

从民间到舞台的棕扇舞

——红河哈尼族审美文化变迁关键要素探究

高淑慧

云南省红河哈尼族彝族自治州红河县文化馆 云南 红河 654499

[摘要]哈尼族是我国的少数民族之一，有独属于自己的语言与文字，主要分布在元江和澜沧江之间，聚居于红河、江城、墨江等地区。在东南亚地区，哈尼族被称为阿卡族，主要聚居泰国、缅甸、越南、老挝的北部山区。棕扇舞是哈尼族支系豪尼人的舞蹈，已被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。这个古老而神奇的舞蹈一般会在民族盛典的日子里出现，跳舞动作极具象征性，并不要求统一舞姿，有着浓郁的民族风味。直至今日，哈尼族棕扇舞已经经过了长期的展演变迁，直接体现了哈尼族人的审美文化。随着时代的发展，红河地区哈尼族人已经由原本的传统审美价值观转向主流文化审美价值观，在这其间也出现了经济发展与文化保护的种种困惑。本文主要探究红河哈尼族审美文化变迁的关键要素。

[关键词]棕扇舞；红河哈尼族；审美文化；变迁

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.184

传说在古代，哈尼族人的先祖姆奥玛妥想要把棕扇舞传授给后人，但还没有完成就升天了，留下她的拐杖成长为参天大树。哈尼族人为了纪念先祖姆，会在每年农历二月属牛或属虎那一天跳起棕扇舞来悼念先祖姆。在文化发展的过程中，棕扇舞起初用于祭祀或丧葬。哈尼族人在特殊的日子各自起舞，模仿动物或鸟类的动作抒发真情实感。后来，祭祀成分逐渐淡去，棕扇舞发展为在各种仪式上或是自娱活动中的舞蹈，既可以在丧葬、祭祀活动时跳舞，也可以在逢年过节或农事休闲时跳舞。舞者手举棕树叶，伴随着鼓声或叶号梅琶翩翩起舞。原本的民间舞蹈已经逐渐转化到舞台上，既是文化的创新，也是礼仪的传承。在经济更加发达的今天，棕扇舞也受到各类信息和不同文化的冲击，人们更应该谨慎探究红河哈尼族审美文化的变迁。

一、棕扇舞展演下的舞台真实

经济全球化以来，我国的旅游业蓬勃发展，各类特色景点与文化现象受到了国内外人民群众的关注。我国是一个多民族国家，文化传承非常灿烂，在相关政策的指引下，部分民族地区形成了极具特色的文化展演团队。哈尼族棕扇舞也由此受到了全世界的关注。在政府的支持与文化精英的参与下，哈尼族棕扇舞展演进展迅速，市场竞争力极强。在这样的发展之下，棕扇舞展演也逐渐体现出了些许弊端，我们可以从民间展演的简化过程中一一挖掘。

全世界有两千多个民族，分布在两百多个国家和地区中。各民族人口数量不一，有的多达十几亿，有的只有几十人。民族文化的重要性不言而喻，要想始终独立于世界民族之林，则必须以自身文化而根本，获得真正的传扬与发展。具体而言，民族指的是在历史、文化、语言等方面能够与其他人群所区分的一类人，也是近代以来在研究种族与人类进化史时所形成的统一概念。在历史发展进程中，一个国家可以有多个民族，一个民族也可以在不同的国家里生活。哈尼族作为我国56个民族之一，其民族文化同样弥足珍贵。传承民族文化是人类世界热点问题，也是必须探究的问题。

