学习,自身则成了被动接受知识的工具。小学美术智慧课堂作为一个新的学习形式,强调学生学习的自主性,它以开放的形式围绕着学生,充分体现了学生的主体能动性,学生在学习的过程中不断地认识、分析和解决问题,从而达到个人能力的提升和进步。学生从自学到探究的过程,逐渐形成系统的知识体系,从而进行审美的实践和判断,发展核心素养。例如在《线与造型》一课中有关吴冠中作品《春与线》的讨论,教师可以在课堂正式开始之前,让学生先对这幅作品进行自我理解和表达,在表达的同时能够和同学之间进行交流和讨论,正所谓“一千个读者就会有一千个哈姆雷特”,由于个人感情经历和人生阅历的不同,在解读作品的过程中很可能出现截然不同的多种观点,因此学生之间的交流和讨论有利于更好地理解作品背后的深层内涵。在此过程中,教师主要发挥的是引导作用,可以引导学生“知人论世”,要想了解吴冠中作品的文化内涵,首先应该对其生平经历有一个基础认识,再通过对其艺术作品的特征进行分析总结出其艺术风格的总特点,进而去理解和鉴赏具体的艺术作品。教师通过对大数据的研究和考察也能够对学生的学情形成准确的认知,例如在课堂练习结束后,教师可以对班级学生的答题情况有一定的了解,在分析的基础上找出其存在的共同问题,进而在授课的过程中针对这些问题进行系统的讲解,帮助学生更好地了解自身缺点和不足,也能够使教学的时间得到最大价值的利用,帮助学生逐渐形成解决问题的能力。

(三) 有利于文化理解和创意实践

随着信息化技术的不断发展,人们的日常生活也变得更加的信息化和智能化。因此,人们也应该在处理问题的时候学会利

用信息化的视角去分析问题,学会用信息化的视角去研究和探讨社会文化现象。在美术教育中,教师更应该教导学生利用信息化的视角去分析、理解和鉴赏艺术作品。例如,在《有趣的脸谱》一课中,教师在讲授脸谱的不同种类以及它们所代表的文化内涵时,可以充分发挥微课的作用,充分利用网络媒介,将脸谱的形象直观地呈现在学生的视野中,通过脸谱戏等视频形式的作品,帮助学生更加快速地掌握不同脸谱所代表的人物品格。这样不仅节约了学习时间,而且也能够使学生对脸谱知识产生浓厚的学习兴趣,在听课的过程中才能够更加的认真和专注。例如在《趣味文字》一课中,学生不仅可以利用网络欣赏各种各样的趣味文字,而且也可以利用手机等电子信息工具记录日常生活中的艺术文字,通过不断的整理和收集丰富自身的审美体验,从而进一步将其应用于实践中,积极地通过电脑等软件进行趣味文字的设计,在设计完成后也可以将其发表到班级论坛上,方便班级学生之间相互讨论、共同进步。

结束语

小学美术学科主要是培养学生的审美能力和创新能力,帮助学生能够更好地理解和分析艺术作品,在此基础上达到再创造的目的。随着信息化技术水平的不断发展,在小学美术课堂中应该越来越注重智慧课堂的构建,促进学生的个性化学习,使学生能够在学习美术知识的过程中也能够发展自身的核心素养。智慧课堂对学生主体的尊重以及对学生学习能力的重视正体现了时代发展的新要求,教师必须在日后的课堂教学中朝着智慧课堂的目标不断前行。

参考文献:

[1]尹少淳. 尹少淳谈美术教育[M]. 北京: 人民美术出版社, 2016: 11.

[2]王奕标. 透视翻转课堂: 互联网时代的智慧教育[M]. 广州: 广东教育出版社, 2016.