

从乡土中来到乡土中去 ——浅谈我在大型花灯戏《村里那些事》中饰演成英一角的心得体会

代茜

贵州省花灯剧院

[摘要] 成英作为近年来我耗费心思最大的角色，寄托了我对花灯戏的热爱与执着。通过对这一角色的分析，从人物特征到处理关系，再到人物成长，我都收获了许多。

[关键词] 花灯戏；村里那些事；成英；表演；心得体会；角色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.783

大型花灯戏《村里那些事》是贵州省花灯剧院于2020年推出的现代戏作品。该剧聚焦当下，讲述屯安村妇女主任成英临危受命，负责治理滥办酒席的风气，期间遇到各种麻烦与阻碍，最终在大家的齐心协力下，止住了这股不良之风，让屯安村在乡村振兴的大道上继续前行。

该剧是典型的轻喜剧风格，带有鲜明的花灯元素，人物富有个性，故事跌宕起伏，对白风趣幽默，一经演出，就受到了观众的好评。尤其是在当下的农村，滥办酒席已成毒瘤，严重影响群众的生活与生产发展。试问谁没有被人情所苦，被送礼所累。因此《村里那些事》简直就是农村真实写照的翻版，能够引起绝大部分观众的共鸣。

我有幸在剧中饰演女主角成英，这也是近年来我第一次担当女一号，既兴奋又紧张。《村里那些事》由于是全新题材，有着丰富的群像表现，舞台调度复杂，大段唱腔以及夸张的肢体动作，让我在排练时没少吃苦头。我很感谢导演及同事们的包容，让我在一遍遍的排练中得到成长，从而让成英一角得以呈现在舞台上，并获得广泛的好评。我始终认为，花灯戏是来自乡土的，就应该回到乡土中去，走进老百姓的心里，演其身边事，讲其身边情。可以说，《村里那些事》做到了这一点。下面我将从我的切身体会出发，谈一谈我表演过程中的心得体会。

一、了解成英的人物特征

人物特征是进行角色分析时首先要把握的东西。角色的人物特征直接决定了他的舞台形象，也包括观众对这一角色的记忆点。在我看来成英的人物特征主要有以下几点：

（一）人缘好

通过第一场的人物对话我们不难看出，成英在屯安村拥有极好的人缘，无论是谁都要卖她一个面子。不过，这样的人缘是需要代价的，几乎每一家有宴席都少不了成英张罗的身影，她不仅忙里忙外，还送礼贴钱，这才成了村里的“万金油”。为什么要强调其人缘好呢？因为治理滥办酒席属于乡规民约，需要有威信、有人缘的能人去完成，如果是一个碌碌之辈，相信不会有人听她的话。农村办事，拼的就是人情、是面子，有时候真刀真枪解决不了的事情，成英几句话就搞定，这就是农村的智慧。从结果上看，由于成英的好人缘，除了极个别刺头外，一般村民都很好说服，他们欠成英的人情，也到了还的时候了。

（二）知是非

成英这样一个地地道道的农村人，是知道礼尚往来在农村的重要性的，就算是滥办酒席，也是体现人情的重要手段。所以当成英接到田支书的任务后，第一个反应就是得罪人。因为治理滥办酒席，就是违反民俗，断人财路，别人还不在背后戳你的脊梁骨？但在经过激烈的思想斗争后，成英也渐渐明白，滥办酒席确实危害极大——频繁的送礼让村民不堪重负，酒席上饮酒、赌博成风，生产劳动没人去干，甚至还因办酒形成攀比心理，背上巨额债务，家破人亡。有感于此，成英才恍然大悟，觉得田支书出台治理方针是对的，屯安村好不容易才有今天的局面，不能让脱贫攻坚的成果毁在酒席上。成英是知是非的，所以才顶着巨大的压力接过这一重任，无论任何人都不会徇私情，一定要把滥办酒席之风彻底止住。

