

试析唐宋文学作品中“声”的通感

郑云心

北京理工大学珠海学院

[摘要] 中华文明历史悠久，文化底蕴深厚。唐宋时期，社会经济富庶，创作环境宽松，给思想和文化提供了巨大的发展空间。因此，唐宋文学在我国古典文学历史中留下了浓墨重彩的一笔。唐诗、宋词作为古典文学的两颗明珠，更可谓是冠绝古今。诗词并非歌乐，似乎和“声”的渊源甚远。实则不然，诗词讲究平仄押韵，读来要朗朗上口，通过声音的转述会给人带来愉悦的艺术体验，能使人更好地理解其中的意境，读出诗词的风韵。本文将深入分析唐宋文学作品中“声”的通感，以感悟其魅力与真谛。

[关键词] 唐宋文学；诗词；通感；声音

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.428

通感一词最早诞生于古希腊的文学作品，于19世纪在欧洲诗人的作品中被广泛的应用。国内对通感的文学研究较晚，反而相同的概念大部分隐藏在宗教作品中，这体现了通感的精神追求，通过文字去体验和感悟，去打通自身的感官系统，最终追求到了精神的满足与抚慰^[1]。

相较于其他时期的作品，唐宋时期的文学作品更注重通感中的“声”元素，将声的表达、声的展示也作为一个要素融入了文学作品当中，使读者更注重“声”所带来的艺术体验。

一、通感的概述

（一）通感的起源

通感一词起源于古希腊，伴随着欧洲国家诗歌文化发展的热潮，通感这一概念被广泛地应用中世纪欧洲文学作品中，旨在强调挖掘文字语言与人类感官更深层次的交融。当时人们对通感的描述是“通过视觉与嗅觉聆听大自然的声音”，例如：说起牧场，你会联想到青草的味道和奶牛的叫声，明明只是一句话或一行字，你却能让自己的感官置身于牧场之中，与自然融为一体，这就是通感。原本在我国古典文学的研究中并没有“通感”一词，学者们更注重对作品意境的挖掘。但没有深入研究通感，并不代表我国古典文学没有“通感”。随着钱钟书先生发表《通感》一书，通感这一概念才在国内文学界传播开来并逐渐受到重视。

（二）通感的释义

1. 联觉角度

联觉一词也源于古希腊，它是一个心理学用词，指一种感受引发了人的另外一种感受。例如街边小摊的香气，让你想到了长辈的饭菜，进而联想到了幼年时的快乐时光，所以这个对你而言十分陌生的小摊，会让你产生一种幸福、满足、怀旧的情绪，这就是典型的联觉现象^[2]。用于通感上，是指人的感官与文字产生联觉现象，看到了词语或词句后，通过大脑的刺激产生了感官上的感觉，更侧重于内心感受。

2. 统觉角度

统觉是哲学家莱布尼茨提出的一个哲学概念，是指人的感官会将分散的感觉统一起来，从而对整体产生关联作用。例如我们站在岸边看到了一片海，我们会联想到海中的生物，鲨鱼、贝类、螃蟹等等。可事实上，那些生物潜藏在海底，我们看不到，但视觉和思想告诉我们，他们是一个整体。在统觉概念当中，通感并非感官之间的相互影响，而

是大脑在整合了所有信息后，将要素加强反馈到了我们感官中，通过统觉的主观创造，产生了新的特征。

3. 语言认知

不同于联觉的心理学和统觉的哲学，通感的语言认知是从语言的角度出发来分析通感概念，将通感视为一种写作方式，或是一种修辞方式，或是一种语言格式，是可以被具象化的灵感产物。但就目前的研究来看，我国的研究学者对通感概念普遍认为是语言、心理学和哲学相结合的产物^[3]。

