

新媒体背景下高校戏剧影视教学的创新与实践

李曜廷

伊犁师范大学

[摘要]随着科学技术的不断发展,新媒体技术融入教学领域,成为众多高校以及专业教师研究内容。对高校戏剧影视专业教学来讲,学校和教师统筹规划,结合当前教学现状充分融合新媒体技术,能够完善教学体系,提升教学质量,培养更多戏剧影视领域人才。本文就新媒体背景下高校戏剧影视教学的实践进行探索,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

[关键词]新媒体;高校戏剧影视;创新;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.020

一、新媒体下高校戏剧影视教学创新的必要性

(一) 顺应新媒体时代发展

在当前教育背景下,素质教育、高等教育人才培养大纲相继落实,教育部门呼吁高校和专业教师在育人过程中积极搭建信息化教学平台、引入互联网教学技术,进而完善教学体系,提升人才培养质量。高校学生已经具备了较强认知能力,传统的知识讲解方式已经难以实现他们综合能力和素养发展需求,因此为了实现学生综合化发展,高校戏剧影视专业教师需要在教学方式、模式上创新。新媒体时代的到来为教师的教学改革打开了突破口,通过信息化手段的应用,可以为学生打造自主参与的学习平台,通过教学目标的明确、教学方案的落实、线上自学、线下针对性引导等方式,让学生成为学习主体,新时期下的教学目标进一步实现,学生多元素养也得以提升。不仅如此,针对当前教学中学生参与度不高、学习兴趣低下的情况,通过搭建全新教学平台、创新教学方式,能够强化学生的学习主动性,运用多元化、丰富的教学内容提升其学习意识,推动专业教学发展。

(二) 创新方式

在新媒体技术下,诸如混合教学模式、MOOC为戏剧影视专业教学注入全新动力,教师将这些全面、具有针对性的教学方式引入教育过程,能够进一步丰富教学体系,改善当前的教育、教学现状,进一步提升人才培养质量。随着科学技术的不断发展,各类教学APP、信息化媒体等被引入到教学中,高校戏剧影视专业教师可依托这些信息化媒体,积极开发线上教学资源,让学生结合自身需求完成复习、预习任务。同时,大多数学习平台具有记录功能,通过分析学生学习时长、学习问题等,可以分析出近期学生整体情况,从而将教学内容作出调整,以便之后教学活动的顺利开展。同时,学生在自主学习阶段,其探究能力、思维意识得以发展,充分体现出他们的主体性。不仅如此,学生可以将自身在学习中存在的疑惑留在评论区,等待教师的解答,教师则是结合平台的记录功能实时观察学生的学习动态,将这些内容以及学生的疑惑进行整合。而在线下教学阶段,将信息化手段如VR、AR运用到教学中,有利于强化学生的感知能力,实现其素养、认知、能力的多元化发展,切实提升人才培养质量。

二、新媒体背景下高校戏剧影视专业教学中存在的问题

结合实际来看,戏剧影视工作不能在封闭环境中进行,且相关岗位对人才创新意识、综合素养、文学意识和信息化能力有了全新要求。不过目前很多高校在培养戏剧影视专业人才的过程中,因课程结构不合理、教学内容与社会发展脱

节等,导致学生综合能力、文化素养等得不到发展,新时期下的教学改革目标也难以实现;一些专业教师在教学中,不够重视全新教学方式的引入。本专业具有一定实践性,不过一些教师为了保证教学进度,单一地进行知识讲解,随后让学生了解、学习,不过此种教学方式很难体现学生的主体性,不仅学生的学习主动性、学习兴趣等无法被提起,新时期的教学目标也很难实现;新媒体技术与戏剧影视专业教学融合不彻底。时下,素质教育呼吁教师顺应时代发展积极创新教学方式,一些动画专业教师也积极顺应教育时代的发展,重视新媒体与教学融合,不过因其个人能力有限,教师在教学中难以操作最新的技术,导致全新教学方法的应用价值没有被充分体现,学生对知识的了解也不够深入,其综合素养、能力等得不到很好地发展。