（三）善谋略

在成英治理滥办酒席的道路上有三座必须要翻过去的大山，那就是要给儿子办状元酒的邱三孃，要转运摆落难酒的幺鸡，以及要摆寿酒的叔公。邱三孃是成英好闺蜜，幺鸡是村里的无赖，叔公德高望重。三个人无论从关系到地位都是不好对付的。

在这方面就体现出成英的智慧。她没有胡干蛮干，没有把鸡毛当令箭，仗着有田支书的任务在身就拿村规压人。成英见风使舵，根据不同的人使用不同的方法。例如对付邱三孃，成英先讲道理。道理讲不通就“装死”，让邱三孃承认错误；对付幺鸡时，成英就跟他算账，让他知道自己并不穷，只要勤快就能赚钱，不用走歪门邪道；对付叔公，成英就直来直去，丝毫不让步，好在叔公早有打算，支持成英的工作。

从这三种态度我们可以看到，成英是善谋略的，是聪明的，既然农村是人情世界，那就讲人情、讲方法。在现实中的村干部大部分也都是这样做的，正所谓“小农村，大智慧”。

二、理清人物关系

《村里那些事》中人物众多，错综复杂，沾边挂拐。要想饰演好成英一角，必须要理清她与主要人物之间的关系，才能在表演时呈现出相应的态度。

（一）与田支书

田支书是屯安村的当家人，有能力，有魄力，而成英是妇女主任，是他的下属，而且通过后面的对话我们可以看出，田支书是把成英作为后备干部的，有意提拔她。也就是说，田

支书是将成英视为接班人的。那将治理滥办酒席的大任交给成英，一来成英人缘好是最合适的人选，二来是要成英学会复杂的人情世故，为将来建设屯安村做准备。当然，对于后一项原因，成英是不知道的。虽然任务是田支书交给她的，但成英对田支书并未产生过分依赖，依靠的是个人能力。尤其是最后一场，当田支书看到成英为了村规敢于“顶撞”叔公时，他很欣慰，他知道成英经受住了考验，交出了一份满意的答卷。

（二）与邱三嬢

成英与邱三嬢的关系有两层意味。从表面上看，邱三嬢早年丧夫，抚养儿子魏来长大，成英见其可怜，将魏来认作干儿子，又在生活上处处照顾她，两人是情同姐妹的好闺蜜。但经过我的分析，在深处却不是这样的。成英是个强势的女人，人缘好，还是村干部，家庭美满，邱三嬢在内心还是有那么一点点嫉妒的。这点嫉妒在她欲将村民请到县城里吃酒而遭到成英阻挠时，都暴露了出来。

人心是复杂的，就算成英对邱三嬢再好，也没法改变她心里的那点小算盘。不过，就算成英知道后，也没有计较，她应该是将其视为人之常情的。误会化解，成英仍然与邱三嬢和好如初。因此我认为在此处，成英在表演时要展现出大气与包容，从而提升其人格魅力。

（三）与幺鸡

幺鸡是个不折不扣的喜剧角色。从剧本中透露的信息来看，幺鸡是个混子，没有正当职业，也不好好务农，每日游手好闲混迹在各个酒席之中，不是喝酒就是赌钱，还欠了一屁股债，每天债主堵门，媳妇王小香经常被气跑，还一个人住在简陋的破屋里。幺鸡想出“落难酒”这个歪主意，试图用请酒收礼来还清赌债。

幺鸡跟成英的关系在剧中没有明确指出，但通过成英经常劝王小香回家这一段来看，成英也是比较关心幺鸡家，也是有恩于他的人。同时，幺鸡在办“落难酒”的过程中，前期都没有与成英正面硬钢，成英说他几句，他也不会反驳，说明幺鸡对成英是比较忌惮的。从而我不难推理出，成英长年帮助幺鸡，幺鸡也比较给成英面子，基本就是这样的关系。

