

高中语文阅读教学方法与策略的探究

魏欢

江西省南昌县莲塘第一中学 江西 南昌 330020

[摘要]目前,经济在快速发展,社会在不断进步,我国是新课改快速发展的新时期,阅读教学越来越受到老师和学生们的重视,但是,当前高中语文阅读教学内容和方法过于单一,只侧重培养学生应试阅读能力,忽视对学生阅读兴趣的激发和引导,这影响学生阅读领域的扩充和阅读热情的提升。此外,高中阶段的学生缺乏阅读自主性,不善于在阅读活动中进行主动的思考和探索,这不利于学生整体语文学科的学习。本文旨在探索研究适合高中阶段语文阅读教学的方法和策略,从学生的实际出发,激发学生阅读兴趣,提升学生阅读能力,培养学生语文素养,促进学生语文阅读能力的发展与提升。

[关键词]高中语文; 阅读教学; 教学方法; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.547

引言

基于核心素养下,高中语文群文阅读教学是指围绕阅读文本本体、核心素养、群文这三个方面而展开,阅读是语文教育活动当中不可分割的一部分,因此,是群文阅读教学法的内在核心,而群文则是阅读语文文本的组织形式,是有别于其他阅读手段的方法。群文阅读概念的最终目标就是为了赋予阅读最纯粹的状态,侧重于阅读的原生性,能够突破单篇阅读的教学。而本文则针对这种概念,提出了合作提炼、评论研究、连结萃取、比较整合这四个方面的优化对策。

1 倒逼老师和学生加强阅读,让阅读走向深入、自主、创新

目前,群文阅读教学无现成的课例可全盘照搬,即使搬来别人的课例也是空有躯壳,没有灵魂,这就对教师提出了更高的要求,要求教师必须先广泛阅读,让阅读成为习惯。同时,要充分调查学生的阅读现状,结合学情、教材确定切实可行的主题。在主题的统一下,教师首先要做好群文文本的编选,自主设计群文教学的导读,创设问题情境。在阅读过程中,教师要适时调控,既要做好导演,又要领着学生在阅读的原野上奔跑。群文阅读的自主性、开放性、整合性、创造性倒逼教师必须革除教学陋习,进行课堂教学改革,用心设计教学方案,摸索教法与学法,不断提升自己的专业知识和教学水平,逼迫自己成长、蜕变。教师还要有广博的阅读积累和丰富的知识储备,只有老师读懂、读透文本,大量阅读之后结合教材选择适合学生阅读的多个文本进行组合,才能高效实施教学。确定主题、安排前置学习、设计明晰的学习任务,为学生学习和思考做好铺垫,明确每一个任务要培养学生哪方面的核心素养;目标如何达成,为完成学习任务要设计哪些教学环节,每一个教学环节中师生的互动如何安排,设置什么问题,问题设置如何体现梯度,如何运用阅读策略让学生在课堂中真正当家做主,积极探究、深入思考、热烈讨论,这都需要老师在课堂设计的新颖、巧妙上下功夫,切实提高学生学习的自主性,并使不同学情的学生都能乐学并有所收获。群文阅读对学生来说也并不轻松,它

改变了以往“放羊式”的阅读,学生不能随心所欲、漫无目的地阅读,而是要静下心来深入文本开启阅读,真正成为阅读的主人;阅读过程中要有任务驱动,积累学科必备知识,筛选、归纳、概括、总结阅读要点,书写阅读笔记,构建知识体系;阅读后,自主完成老师设置的前置学习任务,形成自我感悟。对不同类型的文本内容和写作风格能自己进行比较,走向思辨阅读,自主寻找证明结论或结果的论据;遇到疑难问题,同学间互助探究,师生间共读共探讨,在讨论中得出结论,使学生学会阅读。在母主题引领下可以生发若干子主题,使学生的思维认知和情感因素得到有效激活,使阅读走向深入、自主、创新,向纵深处不断发展。

2 组织开展课外阅读,广泛阅读

学生的课外阅读要广泛,课外阅读能够拓宽学生的视野。在鼓励学生广泛阅读的同时,语文教师不要做过多的限制和干预,我们不能将阅读教学局限于语文教材之中。语文教师要鼓励学生跨媒介阅读、跨学科阅读、跨领域阅读,阅读不同时代、不同国家、不同地区的优秀文学作品。将学生们分为不同的学习小组,每周开展课外读书汇报会,分享各小组成员本周的读书情况以及读书感悟。比如,让学生课下阅读四大名著后对文章中的人物形象进行分析,四大名著中包含了诸多立体复杂的人物形象,每个人物的形象都具有多面性。例如,《水浒传》中宋江这一人物行侠仗义,他作为封建社会农民起义军的领袖,在当时的社会条件下,宋江具有一定的反抗精神;但是他迷信朝廷,为了自己的仕途接受朝廷的招安,成为封建统治维护者,在他身上也体现出农民阶级起义的局限性。再看林冲这一人物形象,他武艺高强,嫉恶如仇,风雪山神庙手刃仇敌,这一人物形象特征与他优柔寡断、委曲求全的另一面形成鲜明对比。我们在进行四大名著的学习讲解时,要让学生结合时代背景、社会制度、人物自身等方面,对不同的人物形象进行多角度的分析,培养学生的批判性思维。