二、唐宋文学作品中的“声”的通感

白居易《琵琶行》中这样形容琵琶音律：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，将琵琶的音律形容为像珠子撞击玉盘一样，映照了前面的“嘈嘈切切错杂弹”，这表明了它不是一首温婉动人的曲子，反而更为凌厉，起伏更为激烈，那么最终指明的还是弹唱者的表现与状态。琵琶女通过技艺书法内心，而白居易则通过对声音的描写将这份感情跃然于纸上，通过声音的通感抒发了琵琶女的感情，更反映了时政，社会百态呼之欲出。在唐宋文学中，类似的例子不少，下面我们一一探讨。

（一）“声”的温度

1. “声”的暖

方千里的《虞美人》中写道：“花台响彻歌声暖。白日林中短。春心摇荡客魂消。搓粉揉香排比、一团娇。”其中“歌声”本是一个名词，其魅力只能通过耳朵来感受，但却用“暖”字来形容，宾客们听着美妙的歌声，情绪激昂，内心躁动，他们认真聆听，歌者放声歌唱，整体气氛热烈，完美体现了这个“暖”字。只寥寥数笔便把歌暖人心的场面呈现在了读者眼前。此类用法还有“真宰夜来调暖律，声声吹出嫩青春”，“调暖律”也将音律与暖相结合，体现了音律的活泼轻快悠长，即便是在夜色下也展现了勃勃生机。

2. “声”的寒

杜甫的“欲作鱼梁云覆湍，因惊四月雨声寒”，以及黄庭坚的“何曾闭篷窗，卧听寒雨滴”都有异曲同工之妙。诗人本身并没有接触到寒冷的雨水，而是听到了雨声，并用“寒”来形容雨声，从而引发感觉上的寒冷。这一点在我们的日常生活中也很常见，夜半听闻雨声，会想到下雨了、降温了，明天需要加衣服，或是下雨了，终于凉快了。因为雨本来就有降温的作用，用“寒”来形容雨声，通过听闻雨声而感到“寒冷”，这就是通感的体现，作用于诗句内，也别

有一番风韵^[4]。

此外，“软”和“尖”着两个字也常用于诗句中体现声音的温度，例如“夜阑接软语，落月如金盆”和“促织声尖尖似针，更深刻著旅人心”这两句。语言怎么会软呢？因为足够情意绵绵，让人觉得温软动听，所以被称为软语，它虽然没有形容温度，但却能让人感受到温暖。“尖”代表锐利、针锋相对，而这样的声音必然也是冰冷的、伤人的，从而体现了声音的冰冷，让读者形成一种语言和声音温度之间的通感。

（二）“声”的形、色

1. “声”的形状

洪适的《满庭芳·酬赵宪》道：“天语如丝”，邓剡的《摸鱼儿·杨教之齐安任》道：“余音不绝如缕”，它们都是将声音形状化，一个如丝，一个如缕，这两样都是细细密密又绵长的物品，用来形容声音，描绘声音细密绵长。通常这样的声音总是出现在亲人叮嘱、爱人不舍的状态下，轻声细语却又延绵不断，进而就延伸出了诗句的整体情感基调，恋恋不舍、难以忘怀又情真意切，用这样的通感形容简明扼要的突出了作者的情感与思绪^[5]。

2. “声”的色彩

声音的色彩表现在文学作品中是十分常见的，它可以突出声音的特质。在此以李贺的两句诗为例：《雁门太守行》的“角声满天秋色里”，声音出现的时间是在秋天，点明战争发生在秋日，那么秋日是何种颜色呢？满地的落叶，一片昏黄，进一步引出了战争的悲凉。再比如《难忘曲》的“帘影竹华起，箫声吹日色”。箫声吹暗了天色，既指天色变了，也指出箫声的暗淡与落寞。如此手法，虽未说凄凉，却句句都表达了凄凉之意。

（三）“声”的味觉

在现代文学中，使用味道概念描述声音十分常见。例如形容一个人声音动听，称之为声音很“甜”；形容一个人遇到了很多磨难，则说他语气“苦涩”。而在唐宋时期，文学作品中更是将声音的味道展示视为一种艺术美学^[6]。艺术与审美在各个领域都是相通的，这也是通感概念存在的主要原因，正因为我们每个人都有欣赏美、审视美的能力，才能产生通感，进而创作出充满魅力的作品。

