

# 双减背景下用“尊重”实现小学音乐课堂增效的实践

索彤

首都师范大学附属中学实验学校 北京 房山 102445

**[摘要]**尊重是现代社会人类交往过程中的基本道德规范和行为准则,因此就需要在各类课程中融入这些基本的生活行为规范。在小学阶段音乐课堂教学中,尊重学生不仅是音乐教师的基本道德要求,也是影响学生掌握音乐知识、音乐技能的关键。尊重学生是指师生平等,维护学生的主体地位,接受学生的不同意见。在教学实践中,为了体现尊重学生的理念,音乐教师应学会倾听、欣赏、包容学生,以学生为友。只有尊重学生,尊重他们的主体地位,音乐课程目标才能更好实现,真正实现效率课堂增效效果。

**[关键词]**双减;尊重;小学音乐;增效

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.182

## 引言

教育家爱默生曾说过教育成功的秘密是尊重,也就是教育效果要完美实现关键在对学生的尊重。音乐课堂教师只有关注课堂的每一个细节,充分关注学生的表现,才能达到真正的增效。在现代文明社会,人与人的关系是平等的,每个人的人格和尊严都必须受到他人的尊重。课堂上师生之间更应该是这样,音乐教师肩负培养学生音乐素养的美育的使命,必须尊重学生的人格、尊严和人格,尊重学生是把学生看作具有独立人格、个性和发展性的个人。只有尊重学生,音乐教师才能赢得学生的尊重,形成和谐的音乐教师和学生的相处关系。当我们的教育离开尊重这个基础前提时,所有的教学活动效果有可能大打折扣。

### 一、双减背景下用尊重实现课堂增效的重要性

#### (一) 双减和尊重的含义

双减旨在为义务教育阶段的学生减负,减轻其作业负担和课外培训压力,促进学生全面健康成长。尊重是社会关系良好发展的基本准则,它的基本含义是指个人在实际社会生活中看待和处理人与人之间关系的基本道德规范和行为准则。也就是说,要把对方当作独立、自由、完整的人看待,要理性看待对方的独特的天性、人格和尊严,承认自己和他人的价值、能力和行为,同时也要正面欣赏、肯定和尊敬对方<sup>[1]</sup>。

#### (二) 尊重在课堂教学中的重要性

音乐课堂是实现小学阶段美育目标、陶冶情操的重要平台,课堂是教学活动最主要的表现形式。课堂教学是音乐教师和学生创立师生双向互动,实施教学活动目的最重要的活动形式,这也是音乐教师和学生作为独立的“主体”进行交流、交互、对话的真实过程。因此,音乐教师在课堂上所有教育行为都不能忽视学生是独立的人格主体地位和音乐教师是课堂主导者的存在,尊重学生是音乐教师课堂教学行为的基本规范和约束,是授课音乐教师师德师风的重要内容。只有在课堂上音乐教师充分尊重学生的个性、尊严和差异性,了解和理解学生的心理感受,成为真正的好老师和学生好朋友。实现教学和育人的高度统一,从而促进学生的健康成长和协调发展。

尊重学生也是影响音乐课程目标成功的重要因素,也是影响学校教育目标实现的因素。教学实施是音乐教师和学生之间的相互作用、对话和交流的过程,目的是促进教学目标达成,即学生成长,同时也促进音乐教师的发展。实践证明,只有学生真正参加教学活动中才能达到既定的教学目标,并达到相应的教学效果。学生的实际参加不仅指他们的身体行

为参加,也指他们的思维思想也要参加,只有让学生加入到教学活动中,才能真正实现音乐教师和学生之间的交流、相互作用和对话,最终实现教学效果预定目标。在课堂教学过程中,音乐教师对学生的尊重是学生真正参加课堂教学的前提。也就是说,音乐教师把学生看作独立思考的个体。但是传统教学活动中我们忽视了学生在课堂上的主体地位,把他们看作是课堂的次要对象,甚至有的老师认为学生是传授知识的被动接受者,只是把教学内容机械地传授给学生。只有真正尊重学生主体地位,充分发挥音乐教师在课堂上的主导作用,课堂教学才能取得预期的成功效果。

### 二、当前小学音乐课堂现状

#### (一) 忽视学生主体性,师生二元对立

音乐教师作为教育活动实践的组织和指导者,同时也是开展教学活动的主导者。小学阶段开设音乐课程以来,音乐教师积极学习和效仿西方音乐教育模式。而忽视了学生主体性。随着时间的推移,音乐教师和学生的二元对立的明显状态逐渐形成,特别是在实际教学活动开展过程中,音乐教师个人的音乐观念、风格和能力特征不仅对学生个人有很大的影响,还对学生的学习效果也有很大的影响。随着双减政策出台,小学阶段为促进学生全面发展,音乐课程的地位不断提高,音乐教师也在教室里获得了更多的自主性。但是如果音乐教师对学生个性化管理的认识不全面,在教学过程中教师就容易过度主导,而忽视学生主体地位,反而造成学生的学习被过度阻碍,就无法实现真正的个性化教育。

