

中职学前教育专业音乐教学现状思考与研究

王飞

河南省工业和信息化高级技工学校 河南 新郑 451100

[摘要] 现如今的年代，学前教育受到了人们的高度关注，但幼师的人才资源又比较紧缺，所以中职院校要根据社会现状，尽全力培养国家需要的人才。音乐可以给人的创造提供灵感，给人一种美妙的感觉，所以中职院校对学前教育专业进行音乐教学是十分有必要的。传统模式下的音乐教学模式已经跟不上如今时代的发展，为了提高学生的综合实践能力，要制定明确的教学目标。基于此，对中职学前教育专业音乐教学现状进行研究，以供参考。

[关键词] 中职；学前教育专业；音乐教学；现状

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1035

引言

幼儿教育的发展趋势是多元化的，开展音乐教学不仅需要幼儿教师具备歌唱能力，更要对各种乐器、舞蹈、儿歌等音乐技能具有丰富的储备、熟练的掌握和灵活的应用，进而满足幼儿对音乐以及自身成长的多元化需求。

一、音乐教学在中职学前教育专业中的重要性

随着我国教育行业的制度逐渐完善，学前教育越来越被人们重视。学前教育绝对不是单单的陪伴孩子，应该在潜移默化中培养他们独立思考的能力以及良好的生活习惯。所以这就要求中职院校要提高对学前教育专业音乐教学的重视程度，只有这样才能培养优秀的教师队伍，才能帮助激发幼儿学习的兴趣，帮助他们以后更好的融入集体，进行团队合作。并且音乐教学在一定程度上能开发幼儿的智力，具有启蒙作用，对小学阶段的学习乃至终生教育都起到至关重要的作用。现代社会，人们对精神文明越来越看重，音乐已经成为人们日常生活中必不可少的调味品，成为社会的主流文化，所以音乐教学能帮助学生跟上时代的潮流发展，提升自信心以及自身的气质。学前教育音乐教学不仅要重视理论知识的传授，更要把重点放在培养学生的文化交流与音乐素养。在课堂教学中，幼儿主要是集体活动，音乐具有十分强大的凝聚力，能够使每名学生都积极主动参与其中，单调乏味的课堂就增添了趣味性，这就要求教师必须具有一定的音乐素养，才能将音乐渗透其中展开教学工作，从而提升幼儿的智力开发，才能为国家培养全面发展的优秀人才。在音乐教学过程中，可以提高幼儿的记忆力、集中注意力、丰富想象力，也有助于帮助幼儿建立正确的人生观、价值观、世界观，在保有鲜明的独立人格下，也能积极参与团体活动中。

二、中职学前教育专业音乐教学现状

（一）学生音乐基础薄弱

近年来，我国高等院校学前教育专业不断扩招生源，但仍然沿用传统的人才培养理念和教育模式，并未结合生源扩招而改进和优化，使得专业教学过程中，对学生的音乐教育重视度不足，忽视培养学生扎实的音乐基础和技能水平，理论教学和实践体现出明显脱轨，使得音乐整体教学质量并不理想。目前在高等院校学前教育专业音乐教学过程中，将主

要侧重点和教学时间，均放在理论知识教学方面，实践、实训课程相对匮乏，在实际教学中学生难以展现音乐技巧与能力，无法了解自身的不足，不利于音乐教学方法的改进和优化。与此同时，由于音乐教学实践不足，所以学前教育专业学生上台讲课实践，其自信心相对匮乏，难以满足幼儿教育的师资要求。许多学生在毕业后，仍然是模仿教师的教学模式，教学的逻辑性不够清晰。

（二）与实际学前教育需求脱轨

中职学前教育专业音乐技能课与实际学前教育音乐教学需求脱轨主要表现在教学目标和教学内容两个方面。从教学目标来说，很多中职的学前教育专业音乐技能课教学目标都是提升中职生的音乐技能和素养，不仅忽视了音乐教育中的情感教育，还忽视了音乐技能最终是要应用于幼儿教育。从教学内容来说，很多中职学前教育专业的音乐技能课的教学内容都具有极高的音乐专业性，美声技能、民族音乐、西方音乐等，但是这些内容在幼儿教育中的应用价值都不高，只能单方面作用于中职生个人的音乐素养提升，所以在音乐技能课的教学改革中最大的挑战就是教学目标和教学内容与学生实际就业需求的脱轨。

三、中职学前教育专业音乐教学策略

（一）创新教学内容拓展幼师专业技能

在针对学前教育专业学生的音乐课程开展中，对音乐教学内容进行整合，突出重点教学内容，拓展学生的专业技能。不仅保留了经典儿歌教学，扎实学生的儿歌演唱和教学基础，同时还在具体的教学实践中来提升学前教育专业学生对经典儿歌的创新能力。同时，还逐步地加强音乐游戏、律动等教学重点内容，突出其在学前教育专业学生职业素养构建中的重要作用。同时，音乐课程项目的改革还注重对传统教学内容和创新教学内容的融合，在保留传统教材内容的基础上进行了创新，吸收了很多当前新创作的、优秀的适用于幼儿园音乐教学的内容。但是，总体而言所有的教学内容都围绕提升学前教育专业学生的弹唱能力、欣赏能力以及感知能力、创编能力，从听辨训练、节奏训练、演唱训练、审美训练、弹奏训练等各个方面加强了学生的专业素养塑造，加强了其在幼儿音乐活动组织开展中的实操水平。

