

自然戏剧教育现状及对策

——以牛背梁自然保护区为例

马宇 刘凤利 郭朋勃 张耀红 马雪亮

陕西牛背梁国家级自然保护区管理局

【摘要】自然戏剧教育就是让参与者以大自然中的植物、动物及其他自然事物为表现对象，以创作方式，通过模仿动植物、演绎自然界中和人与自然发生的故事，引发参与者对大自然的观察、探索兴趣和关于人与自然关系的思考，从而达到生态文明教育传播的目标。本研究通过在小学校园开展普及性自然戏剧教育探索的总结分析，结合目前存在的主要困难：如何确保每个孩子都有足够的机会参与表演；如何在尽量短的时间内迅速调动大家的兴趣；如何把握好尺度，给青少年传递善良、友爱、勇敢、坚韧、豁达、乐观等信息。对采用的对策及成效做了分析，并对今后的发展思路提出对策建议。

【关键词】自然戏剧；教育；对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.912

教育戏剧是“指以戏剧或剧场的技巧为方法来从事教学。它不以表演为目的，而是借用戏剧途径推进人的社会学习，对人的认知发展、情绪、个性、社会性的发展发挥积极的促进作用。”^[1]新世纪以来，我国内地的中小学和班级（例如杭州）也开启了以课本剧、校园剧等活动性戏剧为主要形式的教育戏剧探索实践，但相对于欧美发达国家和国内港台地区明显滞后，离大范围地普及推广尚有相当距离。^[2]自然戏剧教育就是让参与者以大自然中的植物、动物及其他自然事物为表现对象，以创作方式，通过模仿动植物、演绎自然界中和人与自然发生的故事，引发参与者对大自然的观察、探索兴趣和关于人与自然关系的思考，从而达到生态文明教育传播的目标。陕西牛背梁国家级自然保护区作为全国生态文明教育基地和全国林业科普基地，多年来坚持开展各类生态文明教育活动，结合青少年身心发展特点，在自然戏剧教育方面也做了一些探索和尝试。

陕西牛背梁自然保护区2013年在全国率先开展森林体验活动，在体验活动中包含了“自然戏剧”活动，2017年-2019年保护区在西安市、柞水县部分小学开展自然戏剧教育活动，活动组织者作为中国野生动物保护协会授予证书的自然体验培训师，曾接受过系统的自然戏剧教育培训，并结合自然保护区开展的户外体验活动和校园自然教育活动特点，制定不同的自然戏剧活动方案，活动组织者均接受过森林体验活动引导员培训，在体验活动组织引导等方面具备丰富的经验。在保护区和中小学校园内开展的各类自然戏剧活动均获得参与学校师生的高度评价。

一、自然戏剧教育主要形式

（一）校园自然戏剧

校园自然戏剧活动利用教室内的教学设备，可以现场讲授剧情、台词、道具、角色等基本构成要素和注意事项，可以播放教学剧目，可以在室内分组策划剧情，形成较为成熟的剧目，达到较高的交流和表演效果。

（二）户外自然戏剧

结合森林体验等各类户外自然教育活动，保护区开展了“成语猜猜看”“动植物情态模仿”等戏剧体验。“成语猜猜看”是让参与学生分组，一组集体或个别表演出成语内容，例如“鹤立鸡群”“狐假虎威”等成语，但不得说话提示，另一组则根据搭档的动作、神态等信息，猜出这个成语。“动植物情态模仿”是让学生分组表演“一朵花盛开”“小鸟第一次起飞”“雏鸟破壳”等情境。户外自然戏剧活动可以在户外很多情景下开展，易于操作，并能够丰富内容，活跃氛围，引发更多感受和思考，也广受参与者欢迎。

二、自然戏剧教育主要特点

（一）符合学生天性，易于接受

自然戏剧教育活动对于学生具有挑战、合作、新鲜、神秘、被认可、参与性强、意想不到、竞争强、变化多，节奏快等价值，满足了他们玩耍的天性。

在成语猜猜看游戏中，由于不同的小组要比拼哪个组猜出来的最多。各族同学都卯足了劲，表演的人选往往会挑出最机灵主动的人，其他同学则全神贯注观察表演，往往是一个成语只需要几秒钟就能被同学们破解。例如“初生牛犊不怕虎”，表演的同学只是用手指在头顶模仿牛角，同时撇嘴做出不屑的表情，同组同学就立刻猜出来了。

在比拼听力游戏中，蒙上眼睛的同学要凭借耳朵判断声音来源方位，对手的同学会竭力增加难度，趣味性和竞争性均极强。

（二）融入自然要素

自然戏剧表演把生态教育理念和自然要素融入戏剧表演中，学生在参与和观看表演中已经达到生态保护教育“润物细无声”的效果。

一朵花静静地开、小蝌蚪慢慢长大、鸟妈妈育雏、小鸡破壳、冰天雪地里找食吃的狐狸、一棵大树的春夏秋冬、一群鱼忽然遇到了鲨鱼、一群青蛙正在池塘歌唱、一群小鱼游啊游，可怕的大鱼来啦、饿肚子的熊和吃饱了的熊、老母鸡带小鸡，天上老鹰飞过、蚂蚁搬家、仙鹤落在鸡群里、蝴蝶飞舞花丛中、夏日炎炎的小树终于等到下雨啦、蒲公英种子的旅程开始了。

