

小学低年级音乐与美术课堂融合之美妙

杨媛媛

河池市金城江区教育局

[摘要]作者通过小学低年级音乐与美术课堂的特点,有效融合两学科课堂,打造美妙小学低年级艺术课堂,让学生享受课堂,在享受的过程中提升审美情趣。

[关键词]小学低年级音乐课;小学低年级美术课;课堂融合之美妙

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1364

提高学生核心素养的课程目标中的人文底蕴之培养学生的审美情绪往往要求学生在音乐美术课中养成自我的审美情趣。长期以来,音乐课是音乐老师的事。美术课是美术老师的事,虽然都属于艺术类,似乎没多大联系,但如果把他们融合在一起,会是一节怎么样的课呢?

一、小学低年级音乐课堂与小学低年级美术课堂常态

作为一名小学低年级音乐教师,凭借动人的嗓音,甜美的外表,音乐课堂受欢迎不言而喻,但久而久之,还是会碰到一些问题:一些天生五音不全的学生,就算喜欢老师,对音乐课的兴趣也无法持久;一节30分钟的音乐课,小学生们在老师的指令下演唱,课堂前20分钟学生表现还可以,可是课堂后10分钟,小朋友们的疲劳脸上显而易见;低年级学生理解能力有限,对作品理解有待加强,虽有老师讲解,但演唱时还是无法以最佳状态呈现;学生喜欢追星,喜欢向某一个所谓的“偶像”学习,唱他的歌,模仿他穿衣,学他唱歌的方式;如此一来,小学课本上的歌曲无法吸引他们的兴趣;久而久之,小学低年级生在音乐中享受“审美趣味”不在,取而代之的是“又挨上音乐课”。

而小学低年级美术课老师们则抱怨:30分钟的小学低年级美术课,学生静不下来,动手持续时间短,画一会儿就开始浮动起来,就算老师强压住学生的躁动,让他们静下心来作画,但课堂氛围又很沉闷,老师们也很无奈……。

二、小学低年级音乐课与小学低年级美术课堂融合依据

学生核心素养的课程之审美情趣的培养,让我脑海中呈现一幅这样的场景:一节音乐课上,一部分学生在学唱《乡间的小路》这首歌,一部分学生在扮演乡村傍晚放牧归来的小孩,一部分学生在画一幅乡村傍晚小孩放牛回家的画,而屏幕上在播放《乡间的小路》的MV,学生们在唱中画,画中唱,唱中演,边唱边画,边画边唱,边唱边演,边演边唱……;这样的课堂,是不是既能解决日常小学低年级音乐与美术课的问题又能更好地培养学生的审美情趣?学生发展“核心素养”中的人文底蕴之培养学生的审美情绪往往要求学生在音乐美术课中养成自我的审美情趣。音乐课大都是学生持续演唱活动的课堂,美术课大多数则是学生默

默动笔作画的课堂;如果用两字形容音乐课与美术课,我们可以用“动”与“静”来形容。况且音乐和美术都是教师通过情感教育对小学低年级学生实施美育的重要工具,它们的共同点就是在特定的美学氛围熏陶下,充分调动小学低年级学生富有积极的人格情感,培养小学低年级学生健全、充实的精神面貌,从而体会人类真善美的艺术真理。所以好的音乐教育便是一幅幅美丽动人的画面,好的少儿绘画创作也就犹如一把优美的乐曲。让乐曲进入了绘画,乐曲以其明快的韵律,就能够改变绘画在课堂的沉闷氛围,一些具有想象力的少儿艺术作品,成了童心想象的更大世界;而绘画则因其清澈的画面,又能够让抽象性的音乐教学话语更加强化象征性。所以让音乐教育进入艺术课堂教学,才能使音乐教育艺术课实现“声中有画,画中有声”,二者和谐统一。

三、小学低年级音乐课与小学低年级美术课堂融合之我见

(一)兴趣是最好的老师,将音乐情景导入课堂,调动师生教学趣味,从而集中学生注意力;小学低年级生天性好玩、好动、好奇、好胜,好学,爱学有趣的东西,做有趣的活动;学生音乐美术知识的累积和与审美情趣的发展,也多是在潜意识下进行的;特别是对于低年级的音乐美术课程,如果在课堂上没有引起学生的足够的注意力和启发学生的兴趣,那么接下来的课堂教学也将是低效的。情景的设计对教学活动的进行也具有积极的意义,它能够让低年级学生全真心地投入到情境中去。老师是学生情景创造的创始人。在这一过程中,音乐恰如其分的引导,更有效地调动孩子的个性化发现欲,进而推动他们的人格形成。如:在二年级下册第十二课时艺术教学活动《小鸟的家》时,本课的教学目标主要是让学生感知感受小鸟的家。我这样问小朋友们:小朋友们,你们见过小鸟吗?喜爱小鸟吗?小鸟是怎么叫的?小鸟是怎么飞的?小鸟是怎么唱歌跳舞的?学生们一面解答,一面饶有趣味地模拟小鸟的叫声和小鸟的各种各样姿势。待小朋友们尽情发挥自己所知回答问题或表演结束后,我在大屏幕上播放小鸟的各种形状的简笔画并配有声音,有唱歌的,正在飞的,吃东西的小鸟,视听结合,使学生对教学内容清