只有真正传承民族文化，才能融入世界民族体系。在新经济形势下，传承民族文化既有助于发展民族特色，也能够由此创造经济价值，提高自身的影响力。哈尼族人在漫长的历史中逐渐拥有了自己的语言、文字与文化，也具备一定的文化自觉与文化影响力。若是探究哈尼族棕扇舞，则应从多方面入手。如，棕扇舞能否创造经济价值？在这个过程中是否完全包含自己族群的文化？有多少哈尼族文化精英参与了哈尼族棕扇舞的舞台展演？有的专家认为少数民族群体所发展出来的艺术作品应在民间进行创造，从而获得更大范围内的发展。比如杨丽萍的《云南映像》。也有的专家认为应当直接在教学过程中原封不动地传承少数民族艺术元素，并认为这是一种凸显本真性的艺术过程。很显然，这些学者所认为的艺术创作只源于自身的见解，却使得各类艺术作品转变成学院派、专业性的演出，逐渐与大众脱节，即使是文化传习馆也是这种情况。在舞台展演的过程中，文化的缺失与传统审美价值观的忽视使得少数民族文化渐渐没落，哈尼族青年人产生了审美变迁，他们更追捧当下社会的主流文化。

近年以来，随着社会经济水平的提升，人们的物质生活逐渐得到满足，愈发追求精神生活。又因为政策的指引与政府的支持，民族文化面临着更大的发展机遇与挑战。哈尼族棕扇舞独具特色，受到了广大人民群众的关注与喜爱。然而，很多人在观看棕扇舞时，其关注点往往在于舞蹈动作方面。同时，原本半蹲而舞的舞蹈动作转向舞台也变成了直立而舞。在哈尼族文化里，棕扇舞主要用于祭祀、丧葬、节日节庆的展演，但在今天已经完全转化为娱人舞蹈。从舞蹈动作方面来讲，半蹲而舞是为了表现人比神更加低贱的身份，展现的是哈尼族人对先祖姆神的崇拜。哈尼族人这样跳舞是为了娱乐神灵，处处展现的是人类对于神灵的崇敬心态。到了今天，棕扇舞舞台演出已经与民间文化脱节，主要目的是创造经济价值。原本独属于哈尼族的舞蹈群体也逐渐变得多元，庄重肃穆的祭祀性舞蹈转变为以商业和欣赏目的为主的娱乐演出。

哈尼族人崇拜神灵，他们认为是因为神灵的庇护才能让族人在数千年来生息繁衍，绵延至今。这一点在棕扇舞中可以完全体现出来。改革开放以后，我国经济得到了充分的发展。经济全球化以后，更是进入到了高速发展阶段。在这几十年中，外来文化与各类信息对少数民族文化的发展产生了极大的冲击与影响。哈尼族青年一代受此影响，不再单纯的崇拜神灵，更推崇主流文化，甚至产生金钱至上的思想观念。在哈尼族传统审美文化中，商业是可耻的。但对于现在的红河哈尼族人来说，其审美文化观已经产生了极大地改变。老一辈人认为，勤劳种植最为重要。但现在的哈尼族青年人已经有很多人不再懂得耕种，所以很难理解许多与耕种有关的文化。在原有的农耕体系中，哈尼族传统审美价值观得到了传承和发展。但经济国际化的今天，更多的人只是将其看作创造经济价值的工具。据调查，已经有很多哈尼族人并不了解棕扇舞文化价值与审美内涵，更不知道为何其在民间是半蹲而舞，而不是舞台上表现得直立而舞。舞台舞蹈丧失了本真性，让很多人产生文化误读，这其中也包括许多哈尼族青年人。

