

传统手工艺融入新时代劳动教育的探索

——以晋南剪纸为载体的教学实践

刘文生¹ 刘逸轩²

1. 山西师范大学临汾学院; 2. 中国地质大学(武汉)

[摘要]传统手工艺饱含民族的情感、个性的特征和民族的凝聚力,将传统手工艺引入学校劳动教育课堂教学和课外实践,不仅能使学生感受到传统文化的魅力和艺术价值,还能使民间艺术得到更好的传承和发扬。对丰富新时代劳动教育课程内容,拓宽学生的视野,培养学生动手实践的能力,增强劳动的积极性,树立正确的劳动观必将起到积极的作用。晋南剪纸是传统手工艺的重要代表,是晋南地区劳动人民智慧的结晶。本文通过以晋南剪纸为载体的劳动教育课程方案可行性的研究和教学实践,对传统手工艺融入新时期劳动教育的教学方案进行探讨和研究。

[关键词]传统手工艺; 晋南剪纸; 课堂教学; 课外实践; 新时代劳动教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.415

新时代的劳动教育,是对“劳动”本质认识的回归,教育工作者可以用更多元的形式丰富劳动教育的内容,民间传统手工艺的融入对劳动教育“五育一体”的发展有着重要意义,晋南剪纸作为民族艺术的优秀文化遗产^[1],其深入学校课堂,推进新时代劳动教育,是教育工作者应当思考并着手尝试的新课题。

一、教学方案可行性研究

(一) 理论依据

2020年,教育部印发《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》对劳动教育的基本理念作出了阐释,其中强调劳动教育要继承优良传统,彰显时代特征。要充分发挥传统劳动、传统工艺项目育人功能。要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。晋南剪纸文化作为当地的地域性文化,其艺术造型质朴、粗犷,饱含浓郁地方特色,将晋南剪纸的内容融入地方劳动教育体系既符合劳动教育的基本理念,同时对地方传统文化起到了继承与弘扬的作用。

大理大学的田夏彪通过充足的调查研究对新时代学校劳动教育的价值定位以及路向进行审思,他认为新时代学校劳动教育可以从生产生活中常见的传统手工艺制作课程的开发入手,对手工艺制作背后人类生产生活的历史作出探询。西南大学的罗生全等人认为未来中国劳动教育发展需充分发挥劳动教育的综合育人价值,使五育相互渗透互相交织。笔者则认为新时代的背景下,在劳动教育中可以更多的融入地域文化的内容和形式,培养学生劳动价值观和良好劳动品质的同时,使其领悟地方优秀传统文化的内核,以促升学生综合素质,提高学生的文化自信。

(二) 晋南剪纸文化的教育意义

晋南剪纸文化依附于乡村的民间风俗礼仪而存在,其除了表现农耕文化中的生产工具和劳动技术,也体现了晋南人民的劳动智慧,反映出了民间传统文化的价值观与精神信仰^[2],是农耕文化体系的一种表现。学生在学习剪纸知识和动手实践中可以充分了解晋南农耕文化中的生产方式和民俗特点,有助于引导学生树立正确的劳动观。特别是对大中专和高职高专院校的学生而言,剪纸这一具有艺术性质的民间手

工艺融入劳动教育教学,既能使职业院校学生学到一种传统手工艺技能,也能提高学生的艺术鉴赏能力。

(三) 同类教学方案的设计

重庆师范大学美术学院的邹涛与徐红梅曾对美育与劳动教育的融合的可能性进行研究,以綦江农民版画为载体进行教学设计,分别从赏析、制作和展示三个层次提高学生的劳动素养。将以晋南剪纸为代表的传统手工艺融入劳动教育的教学方案符合美育与劳动教育的融合,在实践中借鉴其他类似的教学案例,可以更有效的提高教学路径的可行性。