晰明确，从而激发学习兴趣。通过看视频、听老师讲解、唱歌曲、表演动作等多器官活动，可以创设出具体、真实的环境氛围，显现和谐、鲜明的形象，促使学生的感知觉的发展，并通过直观感受诱发他们创造性的想象，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情绪的勃发与激动中，享受美感，很快地进入学习的角色，带他们看、听、唱、演后，我再让他们掏出纸笔，跟着屏幕上的动画画出你喜欢的小鸟。小朋友们完全体会到心情的放松与快乐，从而增进了对《小鸟的家》的认知与理解。

(二) 将歌曲穿插课堂中，以启迪学生灵感，培养课堂想象力和创意。爱因斯坦曾说过：“创造力比科学知识更重要。创造力驱动人类社会，是科学知识发展的根源。” 儿童们喜爱幻想，是因为他们的生命中本来就具有幻想。绘画课是儿童想象活动创造的最大平台，在美术课上让小朋友们用手里的画笔描绘他们的内心世界，如：在艺术活动课上让孩子们将手中奇形怪状的瓜果蔬菜彩泥，化为顽皮的小老鼠、害羞的小姑娘等，孩子的想象力我们往往无法估量得到，天马行空、不拘一格、奇思妙想、异想天开、奇思妙想，他们的想象力永无止境；而钢琴，就是调动这些想象力的源头。孩子们在创造美术作品之前，必先在头脑中静心构想，而这些活动配合上钢琴，就能够调动学生的思想，从而良好的激发了学员的想象力，培养了学生的兴趣爱好，从而活泼了课堂教学氛围。例：在《童话故事里的小屋》时，因为当时低年级学生识字还不多，对童话故事的阅读也较少，所以，很难想象出童话世界的小建筑究竟是什么模样的。但他们已经接触了不少的视听艺术作品，如：迪士尼系列影片《白雪公主》《灰女孩》《爱丽丝梦游仙境》《降雪奇缘》等，对视听艺术作品中的房屋刻骨铭心，因此，老师们通过观看有关影视作品的主题歌，让学员们在耳熟能详和喜爱的歌曲气氛中快速地调整记忆，想象动画片中的建筑，用彩泥捏出自己所喜爱的很有特点的童话故事小屋。

(三) 利用音乐辅助课堂教学，以方便学习者思维创造与理解音乐绘画，以缓解课堂难点，所以在艺术课堂教学中，要使音乐课堂不显乏味，就应该恰当地选用各种种类的乐曲，如：上国画课时，就可选用古筝、二胡、长笛、琵琶来烘托氛围，使“国画”的味道更浓郁；在进行绘画、水彩等作品创作时，就可选用一些钢琴曲；为低年级的同学上工艺制作课时或想象作品创作课时，就要选用一些欢乐、富有儿童气氛的乐曲来为教学服务。联想创作是引导孩子表现情感，提高创新意识和创作能力，树立创作信心的有效途径。

而美妙的音符能够为孩子搭建起一个从日常生活到创作表达的桥梁，把孩子丰富多元的生命感受和情绪体验转变为艺术创作的源泉。例：在一年级的上册第4课《下雨天啦》时，我让小朋友对自己脑海中和记忆中下雨场景展开回想、感受、想象，在写作前就打开广播歌曲《小雨沙沙》，当小朋友沉醉于歌曲之中时，我边呼喊着“下雨天啦”，一边用喷水壶浇洒“细雨”，小朋友们欢呼沸腾，“下雨啦，下雨啦！”教学活动掀起了高潮。在作品中，孩子们一面感受着《小雨沙沙》，一面描摹着雨中的生活场景，将已有的生命经历在悠扬的音乐声中化成了孩子们作品的源泉，也燃起了孩子们创作思想的火花。就这样，学生们创造了无拘无束、人物画面迥异、个人鲜明、稚拙生动的作品；这时音乐一转，旋律就有了改变，小朋友们都情不自禁地看了我一眼，我随手拿起一个小朋友的作品，再稍加旋转，最后插上根小棒，一转眼，美丽的人物画面就成了一个小保护伞，小朋友们都惊奇、激动，情趣勃发，跃跃欲试。

在学生绘画时配有音乐，借助音乐让学习者产生一个身临其境的感受，作起画来也会变得生动传神了。美术课上播放适宜的视频或音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画精髓，在学生作画时配合以合适的背静音乐，能使学生创作出精美超水平的作品。学生一边聆听乐曲一边创作，既不显乏味，也启发了学生的创造思路。

总之，美术与音乐间的相互渗透与融合，是现代教育的新理念，也是现代美术课程改革的主要趋势之一，同时也是新的课程改革的一个有力尝试。因为小学低年级音乐美术课堂的有效融合，令音乐老师们头疼的学生“闹”“累”“动”课堂问题和美术老师们郁闷的“无聊”“闷”“静”课堂问题得以解决。因此，音乐和美术的相互渗透和相互融合将是一个多美妙的感受。

参考文献

- [1] 张雅珉. 浅谈双减背景下小学音乐减负教学[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 课程教学与管理研究论文集(五)[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2021: 361-365.
- [2] 蔡宝意. 巧用音乐在美术课堂的影响力[J]. 艺术评鉴, 2020, (04): 122-123.
- [3] 蔡爱民. 如何将音乐元素融入小学美术课堂[J]. 吉林省教育学院学报(下旬), 2014, 30(12): 106-107.
- [4] 李为灯. 浅谈在小学美术、音乐课堂教学相互融入[J]. 艺术科技, 2014, 27(12): 243.