

幼儿美术教育教学中的问题及策略研究

田野

秦皇岛开放大学 河北 秦皇岛 066000

[摘要] 幼儿园美术教学指的是针对3-7岁学龄前儿童有目的、有计划的开展艺术教育的活动，是促进幼儿审美能力发展的重要活动。受身心发展水平的限制，幼儿会根据耳濡目染习得的不同艺术体验选择某种方式进行艺术表达，其表达能力受到生活、学习环境的重要影响。科学合理、内容丰富的美术教学环境、灵活多变的美术教学方法等能够促进幼儿加深对艺术的理解、识别、欣赏和表达，帮助幼儿构建审美的积极适应性意义。本文基于良好美术教育教学的典型特征，分析幼儿美术教育教学存在的典型问题，并提出优化策略，以期促进学前儿童审美意识的增强，丰富审美想象力和创造力，提高美术综合素养。

[关键词] 美术教学；问题；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1056

幼儿园美术是学前儿童对客观事物的艺术态度体验和一系列的艺术行为反应，具有一定的目的性。在《3—6岁儿童学习与发展指南》中明确提出幼儿园要重点以美术教育教学的艺术性、个体性、全面性促进幼儿持续发展艺术综合能力，并且采取科学合理的美术教育方法使得学前儿童审美意识的增强，丰富审美想象力和创造力，提高美术综合素养。

一、幼儿美术教育教学存在的问题

基础教育改革强调教师在开展教学活动中勇于创新教学形式、革除传统教育教学的弊端，构建课堂教学新样态。但是，在幼儿美术教育教学开展过程中，仍有诸多问题日益凸显，严重阻滞着美术教育教学质量的提升。只有厘清问题、找寻症结所在，才能不断革新美术教育教学方法、持续提高美术教育教学质量。

（一）美术教育教学理念的问题

幼儿美术教育倡导“内引外培”、“教学相长”的教育革新理念，强调幼儿美育综合能力的提升即为彰显其内心世界、外显其美育精神、提高其美术综合素养。但是目前幼儿美术教育教学过程中，幼儿教师对美术教育理念缺乏研究热情、缺少深度的理论研究，所以教学理念陈旧，无法将幼儿在美术教育教学活动中内化特点外在化，虽然课堂中是给予了幼儿充分的时间和空间画画，但是却没有起到引领美术素养发展的作用，幼儿亦无法恰当的、适宜的用纸笔表达自我内在精神世界。

（二）美术教育教学方法问题

新时期幼儿美术教育教学方法强调多样化、多元化，加之信息技术的快速发展，在美术教育教学中的运用也日渐成熟。但是幼儿美术教师在教学过程中无法随机应变，不能依据幼儿美术能力“最近发展区”、教学内容来实现教学目标的达成。大多数幼儿教师在教学过程中或是在智慧黑板上呈现一幅画，让幼儿“照猫画虎”，或是给幼儿发放图片卡，由幼儿自行临摹，没有对画面、构图、色彩等进行深度解读，导致幼儿的美术思维无法打开，难以形成较高的美术素养。

（三）美术教育教学组织存在的问题

法国著名教育家卢梭曾提到，在自由的环境中、丰富

的素材下，幼儿能够散发出作为人的全部光辉，其创造力会被全面激发。但是目前，幼儿美术教育教学过程中，教师为幼儿创设的环境较为固定单一，不能为其创设丰富多变、形式多样的美术环境，所以幼儿在刻板化环境中无法全身心调动其美术创造思维。其次，幼儿教师为幼儿提供的创作素材单一，美术教育教学的组织主要是画和印，美术工作以油画棒、水彩笔为主，结构化程度较高的水粉、水彩等材料较少使用。

二、幼儿美术教育教学策略优化

幼儿园教师和管理者必须对学前儿童身心发展特点和规律有清晰、清醒的科学认知，只有真正了解幼儿“自我中心”的思维发展特点，理解学前儿童表达审美能力的方式方法，才能设计科学合理的教学环节、丰富多彩的美育环境，以最大限度地支持和满足学前儿童通过直接感知美术魅力、表达审美创造力，才能掌握促进学前儿童在美术教育教学过程中充分发展美育能力的方法，让学前儿童沉浸式习得美术综合能力，在耳濡墨染中逐渐认知美术，充分发挥美术教育在其综合素养发展中的价值。

（一）挖掘美术教育资源，明确美术主题

教育资源在幼儿园美术教学中具有“隐形”教育的价值，重要性不言而喻。所以，幼儿园教师应深入挖掘、系统整理特色鲜明、内容丰富的美术资源，统筹筛选出适合学前儿童身心发展需要、参与度较高、贴近学前儿童生活实际的美术内容，并将这些美术资源进行艺术特点、创作材料、制作工艺等方面的分类，从而确定幼儿园美术教育教学开展的主题。如幼儿园教师在讲解“皮影戏”内容时，可以设计以皮影戏图片、剪纸作品为主的主题墙，也可以在区角活动区域搭建皮影戏展示台，将学前儿童的与皮影戏相关的绘画、剪纸、手工制作等美术作品进行展示，使得美术教学内容与环境相得益彰、彼此呼应，为学前儿童营造了浓厚、明确的美术学习氛围。