二、教学方案的设计与实践

(一) 课堂教学

教师引导学生课下分组调查,通过上网查阅、深入图书馆查询、走访民间艺术家等方式收集资料,了解晋南剪纸的历史、特点、价值和制作手法,利用学生自主课堂的方法进行分享交流。课堂主要内容是对于晋南剪纸的欣赏学习,教师把搜集到晋南剪纸成品和照片、图像影视等资料展示在课堂教学中,让学生感受晋南剪纸艺术的魅力所在,同时通过系统讲解晋南剪纸的历史源由、艺术表现以及地域特殊性等来丰富学生基础知识提高同学们对传统民间美术的认知力,进而优化综合实践课堂的教学质量,教师通过对大量晋南优秀剪纸作品的讲解,引导学生树立正确的审美观,使学生达到拓展视野、陶冶情操、提高对剪纸的兴趣,以便推进课程的进展。同时对晋南剪纸基本技法和工具的介绍以及独立纹样的讲解和示范为实践课程做好充足准备。

(二) 实践课程

实践课程主要通过采风活动与动手实操两部分进行。

采风活动:教师带领学生走访晋南的古玩市场、民俗文化古迹,寻找生活中的传统剪纸艺术。学生在教师的指导与带领下,有目的、有计划、有组织地到稷山、浮山等晋南剪纸文化的主要传承地区进行参观学习,最直接地同劳动人民接触,体会浓厚的乡土气息和自然之美,通过“真听、真看、真感受”激发学生的劳动热情。

动手实操:教师指导学生了解一些剪纸常用的材料和工具,并且利用多媒体播放民间艺人制作剪纸的过程,同时,还邀请了晋南民间剪纸艺术家与学生近距离探讨,讲解相关知识,将每一步骤都呈现在学生面前。经过对工具和手法的

学习,学生可以自己动手进行晋南剪纸的练习,由简单的纹样(如“囍”字)逐步过渡到复杂剪纸练习(如:团花纹样剪纸练习)在学习继承传统的创作方法和制作技巧的同时,鼓励学生在创作的形式、技法与材料上大胆创新,最终结课时完成一份或一系列剪纸作品。

(三) 展览与测验

课程结束后,课题组设计本次课程的学生作品展览,学生上交剪纸作品及简短学习感悟进行展览,老师和学生观摩交流,通过作品展览的方式激励学生认真完成课程任务。结课后课题组与参与课程的学生进行一对一交流,大部分学生表示:在课余时间也会继续对自己的剪纸作品进行完善,自觉地利用网络查找有关晋南剪纸的资料和大师作品,学生由被动学习变主动学习一个重要原因是因为结课后的作品展览活动。可见,作品展览可以在一定程度上提高学生积极主动的学习参与意识,对增强学生的实践能力和劳动素质起积极的作用。

对教学成果可视化呈现的另一手段是通过随堂测验的方式进行——教师在最后一个课堂教学课时,设计了20道关于晋南剪纸文化的题目,其中包括18道客观题(历史源由、工具选择、表达意向等)和2道主观题(对农耕文化的认识以及对劳动的认识)。客观题的测验结果可以反映出学生通过本课程基础知识的吸收程度,主观题则更直接的为教师反馈系列教学实践之后,学生对劳动的本质和精神在认识上的转变。

三、教学课程的成效与经验

(一) 教学课程成效

1. 优秀传统文化得到传承,学生审美创造力进一步提升

系列教学结束后,针对此前对晋南剪纸不感兴趣的30位学生进行了访谈调查,经过这一阶段的学习绝大部分同学表示他们在收集晋南剪纸资料和体验剪纸的过程中,对晋南剪纸艺术的风格样式、表现手法和文化内涵获得了较全面的了解,其中17位同学表示自己将在春节时亲自动手制作剪纸作品,用作节日的装饰,8名同学表示会继续关注和学习晋南剪纸文化的有关知识。结课测试结果的统计显示,客观题的平均正确率为80.17%。学生的访谈结果和较高的正确率表明:课堂教学设计方案取得了显著成效,通过系统学习晋南剪纸知识,学生扩展了知识的广度,切身体会到了传统民间手工艺的艺术魅力和文化底蕴。