（三）参与性强

自然戏剧教育可以让所有参与活动的学生都有机会参与表演，在活动过程中各个环节都突出参与性，全体参与者都有较多机会展现自我。

（四）主动性和创意性强

不同于常规戏剧表演有成熟而“成套路”的剧情版本，自然戏剧表演的目标之一是充分给予参与者自主权和发挥空间，激发同学们的想象力和创造力。

（五）培养自然科学兴趣

通过在自然戏剧活动中的创意表演，学生会深入思考自然界的花鸟鱼虫到底是如何捕猎、用餐、玩耍、睡觉的，对动植物科普知识会建立更为浓厚的兴趣。在一次表演中，表演小组为了展现鸟妈妈对鸟宝宝的慈爱，设计出旁白台词：一年又一年，在鸟妈妈的精心喂养下，小鸟慢慢长大了…指导老师并未打算表演，而是在小组完成表演后，和学生一起分析探讨，小鸟需要多久就能独立生活？鸟类一般多长时间繁殖一次？经过探讨，学生发现过去没有关注过的鸟类繁殖期、繁殖季节、生长期等自然现象，在当天课程中后续的表演中就开始注意使表演细节符合自然规律了。

三、自然戏剧教育活动的主要困难

1. 如何确保每个孩子都有足够的机会参与一到两次完整的集体表演，同时教室内还要保持有序和活泼的氛围，这对活动设置具有一定挑战性。

2. 中小学生们在戏剧表演中必然有一定的角色投入，有喜怒哀乐，也有爱恨感受，如何把握好尺度，给他们传递善良、坚韧、豁达、友爱、勇敢、乐观等精神力量，而避免因剧情设

置而可能带来的羞辱、委屈、挫败、罪恶、暴力等信息影响。

3. 如何在尽量短的时间内迅速调动大家的兴趣, 积极投入活动中, 是个难题。

四、校园自然戏剧教育的探索及成效

面对以上问题, 经过探索 and 不断改进, 已经有针对性解决或缓解了一些难题。

1. 组织老师对参与班级学生进行分组, 通常每组5-8人, 在讨论和表演准备环节, 因分组同时进行, 从而节省了时间, 实现参与度的最大化。在实际活动组织中, 通过分组, 在讨论和准备环节, 各组同步开展仅用了10分钟, 节约出30分钟时间, 从而使课程整体时间更为充裕, 有更多时间给参与学生准备最终表演和用于老师指导。

2. 为了在活动结束时把学生们及时“带离”角色, 活动组织老师专门创作了导引词《感谢你, 自然戏剧》, 对活动中积极的信息予以强化, 对消极的信息划清界限和重新解读, 学生们通过集体朗诵导引词, 对本活动的理解更深入, 活动带给学生们的价值观传播也更有方向性。通过对参与活动后学生行为的观察, 发现多次参与自然戏剧教育活动的学生班级内更为和谐积极, 学生处理人际关系更为灵活积极, 相互交流合作更为自主, 处事更为客观理性, 不同于其他孩子常有的“非黑即白”, 同理心、共情能力、情绪自控力、表达能力等均有明显提升。

感谢你, 自然戏剧。在戏剧课堂, 我看到了自然世界和人生的多样。这里有: 正义与邪恶; 强大与弱小; 凶残与善良……这里的我, 会骄傲也会谦逊; 会紧张也会镇定; 会欣喜有时也会沮丧……但这些都不是我, 我还是我, 那个独一无二, 追逐梦想的我。只是我会更智慧, 更自信, 更有力量, 去把握希望! 感谢你们, 伴我成长!

3. 为了让参与学生尽快突破羞怯和拘谨的状态, 首先组织老师自己需要调整好状态, 在演示和对话交流中, 要做到“手舞足蹈”、“绘声绘色”、“惟妙惟肖”, 老师进入了戏剧表演模式, 学生们也容易受到感染和更勇于尝试。同时, 在活动设置中也循序渐进, 从分组后的身边人握手交流、同声朗诵到模仿不同角色台词, 再到自己创作剧情和表演, 让学生从身体、声音到意识逐步融入戏剧模式, 课堂表现更自然, 在实际课堂中, 即使性格偏内向的学生也变得更勇敢和接受。采用以上设置使绝大多数孩子不同程度突破了刚开始的不适应状态, 迅速开始投入角色, 通过观察, 课堂开始阶段只有10%的学生愿意尝试, 经过热身游戏有50%的学生争相举手争取表演, 经过分组讨论准备和老师示范指导, 最终100%学生实现了上台表演。在柞水县某小学开展的活动中, 某小学生以往课堂表现很吃力, 极少参与互动, 而这次活动中勇于表演“小蜘蛛”的角色, 并开口完成了自己的台词, 让老师同学们也有些惊讶。