（二）丰富美术教学形式，重视美术内涵价值

丰富美术教学形式指的是幼儿园教师通过延展美术教学空间、纵深美术教学外延以促进学前儿童审美能力而采取的策略或方法。自然主义教育观的代表让·雅克·卢梭曾经说

过：“学习的环境如果只是一味、单一的基调，儿童就无法发挥他的天性，也势必会丧失学习的学习”。所以幼儿园教师应通过环境创设不断丰富美术教学形式。

首先，丰富幼儿园美术教学形式，必须要站在赓续文化内涵和创新表现形式的基准之上。教师应重视美术教育内容中的文化内涵，并将文化内涵的核心关键词设计至环境之中，以多种形式融合、多种形态表现的融合态势为载体，真正发挥环境创设潜移默化的教育影响功能，以促进学前儿童民族情感和民族文化意识的培养。如在进行“剪纸”美术教学活动中，幼儿园教师可将“十二生肖”的简单剪纸张贴至教室之中，并在每一张生肖后面附上生肖小故事，以这种方式示范给学前儿童剪纸的正确手法，以全面促进学前儿童审美能力的发展。

其次，学前儿童审美能力的发展和审美创造力的养成，需要幼儿园教师在真实、真情的美术教学活动中进行引导。环境创设应把握自然、和谐、整体等原则，灵活多变的将美术主题内涵彰显在显性环境之中，以避免环境创设生硬化和千篇一律。以元旦前后的美术主题剪纸“福字”为例，幼儿园教师要抓住节日最佳时机，创设真情实境，在天花板处悬挂优秀的学前儿童福字作品，或者创设主题墙分步骤展示福字制作方法，抑或者在学前儿童经常活动的地方展示中国汉字不同字体形式的福字作品。学前儿童可以无时无刻认识不同字体的“福字”，以充分感受中国汉字的独特魅力，激发幼儿的民族心理，促使幼儿在自然环境下学会欣赏美、创作美。

（三）鼓励多方参与，提高美术教育教学质量

良好的幼儿园美术教学中的环境创设具有包容性、整体性的特征，能够影响幼儿产生积极健康的审美情感，从而影响其美育能力的发展。根据美国著名心理学家马斯洛和罗杰斯的需求层次理论，当学前儿童处于前道德阶段、依附阶段时，对自身的某种能力的表达没有清晰的判断力，须有权威人物的监督和时刻指导。当学前儿童的自我认知处于认同、内化阶段时，就开始逐渐愿意主动表达，甚至要求自我表达。所以，幼儿园教师应在频繁的美术教学环境创设互动中对学前儿童的主动参与意愿进行刻意强化，对正确的审美表现行为进行明确鼓励，正强化，对其错误的审美表现行为进行指明、纠正、负强化，以坚定幼儿审美意志，自觉、合理表达自我审美能力。如在组织以“撕纸贴画”的美术主题教学活动中，幼儿教师可为幼儿提供树叶，鼓励其利用不同形状的树叶进行拓画、在形状各异的石头上涂色、将不同颜色的纸撕成自己喜欢的形状。

（四）营造美术氛围，创设良好环境

首先，以真实、自然的美术教育教学环境舒展幼儿美术情感。自然主义代表让·雅克·卢梭曾强调只有自然才能给予儿童充分的自由，充分表达自我的自由。在自然环境中，到处充满着丰富灵动健康、和谐之美。所以幼儿园要充

分利用自然之美，创设真实、自然的美术教学环境，以引导学前儿童欣赏自然美、感悟自然美，学会用自我的角度去创造和表达对自然美的理解。例如，幼儿教师可以将生态美的元素，如初春的草长莺飞、夏季的荷动莲香、秋季的金桂落叶、冬季的雪花飞舞等等内容充分设计到美术教学环境中，让学前儿童在蕴含着色彩、线条、疏密、动静环境中认识美术世界、探索未知美术领域。

其次，以环保、丰富的美术教育教学环境激发幼儿美术创造能力。幼儿园美术教学中环境的创设要提倡环保、废旧物品和美术教学主题的适宜匹配。在教学中，不能将学前儿童美术作品随意张贴至墙面上，应将其作品和废旧物品等充分融合，以烘托或反衬的手法使得教学环节清新自然、返璞归真。如将学前儿童粗犷浪漫、色彩艳丽的水粉作品贴在枯树枝拼成的篱笆上，以枯树枝的原木色衬托出水粉作品层次的丰富，使得美术教学环节更具有现代气息和文化品位。

三、结语

幼儿园美术教学不断丰富环境内容、多元化教学方法等，在多个层面将多重艺术形式进行延续和逻辑关联，目的在于帮助学前儿童掌握正确美术艺术知识和规律，具备较高的美术素养，这和基础教育阶段素质教育的内在要求是完全一致的。所以全面提高美术教育教学质量，对提高学前儿童综合素养、顺利开展素质教育、改革幼儿园美术教育教学现状有着重要意义。

参考文献

- [1]赵玉兰, 蔺江莉, 张赤华, 刘娟. 走进民间艺术世界: 幼儿民间艺术教育研究【M】. 南京: 南京师范大学出版社, 2015年.
- [2]梁宗保, 张光珍, 陈会昌, 张萍. 学前儿童情绪理解的发展及其与父母元情绪理念的关系[J]. 心理发展与教育, 2011年.
- [3]胡知凡. 概念为本的美术学科单元设计研究——以《中国传统山水画》单元为例. 教育参考[J]. 2019, (6): 52-60+79.
- [4]教育部基础教育司. 《幼儿园教师专业标准(试行)》解读【M】. 北京: 北京师范大学出版社, 2013年.
- [5]Marilyn G. Stewart. “Enduring Understandings, Artistic Processes, and the New Visual Arts Standards: Consideration for Curriculum Planning” [J]. Studies in Art Education, 2014 (9): 2.
- [6]李桂芬. 幼儿园开展民间美术教育的现状调查研究——以苏州市 S 幼儿园为例【D】. 上海师范大学, 2016: 23-24. 作者简介:
姓名: 田野(1981年1月), 性别: 女(民族: 满族), 籍贯: 河北省秦皇岛市, 学位: 学士学位, 职位: 教师, 职称: 讲师, 研究方向: 美术教育。