（二）加强课程建设，提升创新能力

学前教育专业音乐课程设置大多倾向于弹、唱、跳技能的培养，但是学前教育专业中职生在实践应用上即兴识谱、即兴伴奏、即兴编舞等创新性的音乐活动设计能力不足，普遍存在音乐理论基础薄弱及音乐课程教学的趣味性、游戏性、基础性、示范性不够突出的问题。因此，教师加强课程建设，可以采用“学”“用”同步教学模式，优化授课内容、授课时间，重视音乐基础课程，在培养中职生的演唱、演奏、弹唱技能基础上，增设幼儿园实用音乐之类的课程。教学内容应围绕幼儿歌曲弹唱、幼儿音乐欣赏、幼儿音乐律动等，促进中职生幼儿园操作技能的提升。学前教育音乐课程设置要与时代发展要求相匹配，注重实践操作，创新实践教学模式，培养中职生丰富的舞台实践能力。中职可以建立幼儿园校外实践基地，让中职生了解幼儿教学需要，感受幼儿教学过程，使学生积极应对校内专业学习的技能提升。中职还可以设计并举办各种音乐舞台表演实践活动，将理想信念、社会担当、胸怀格局等思政元素融入实践教学。此外，还可以组织中职生参与音乐活动的排练和表演，提升中职生的音乐综合能力与音乐教育能力，让中职生积累舞台表演经验。

（三）推动理论与实践课程融合

理论与实践的融合需要教师把握融合教学的及时性、多元性、体验性和互动性。首先，音乐技能课教师应革新教学方法，将情境教学法、项目教学法、小组合作学习法等新型教学方法灵活运用于音乐技能课的教学过程中。以项目教学法为例，当教师在进行舞蹈相关技能教学时，教师可以给学生布置一个项目任务，让其以锻炼幼儿的平衡能力和协调性为目的来编排一支舞蹈，那么学生在参与和完成项目的过程中就需要进行材料、数据、视频等资料的收集，并对其进行整理、分析，这个过程学生不仅需要涉猎幼儿身体发育特点，还需要把握舞蹈的难易度、趣味性等等。通过这样的教学方法，就实现了音乐技能课中理论与实践的融合教育，也保证了融合教学的及时性和互动性。其次，理论与实践的融合教育需要教师有效利用校企协同育人政策，根据中职生的学习和实践需要，与幼儿园或者学前教育机构形成多元化的实践体验方式，让中职生可以在幼儿园和学前教育机构中与幼儿和音乐教育进行零距离的接触，增强音乐技能课教学的体验性，同时也让中职生在实践体验中对音乐教育、学前教育以及自身的学情有更为真实、客观的认知。

（四）创造教学情境进行教学

根据新课改的要求，“让学生在合理的情境中进行学习”，成为一个教学的重要理念，它有助于引发学生的注意力，让学生对此情境产生兴趣，全身心投入到教学课堂里，更能帮助教师清楚的讲述知识点的本质以及深层教育含

义，培养学生学习的主动性和积极性，掌握学习的方法，潜移默化的获取基础知识，在学习中收获快乐，在快乐中进行学习。只有入景，才能生情，学生只有融入教师创设的教学情境里，才能起到事半功倍的效果。例如，对《大鹿》进行教学时，这是一首故事性较强的歌曲，所有类似通过歌唱的形式讲述故事的歌曲，教师都可以用以下方法进行教学，当受众群体是幼儿时，这种歌类型的歌曲更能吸引他们的注意力，便于幼师展开教学。歌曲描绘了大鹿和其他小动物团结起来一起赶走猎人的故事，对于这种故事性较强的歌曲，更能吸引幼儿的注意力，帮助他们产生学习的兴趣。但如果教师只是单纯的教会学生学会怎么歌唱歌曲，仅仅停留在学习的表面，达不到思想教育与音乐相结合的目的。在正式教学之前，教师可以引导学生先用解说的形式把歌曲朗读一遍，但要带有感情色彩。通过每一句歌词想要表达的含义来配上相应的情绪色彩，也可以配上相应的动作，例如在朗读，“清晨小动物们都醒来了”这句歌词时，学生可以伸伸懒腰，做出起床的动作。“小动物洗洗脸，刷刷牙，做一个爱清洁的好孩子”，学生可以做出相对应的动作，在一定程度上可以帮助学生记忆歌词，并且使其在生命情感上得到充分的满足，充分抓住学生的心理，对于中职院校的音乐教学起到至关重要的作用。

结束语

总而言之，学前教育专业人才是面向幼儿启蒙教育的特殊人才培养，所以学前教育专业的音乐课程开展最终目的是满足幼儿园对幼师人才的专业素养要求。在此理念指导下，河北女子职业技术学院学前教育专业音乐课程的全面创新和改革，能够深度地塑造幼师人才的专业能力，满足社会幼师岗位职业技能需求，加强中职院校高端幼师人才的输出能力，实现音乐课程项目改革的目标，推进中职院校新一轮的课程创新实践。

参考文献

- [1]张木才. 中职学前教育专业音乐教学中信息化技术的应用[J]. 中华手工, 2021(02): 122-123.
- [2]黄兴. 浅谈中职学校学前教育专业音乐视唱教学四性[J]. 当代教研论丛, 2020(12): 137-138.
- [3]肖平. 中等职业学校学前教育专业音乐技能教学改革研究[J]. 试题与研究, 2020(33): 10-11.
- [4]刘萍. 职校音乐教学有效性方法探究[J]. 戏剧之家, 2020(34): 86-87.
- [5]孙进. 中职学前教育专业音乐教学有效性探究[J]. 成才之路, 2020(31): 68-69.
- [6]王成. 浅谈中职学前教育专业音乐学科的有效教学和实践[J]. 北方音乐, 2020(18): 150-151.