拍手歌

你拍一, 我拍一, 生态保护心中记。
你拍二, 我拍二, 枝头精灵莫惊扰。
你拍三, 我拍三, 文明观鸟真心赞。
你拍四, 我拍四, 野生皮毛拒穿戴。
你拍五, 我拍五, 善待周边小动物。
你拍六, 我拍六, 野生莫购当宠物。
你拍七, 我拍七, 踏青自觉收垃圾。
你拍八, 我拍八, 爱护花草莫摘它。
你拍九, 我拍九, 自然和谐人长久。

五、自然戏剧教育的创新价值

自然戏剧教育首要意义是培养参与者尊重自然、爱护自然的情感和认知, 并引导其行为。通过参与活动, 可以使青少年获得多个方面的成长:

1. 在剧情创作环节, 必须具备相应的自然科普知识, 可激发参与者主动搜集信息和观察自然; 为了剧情发展, 参与者必须进行创作, 可培养创新能力。

2. 通过参与活动, 可引发参与者对人与自然关系的深入思考, 学会统筹考虑人类与自然如何和谐发展的的问题。

3. 在剧情发展中, 参与者要即兴互动, 可培养应变能力和处理复杂问题的能力。

4. 在表演环节, 参与者必须进入各种角色, 可培养共情能力、谈判能力、合作能力、交往能力、情绪管理能力。

5. 自然戏剧可充分满足青少年喜欢模仿, 渴望体验、探索、交流等多种需求, 可收获快乐, 释放情绪, 调整身心状态。

六、自然戏剧教育活动持续发展的对策思路

自然戏剧教育要让中小学生在活动中尽情释放天性, 开心地“玩”起来, 但在“玩”中, 还要达到学生创意能力、行动能力、沟通能力、合作能力、学习能力等方面的综合提升, 并要引发他们对人类社会发展的思考和关注大自然的兴趣, 这都需要自然戏剧教育与日常生活紧密结合起来, 引导学生从日常生活中积极观察思考, 寻找素材, 并把课堂上收获的本领运用到生活中去。由此, 笔者认为可以从几个方面给予引导:

1. 长期开展自然戏剧教育活动面临两种思路: 一种是用不断完善成熟的一套课程设置, 采用局部和细微调整, 在不同的学校, 针对不同的孩子多次开展, 活动能达到一定的初级普及作用。另一种是在部分学校策划多套成体系的课程, 让有意愿的同一批学生在多次课程和活动中持续成长, 这需要活动方式和内容都要有不断更新, 也需要带领活动的老师不断丰富自己的授课技能。

2. 对于户外开展的自然戏剧活动, 可借助于简便易行的道具, 如指偶、手偶, 达到较好的活动开展效果, 克服因周围环境、活动时间、舞台条件、教学设施等条件都受限因素。

3. 为了活动推广起到更好的示范效应, 对于合作意愿强烈, 愿意长期开展自然教育活动的学校, 可选定部分参与意愿较强的学生, 组成自然戏剧兴趣社团起到示范作用。

4. 课堂提出的表现题目可涉及本地区珍稀动植物保护、退耕还林还草、耕地保护、防范外来物种入侵、野外放生行为的注意事项、过量农药对生物的影响等话题, 引发学生对人类行为与自然之间关系的思考和讨论。

5. 自然戏剧活动很容易引发参与者的兴奋, 因为每一次创意表演都是对自己的某种“突破”, 是从未有过的高峰体验。可考虑在活动后征集学生的表演体会小短文, 从而把活动效果从课堂上延伸到课堂后。

6. 课堂提供的动植物等自然世界科普资料更多采用学生们身边常见的事物, 例如生活中常见的知了、青蛙、麻雀、蝴蝶、小麦、核桃、蚯蚓等动植物, 引发对它们的进一步观察兴趣, 并逐步积累更多生活中“用得上”的实用性自然科普知识。

参考文献:

[1] 赵小凤, 李如密. 教育戏剧的内涵、特征与价值[J]. 当代教育与文化, 2018, 10(03): 21-26.

[2] 马利文. 专题: 教育戏剧的理论与实践[J]. 教育学报, 2014, 10(01): 56.

作者简介:

马宇(1976—), 男, 陕西牛背梁国家级自然保护区管理局高级工程师。

刘凤利(1980—), 女, 1999年毕业于陕西省林业学校, 现任陕西牛背梁国家级自然保护区管理局工程师。

郭朋勃(1978—), 男, 1999年毕业于西南林学院, 现任陕西牛背梁国家级自然保护区管理局工程师。

张耀红(1979年—), 女, 2000年陕西省物资学校毕业, 现任陕西牛背梁国家级自然保护区管理局工程师。

马雪亮(1979—), 女, 2000年毕业于西北农林科技大学, 现任陕西牛背梁国家级自然保护区管理局工程师。