传统手工艺融入劳动教育,本质上是一种美育与劳动教育的结合,对学生的剪纸作品进行展览,师生在传统剪纸的知识与技法上得到充分的交流,互相学习探讨,实现了学生审美能力的提高。让学生充分了解晋南地区的剪纸文化,特别是可以激发本土学生对这一非物质文化遗产的热爱和学习。学生特别具备的活力与创新力将为晋南剪纸艺术不断注入新的文化元素,进而丰富晋南剪纸的文化内涵,推动其朝着更多元的方向发展。此类教学对传统文化的继承与发扬以及学生自身艺术鉴赏能力的提高都起到了积极有效的推动作用。

2. 提高了学生的劳动素养,培养了良好的劳动习惯

学生劳动素养的提高主要始发于实践课程的教学活动。采风活动结束后,笔者通过访谈和问卷得知,参加此课程的绝大部分学生,在这次采风活动中对晋南剪纸产生了更深刻的认识,师生在乡村除考察学习晋南剪纸文化外,还同当地村民进行交流交谈,有些同学也亲身体验了农村的劳动生活,有部分学生剪纸作品的灵感就来源于所见之农忙场景,这正是晋南剪纸的一大特色,即反映劳动人民幸苦劳作的生活场景,又体现了晋南人民艰苦朴素,吃苦耐劳的伟大精神。教师鼓励学生走进生活,促进学生更好地认识晋南剪纸与传统文化。

(二) 课程经验总结

此次系列教学对晋南剪纸艺术融入新时代劳动教育的教学方法进行探索,其教学成效可证明民间手工艺与劳动教育的结合是可行且有效的。笔者与课题组成员对教学过程进行复盘,以晋南剪纸艺术作为出发点,总结出通过民间传统手工艺教学有效推进学校劳动教育可能遇到的问题和对策,为未来同类教学的实践提供经验和参考。

1. 注重劳动智慧的渗透,避免“只教知识,不谈内涵”

前期课堂教学中,教师容易只对晋南剪纸必要的基础知识进行介绍和讲解,很可能忽略晋南剪纸文化中体现的更深层次劳动智慧,即晋南农耕文化的生产方式和民俗特点,其中蕴含的伟大的劳动精神应当在教学中做重点传达。若以其他传统手工艺为载体进行教学,也需先对其所体现的劳动教育的意义进行研究再进行教学。

2. 注重劳动素养的提高,重视学生劳动习惯养成

在教学过程中不断提醒授课教师:不应只重视知识与技法的传授,而应全面提高学生的劳动素养,注重劳动习惯的养成,如在剪纸课程期间,工具的准备和学习环境的布置以及课程结束后对教学环境卫生的清理。这是将传统民间手工艺融入劳动教学时更加需要重视的内容。

3. 注重劳动意识的培养,利用多种途径增强学生参与度

让学生参与课程内容的各个方面,如展览的布置宣传,充分发挥学生的主观能动性,既可提高学生的劳动积极性,也有效培养了学生的劳动意识。同时也要重视学校场域外劳动意识的培养,形成多元化的劳动育人格局,特别是家庭氛围和社会环境的良性影响,良好的家庭教育和广泛的社会倡导是提高学生综合素质的更重要的推动力。

参考文献

[1] 贾红杏. 晋南民间剪纸风格化艺术表现[J]. 艺术科技, 2019, 32(08): 62-63.

[2] 孟涛. 晋南民间艺术的发扬与传承方式[J]. 戏剧之家, 2021(16): 190-191.

作者简介:

刘文生(1970-),男,山西临汾人,山西师范大学临汾学院副教授,研究方向:高等职业教育与美术教育。

基金项目:山西省教育科学“十三五”规划2020年度劳动教育专项课题“晋南剪纸在新时代劳动教育课程的运用与实践”(课题编号LD-20032),主持人:刘文生。