二、反思审美变迁下的哈尼族当代价值观

在国际化浪潮之下，越来越多的人追求经济利益。在民族传承的过程中，经济冲击更是不可避免。哈尼族人在传承文化的过程中需要不断进行选择与取舍。有的专家认为，哈尼族人应形成文化自觉才可以发扬自身民族的文化价值。但也有哈尼族当地人认为应首先发展经济利益，但这个过程极有可能忽略民族的长远发展。实际上，已经有越来越多的哈尼人以眼前利益为主，甚至完全忽视文化自觉，年轻一代更是忽略文化本真性，将文化的真正意义置之不理。立足于利益角度，文化发展必然会遇到种种问题，在此过程中产生新文化也是历史长河中的必然。有人认为哈尼文化在近几十年内便会逐渐消失，但也有人认为无论是世界哪个民族的文化都是在不断演变中生存、成长、消亡的，哈尼文化同样如此。纵观古今发展历史，哈尼族起初是古代羌族后裔，经过数千年的发展形成了哈尼各支系，直到族别鉴定后才固定了族名。实际上，从人类发展史的角度来看，任何人类族群在分化或融合的过程中都在进行涵化，若是某个民族的文化无法顺应时代发展的浪潮必然会走向消亡。只有充分经历了文化交融的洗礼才可以始终保持生命力。留存至今的各个族群都具有独特的文化与文化自觉。哈尼族棕扇舞的舞台展演从一定意义上讲也是文化发展的过程，演出可以获得经济价值，从而形成文化保护。经济收入可以让越来越多的哈尼族人参与舞台展演的过程，使他们在不知不觉中形成文化自觉，甚至由此创造出更加优秀与经典的艺术作品。

因此，哈尼族棕扇舞走向舞台虽然会不可避免的带来文化缺失的弊端，但舞台展演必然会形成舞台真实。有的专家

认为新文化就是在这样的过程中逐渐演变出来的，旧文化也是在这样的过程中产生全新的态势。当前阶段，少数民族文化要想谋求更好的发展，就一定要在种种矛盾中不断前行。文化的变迁固然让人心痛，但文化的变迁也是文化的进一步发展。哈尼族已经存在数千年之久，以前独具特色，现在依然如此，未来也更是如此。即使经过今天的不断发展，到了明天，哈尼族也依然是哈尼族。若是单一的追寻文化的本真性而对其进行纯粹的保护，反而影响了文化的发展。要知道纯粹的保护是最没有效果的，任何文化都必须适应时代的发展。在今天，哈尼族人处于灿烂的时代，其文化发展方向也自当寻找合适的路径，在保护原有文化的基础上对其进行创新创造，既可以获得经济利润也可以进一步保全原有的文化面貌。这样一来，哈尼族人会形成最基本的文化自觉，而不是看着自己文化逐渐消失。保护与发展必然会产生矛盾，哈尼族人应在其中展现出都属于自身的价值观。

三、结论

在人类社会所形成的任何文化都是在不断发展的过程中适应时代，从而顽强生存。若是某个文化无法适应时代，必然会走向毁灭。哈尼族文化已经绵延了数千年，留给当代哈尼族青年的更是在无数岁月中沉淀下来的优秀文化成果。在漫漫历史长河中，哈尼族人有着独属于自身的文化成果，无论走到哪里都可以生根发芽。我国的红河地区自然环境恶劣，但哈尼族人仍然在此创造了与世人瞩目的梯田文化。在哈尼族的史诗中，人们可以看到采集之美、游牧之美、农耕之美。在今天，新一代的哈尼族人必然也会拥有新的美的答案。历史的发展进程不可避免，文化变迁是必然趋势。棕扇舞或许是其中的一个代表，但所有民族的独特文化都会在历经审美变迁后拥有更好的发展。

结束语

综上所述，红河哈尼族审美文化变迁值得探究。哈尼族棕扇舞历经千年发展已经从民间走向舞台，其中展现了独特的文化价值，也出现了种种矛盾与冲突。哈尼族人在文化发展的过程中应做好选择与取舍，以期在时代发展的过程中获得更好的文化自觉，进一步传承和发扬哈尼文化。

参考文献

- [1] 杨太吉, 李阿爱. 哈尼族棕扇舞体育价值的研究[J]. 当代体育科技, 2018, 8(18): 252-253.
- [2] 陈志荣. 浅析哈尼族棕扇舞的音乐内涵[J]. 民族音乐, 2020(2): 40-43.
- [3] 陈珊珊. 试论云南少数民族非遗文化的保护——以哈尼族棕扇舞的传承和发展为例[J]. 文艺生活·中旬刊, 2018(1): 151.
- [4] 韩小楠. 哈尼族民间舞蹈探析[J]. 参花, 2021(5): 97-98.