（四）与叔公

叔公是整个屯安村的恩人，曾开仓放粮救过全村人的性命。这样一个举足轻重的人物要摆寿酒，可以说就是整个屯安村的大事。成英作为晚辈自然也得随大流。因此，成英与叔公的关系，既是晚辈与长辈之间的关系，也还是村干部与村民之间的关系。有后者这样的关系，成英虽然忌惮叔公的威望，但还是硬着头皮去管，为什么？就是因为村规大于人情。无论叔公的地位多么崇高，也决不能压过村规。成英曾在人情与村规之间挣扎，最终还是超脱了一般的关系，将职责进行到底。

三、人物成长

成英在剧中的成长是明显的，主要体现在两个方面：

（一）从“服务人”到“得罪人”

成英在屯安村可谓八面玲珑，不管哪家有事，她都大包大揽。就拿酒席来说，她出钱又出力。她的辛苦大家都看在眼里。所以当成英的母亲要摆生日酒时，大家都给足了面子，表

示要大操大办，也就是对成英长年“服务于人”的回报。但接到田支书的任务后，成英就要阻止办酒席，要挨家挨户去做思想工作。要知道，农村人把办酒席看作是一件大事，由于不让办酒发生的流血事件在现实中也不鲜见。所以成英就从“服务人”变成了“得罪人”，她得罪了邱三嬢，得罪了幺鸡，也得罪了叔公，可谓费力不讨好。曾经受人尊重的成英，在这一过程中也受尽了委屈。因此，成英的心理落差是比较大的，这在其核心唱段中体现得最为明显。不过即便这样，成英仍然我行我素，毫不退让，说明在她的心中，屯安村的发展是放在第一位的，大过人情，大过自己的面子，哪怕有所付出也不后悔。

（二）从妇女主任到后备村干部

村子里的妇女主任一般是主持妇女工作，经常处理一些家长里短、鸡毛蒜皮的小事，是不折不扣的“芝麻官”。这样的定位也符合成英的性格，她也干得顺风顺水。不过田支书可不想让成英一直在妇女主任的岗位上待下去，他认为成英是能够办大事的人。这次治理滥办酒席，也是对成英的一个考验。

成英果然不负所望，成功解决了邱三嬢和幺鸡的问题，田支书很满意，接下来就是对付叔公。让人意外的是，叔公如何处理寿宴，田支书是清楚的，但他故意不给成英说，要她通过自己的努力去解决。田支书也毫不掩饰意图，他说：“她是热心肠，又是犟拐拐。后备村干部，要过这一关。”田支书已经决定把成英列为后备村干部的人选，这是对成英能力的认可，也是给成英出了一道难题。

我们应该清楚地看到，成英从一名普通的妇女主任，经过种种历练后，具备了成为后备村干部的素质。那后备村干部应该具备什么素质呢？在田支书看来就是有能力、有魄力、有智慧、有公心，成英全部都做到了。

另外，在饰演成英的过程中，我关心的不仅仅这一人物的呈现及内心，还有其体现出来的花灯元素。

花灯戏是来自乡土的，带有浓郁的民间气息。成英这一角色就是土生土长的农村人，她的一举一动，一言一行都是不折不扣的农民。这样的形象让人感觉亲切。在人物塑造时，我觉得“越土越好”。当然“土”不是“俗”，这里的“土”是乡土感，让观众感觉亲切，好似成英就是他们的老乡。

在表演上，按照导演的要求尽量“花灯化”，一切以花灯程式为准。尤其在第二场“行路”一段，成英在村里游走，宣传村规，从唱腔到动作，无一不体现出鲜明的花灯风格。此外，还有大量的现代舞台技巧来辅助。所以成英一角显得又“乡土”又“现代”。

综上所述，成英作为近年来我耗费心思最大的角色，寄托了我对花灯戏的热爱与执着。通过对这一角色的分析，从人物特征到处理关系，再到人物成长，我都收获了许多。我有信心在大家的帮助下，演绎好各类角色，尽一名花灯戏演员的职责。

参考文献：

[1]赵梓清.戏剧演员自身与角色塑造的关系研究[J].环球首映.2019,(9).60-61.