三、新媒体下高校戏剧影视专业教学改革对策

(一) 提升教师教育能力,构建双师型教师队伍

在新媒体背景下,高校戏剧影视专业教师综合教育能力在很大程度上决定着教学改革进度,因此,为了进一步提升教学效果并发挥新媒体技术的引导价值,笔者认为学校应重视教师教育能力提升,使其具备良好的创新意识以及能力,从而将全新教学方法融合到专业教学中。笔者认为,学校可从以下几点入手,进一步转变教师育人思想,提升其教育能力:第一,学校管理人员在侧重师资能力提升的基础上,通过搭建的信息化平台,带领教师掌握其使用技巧与方法,并结合专业教学现状、社会岗位对学生综合能力需求等,初步明确人才培养方向。在此之后,学校可组织学校课程教师共同分析,制定初期人才培养方案。第二,积极开展校本范围内师资力量培训活动。为了让教师掌握更多新媒体教学方法,高校在实践中应结合当前教师教育能力以及教育改革需求,通过开展相关的培训,使教师意识到新媒体技术这一全新教学手段与思政教学融合的必要性,让教师掌握二者有效融合的措施,并落实到教学实践。同时,学校也要组织教师定期召开会议,针对近期来教学中出现的问题进行探讨,以便将电工基础教学与合作学习模式深度融合。第三,定期开展线上调研活动。通过与其他学校同专业教师交流,让教师了解更多、更全面的教学方法。

(二) 搭建戏剧影视专业教学平台

随着社会经济的不断发展,目前戏剧影视相关岗位对专业人才综合素养提出全新要求。基于此,为推动教学发展并强化学生核心竞争力,笔者认为学校在与企业合作培养人才的基础上,应统筹师资力量,积极构建围绕学生就业的新媒体教学平台,这样在全新技术支持下,学校以及教师

建立实践模拟平台、校企合作基地，可以进一步满足相关岗位对人才的需求。而学生在学习过程中，能够借助平台获得实践经验，其可以将理论知识应用于实际，其认知能力、问题解决能力得以发展，人才培养质量显著提升。因此，校内新媒体实践平台应以学生就业为导向，其中要有理论实践学习板块、校企合作实训基地。第一，围绕学生就业构建实训模拟平台。这一平台涵盖了不同的课程教学知识，还有影视后期制作、剪辑等内容，让学生在全新、针对性内容学习获得理解，并了解不同项目的操作流程。第二，构建时间模拟平台。这一平台主要是学校教师和企业工作人员进行交流，让学生在平台中了解更多实践项目，帮助学生树立发展意识，培养其问题解决能力和创新思维。第三，校企育人平台。在全新育人平台的支持下，学生可前往一线金融岗位进行学习，他们在企业优秀人员的带领下可进一步熟悉业务流程，掌握企业用人标准，提升自身实践能力；企业工作人员、专业教师、学校可形成教育合力，就新时期下的人才培养措施以及标准进行分析，掌握市场定位，从而将教学方式、教学内容、教学理念进行完善，确保后续教育教学活动的顺利开展，切实强化学生综合能力。第四，学生自主学习平台。通过搭建这一平台，教师将教学资源、学习视频、案例等上传，随后学生可结合自身实际进行学习，他们在终端输入学号即可，这样能够让学生进一步了解专业发展形式，逐步树立发展意识以及创新思想。