3 注意创设开放性问题

教师在备课的时候会遇到设置问题这一环节,那么到底

应该设置什么样的问题呢？需要明确的是，教师所设计问题的合理性不在于数量的多与少，而在于设置的问题是否属于核心问题。例如，教师在讲解《装在套子里的人》的时候，可以结合作者的其他作品《胖子和瘦子》进行阅读教学。教师通过让学生对比阅读两篇文章，引导学生发掘这两篇文章中人物角色的相同点：他们都经历过什么事情？他们的性格特点是什么？是什么导致了他们二人的悲剧？我们都知道，语文本身具有“生产性”特征，即不同的人读同一本书都会有不同的见解，正如“一千个读者有一千个哈姆雷特”，学生在了解作者写作背景的基础上，能够了解当时沙皇俄国的专制状况，从而了解作者所塑造人物的典型特征。与此同时，教师也可以自己搜集相同题材的小说进行对比分析，学生在课后也可以凭借兴趣来挑选喜欢的书籍进行阅读，分享自己的阅读感受与体验。群文阅读教学不仅使学生的阅读数量增多，而且能够提高学生的阅读能力、拓展学生的阅读眼界。

4 审美之比较整合

1) 比较比较是审美的前提，只有通过比较，才能够判断出学生是否具备审美能力，在多文本阅读当中，需要阅读的对象较多，不管是文学文本抑或是非文学文本，都应当融入群文阅读当中，均为语言运用的典范。语文课本内容当中的语言内涵需要站在比较的角度来进行语言分析，才可以体会到文本当中的语言形象与语言情感，只有通过比较才能够判断不同年代文本的“美”，从艺术的角度来看，任何艺术美均有主体与客体，对于多文本阅读而言，审美之比较有审美主体以及文本客体，作为客体，应当通过主体的比较来分辨文本的艺术美。2) 整合比较是整合的前提，而整合是比较的结果。只有通过对艺术美的比较，才能够提高艺术美的认知，整合审美的表达能力和审美的创作能力，因此，学生需要通过运用文字来展现出自身的审美意识与审美情感，从而展现出审美的美形。人的审美能力若是想要通过学习语文来有所提升，则需要在比较的前提下来达到激发审美、激发想象力的作用，从而获得审美创造的整合。在群文阅读教学期间，教师应当侧重于对审美客体自由的理性美“比较”。举例而言，教师在设计高中语文课本《荷塘月色》时，教师可以针对朱自清的句子进行审美的鉴赏：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”学生可能难以理解：“荷香怎能像歌声一样？”之所以会产生这种疑问，是因为学生无法掌握通感手法的适用，只有通过对荷花的细致描写，从嗅觉转向听觉，但是这些方法均有相似之处，例如在古诗词《玉楼春·春景》当中“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”红杏能够在枝头与春意共同热闹，这也是一种通感手法。

5 转变教学观念，更新教学手段

随着新课改的颁布实施，传统的高中语文阅读教学观念已不再适合当今的语文阅读教学实际，这也要求教师必须有意地转变原有教学观念，树立新的教学理念，以推动高中语文阅读教学的顺利进行。在以往的高中语文阅读教学中存在以教师讲授代替学生自主阅读、以教师分析代替学生主动理解的误区，这些严重阻碍了学生的思维能力、想象能力和创新能力的发展和提升，更阻碍了学生阅读自主性的提升。长此以往，学生会对阅读失去兴趣，进而产生厌恶心理，这对于语文阅读教学活动的开展极为不利。因此语文阅读教学需要转变教学观念，更新教学手段，为学生提供自主阅读的机会和空间。教师有意识地提供一些阅读材料供学生自由选择，尝试采用访谈、汇报等方式开展阅读交流会，促进学生自主性阅读。同时，教师采用多媒体教学等手段开展阅读教学，为学生提供相关音视频，使学生更加生动形象地把握阅读材料，促进学生更深入地领会文章主旨，进而提高课堂教学效率。例如在讲授苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》这首词时，教师可以运用多媒体为学生提供该词的朗诵音频或相关背景视频以及创作背景资料，为学生创设一种雄浑壮阔的氛围，使学生对作品的创作情感有系统的把握，为深入分析体会诗歌奠定感情基础。

结语

在当今的语文阅读教学中发展和培养学生的批判性思维，有助于学生对文章的理解和分析更加透彻，对文章内容及知识点的掌握也更牢固。语文教育不是为了培养千篇一律的学生，而是要注重学生的个性化发展需要。在高中阶段的语文教学中，我们更要重视对学生批判性思维的培养，具有批判性思维的学生能够更好地适应当今多变的社会环境，满足文化发展的需要。

参考文献

- [1]侯险峰2018《高中语文阅读教学中思维品质的培养策略研究》，《教育现代化》第5期。
- [2]刘敏2018《中职语文教学中培养学生批判性思维的对策分析》，《农家参谋》第12期。
- [3]郭百科2021《论批判性思维在高中语文阅读教学中的运用》，《教育创新网络研讨会论文集》。
- [4]汪丽娟2021《高中语文教学中批判性思维的培养研究》，《科学咨询》（科技·管理）第9期。
- [5]程帆2021《高中语文阅读教学中批判性思维培养策略》，《教学管理与教育研究》第12期。
- [6]田芳2021《高中语文阅读教学中批判性思维培养的实验与研究》，《新课程》第41期。