1. “声”的香甜

王炎的《和留宰赏茶藤二绝》的前两句“郎官唤客坐花旁，尽日杯行笑语香”就是用“香”来形容笑语，只因坐在花旁，花香浓郁芬芳，与友人相谈甚欢，所以花香也钻进了嘴里，使得笑语都充满了花香的味道，进而也引出二人的交谈甚是愉快，颇有酒逢知己千杯少之意，突出了作者与友人之间的深厚情感。还有杜甫的“迟日江山丽，春风花鸟香”也是如此，鸟语也带着香气，指明初春百花齐放，鸟儿在这样的环境中怡然自得，放声歌唱，奠定了诗句欢乐惬意的基调，轻快悠然，让读者仿佛置身于山林中，感受到了鸟语花香。

2. “声”的苦涩

人们非常熟悉的两个成语“苦口婆心”和“用心良苦”，其中“苦”字可谓是一语双关，有苦涩，更有苦苦哀

求之意。钱起的《湘灵鼓瑟》中有一句“苦调凄金石，清音入杳冥”就是以“苦”来形容曲调，暗示了逝者生前经历过诸多磨难。王适《杂曲歌辞·古离别》中的“苦调琴先觉，愁容镜独知”也用到了“苦调”一词，但与《湘灵鼓瑟》中的含义不同，是指弹琴者内心苦涩会第一时间反映到所弹乐曲的曲调上。一个“苦”字，在不同的场景内来形容声音，又能带给读者不同的情感体验。

（四）“声”的情感

1. 意觉

所谓意觉，是一种除触觉、听觉、嗅觉、视觉、味觉之外人类通过直接接触感受到感觉，是一种精神上的感觉。意觉所能体验到的也是更为抽象的情感概念，例如爱、希望、光明、思维逻辑等等。通感是意觉的主要媒介，有了意觉感受，将无色无味的事物转化成了精神上的感觉，那么便可以通过同感能力转化为情感进行艺术输出，最终与读者产生共鸣^[7]，例如诗句中常见的“红情绿意”、“落日含悲”等，都是意觉转化成为通感的主要体现。

2. 听觉与意觉的融会贯通

把听觉与意觉联系起来以物寄情，可以打破二者的间隙，以精神的力量产生共鸣。例如章甫的《题九歌图》写“楚江呜咽楚云愁”，作者被贬官驱逐，悲愤不已，看到波涛汹涌的楚江，通过意觉将自己的情思与楚江联系在了一起，借由“呜咽”的声音形容楚江的状态，未说作者自身一字，但却将作者的情感宣泄得淋漓尽致，这就是听觉与意觉融会贯通的体现。

结语

通感是人与环境、人与人之间情感的沟通与转化，充满了独特的艺术魅力与艺术特性。通感这一概念虽然几乎从未在我国古典文学作品中被提到，却广泛地应用在古典文学作品中。在唐宋时期其实非常注重作品中“声”的通感，以独特的方式来形容声音，给读者不一样的感官体验，既抒发了作者的情感也体现了作者的巧思与作品的美感，这大概就是“声”的通感之魅力与真谛所在。

参考文献

- [1] 苏子涵. 唐宋文学作品中“声”的通感浅析[J]. 文化产业, 2020(04): 43-45.
- [2] 丛慧. 通感视角下拟声拟态词的功能分析[D]. 东北财经大学, 2016.
- [3] 吴静. 唐宋文学作品中关于“声”的通感[J]. 学园, 2015(10): 83.
- [4] 张美. 浅析通感隐喻及其在文学作品中的应用——《菊花台》歌词所引发的感想[J]. 安徽文学(下半月), 2013(11): 47-48+69.
- [5] 陈森茂. 通感在文学欣赏中的审美意义[J]. 成才之路, 2011(13): 28.
- [6] 马千. 唐宋文学作品中关于“声”的通感浅析[D]. 山东大学, 2011.
- [7] 单满菊. 通感修辞格在中西文学作品中的呈现及其对比研究[J]. 作家, 2009(02): 160-161.