（三）开展混合教学活动

混合教学模式是新媒体下重要的教学方式之一，此种教学方式有两个阶段，即线上教学和线下教学。线上教学主要是教师结合教学内容，设计案例、项目、自学视频等，随后将其上传到班级学习平台，让学生自主完成学习任务。线下教学主要是教师围绕学生线上学习实情，开展针对性教学活动，从而进一步深化学生对知识的理解，实现学生综合化发展。例如，在《影视策划书》相关内容教学中，笔者借助混合教学法开展了教学活动。首先，学生课前预习阶段。本环节主要是引导学生完成线上预习、学习任务，为此笔者在课前设计了微课、自学案例等，并开通了线上资源搜集库，便于学生搜集、整合相关资料。随后，将这些资料上传到班级学习APP，随后将生成的二维码分享到班级群，引导学生在学习流程的引导下完成学习任务。线上平台具有监测功能，笔者则是结合此项功能记录学生学习情况，并将学生提出的问题总结。不仅如此，学生也需要完成线上学习任务，其形式是简单的选择题，以此来深化学生对相关操作技巧的了解。其次，线下针对教学活动的开展。在掌握学生学习情况之后，笔者及时调整教学方向，并在课堂上选择了任务教学法。在课堂开始阶段，笔者可以随机挑选一个企业项目，让学生在小组内策划节目，之后小组成员需共同设计一份报告。在课堂展示环节，笔者让小组成员将设计报告上传到共享信息平台，并分享本小组的设计意图以及观点，笔者则是将这些内容记录，便于之后对学生进行全面评价。

（四）借助微课，开展针对性教学活动

在新媒体技术下，微课是一种全新的教学方式，其可以将教学内容、操作方法等整合到一则视频中，随后让学生自

主学习。在这一过程中学生能够对知识有深入理解，同时他们的思维能力、创新意识等也得以发展，新时期下的教学目标也进一步实现。因此，为了最大化教学进度并体现微课这一教学方式引导价值，笔者认为教师需要对教学内容、学生学情等进行分析，以此来确保后续教学活动的顺利开展。

例如，在引导学生完成文化宣传片制作任务时，学生须具备一定的创新意识，同时也需要对基础文化知识有一定的了解，并可以做到熟练运用信息技术，方可保证设计的作品具有代表性。同时，在微课视域下课堂教学需充分体现专业教学的应用性。在教学环节，主要是引导学生学习理论知识、相关技术之后，能够结合教师制作要求进行设计，并在这一过程中自由想象、制作。教师围绕这些内容设计好微课之后，即可借助这一教学方式开展教学活动，在课堂上教师应给学生充足学习时间，让学生能够有效完成学习任务，而教师应适当点拨，及时解答学生学习中存在的疑惑，从而深化他们对知识以及技能的理解，切实提升教学效果。

（五）完善教学评价

相对来讲，以往的教学评价主要是专业教师结合学生的期末成绩予以学生评价，但是此种方式较为单一，不足以让学生及时发展自身在学习中的不足，因此在新媒体视角下，戏剧影视专业教师要积极创新教学评价，从学生的综合学习情况、课堂任务完成情况、实训完成过程等进行测评，引导学生及时发现自身不足并树立正确发展认知，从而实现自身多元能力以及素养的发展。此外，教师在掌握学生评价详情之后，需要结合学生需求调整教学方向，以此来确保之后教学活动的顺利开展。不仅如此，在评价机制中，教师也需要采取多元化的评价方式，通过学生自评、互评、教师评价等多个维度，在评价内容中既要考核成绩作为手段，这样可以让学生及时发现自身在学习中的弱势，教师也可结合学生整体学情进一步完善教学，从而提升整体育人效果，推动教学发展。

结语

互联网时代的到来，在很大程度上方便了人们的生活，为社会生产带来极大便利。对高校戏剧影视专业教学来讲，高校和专业教师育人过程中为了创新教学方式、确保教学质量，则可以借助新媒体技术开展教学活动，使学生在知识与技能学习中不断树立正确认知，实现自我发展从而提升学生核心竞争力，促使学生综合化、多元化发展。不过在融合实践过程中，笔者认为学校和专业教师应做好前期规划工作，寻找其中可能存在的限制性因素，避免教学存在偏差。

参考文献

- [1]曹雨.多元思维在高校戏剧影视表演教学中的应用实践[J].中国民族博览,2021(20):158-160.
- [2]张小溪.新媒体背景下高校戏剧影视教学改革讨论[J].声屏世界,2020(23):103-104.
- [3]黄世智.论高校非在编科研机构的作用——以西北政法大学戏剧影视研究所为例[J].北京教育(高教),2020(08):57-61.
- [4]单棕.产教融合下高校戏剧影视表演专业课外实践教学策略[J].艺术大观,2020(16):73-74.