#### (二) 尊重程度较浅,音乐课程目标不佳

小学阶段音乐课堂中存在的主要问题是:一、教学方法和策略问题。在小学音乐课上,音乐教师教学手段更重视讲授方式。在一定程度上忽视了学生自主练习的学习方法,导致学生在实际学习中注重知识学习,忽视了音乐能力的培养,造成了学生音乐能力和知识学习的差异。

第二,学生接受程度不一致。在音乐课堂上学生对于音乐感知是有差异性的,对于教学内容接受程度不尽相同。但在实际教学活动中,任课音乐教师忽视了学生群体差异性,教学方法手段单一简单,使得教学效果不佳。在任课音乐教师应该选择多样的教育方法,才能让差异化学生逐渐发展为音乐知识的理解、掌握和应用。因此,作为音乐教师必须采用灵活有效的教育方法,开展小学的音乐教育<sup>[2]</sup>。

第三,缺乏适当表扬和宽容。小学阶段学生自我表达和学习目的性还不是十分明确,所以任课音乐教师需要多倾听学生们真实想法。但是在实际教学活动中,音乐教师们只关注教学内容是否完成,却忽视了学生们真实想法。甚至为了

管控好课堂常常采用较为严厉手段,对于学生负激励大于正激励,即缺乏正向表扬和宽容心,一定程度上导致学生参与积极性有所降低,反而造成实际的教育方法和策略效果大打折扣。

### 三、课堂教学中尊重学生的实践策略

音乐教师在课堂上尊重学生的话,我们应该关注他们的两个方面。一方面,必须努力提高学生自身的素质,必须尊重学生,树立以人为本的正确教育观。另一方面,在音乐教学中,必须不断实践、学习、总结成功的实践经验,尊重学生,管理学生的成长。音乐教师应特别注意以下几方面。

#### (一) 尊重学生,学会倾听

尊重学生,首先音乐教师要学会倾听。老师必须学习倾听学生的声音,作为音乐教师我们必须在课堂上尊重学生,而不是只是简单教会一首歌或者一个乐理。我们要努力让学生音乐课堂中感受音乐的力量,充分调动学生的学习积极性和自主性,要弯下腰倾听学生真正的心声,拉近和学生的距离,才能及时收到教学反馈而掌握学生学习效果<sup>[3]</sup>。尊重学生、学会倾听,还应该表现为师生之间同频共鸣现象,小学音乐课堂基本都是老师教学生唱,所以要有意识地动员学生积极参加音乐教师教学活动中,音乐教师要及时听取学生的意见和建议,始终以学生为中心,重视学生的兴趣。例如在学习《母亲河》曲目时,可以向倾听学生对于黄河的想象和认识,激发学生兴趣度,然后在进行曲目教学,让学生感受到音乐的魅力和力量,充分用音乐表现自己的感情,尊重自己的个性,培养自己的自信心。

#### (二) 尊重学生,学会宽容

音乐教师必须学习宽容和理解学生。小学阶段学生的想法、解决问题的能力、想法还不成熟,所以他们对一些问题的回答是天真的,片面的,甚至是错误的。对于小学阶段学生,音乐教师们他们必须学习宽容。因为对于音乐课堂学生们还是比较有学习兴趣的,但是在学习过程中会因为重复跟唱练习逐渐降低兴趣度。对于学生表现出任何负面情绪都要学会宽容和理解,例如《节日舞》曲目虽然有一定难度,可以引导学生自己体会节奏打拍跟唱,这就要求我们需要不断正面引导鼓励学生参加学习,让学生真正体会到音乐教师的宽容心,减少学生压力感。

音乐教师要注意自己眼神、表情、微妙的手势,避免给学生造成错误影响。音乐教师若表现出一时难以忍受的负面情绪,一些消极的话语、轻蔑的眼神、冰冷的表情会深深地打击学生们想表现欲望、自尊心和热情,因此在音乐课堂中必须要学会宽容理解自己学生<sup>[4]</sup>。例如,小学阶段学生在课堂中可能会存在讲话、打闹、争论等这些影响教学秩序的行为,允许学生犯错误,拉近音乐教师和学生的距离,激发学生的欲望。

#### (三) 尊重学生,学会表扬

音乐教师必须学习如何表扬赞扬学生。在老师看来简单一句表扬或者一个鼓励可能是一点小事,也可能没有价值。但对学生来说很有价值,它可以提高学生的信心,甚至影响学生生活的发展。小学阶段学生正是处于需要表扬赞扬的阶段,学习音乐课程氛围应该是轻松愉快的。例如音乐课堂是有歌声、有游戏课堂,课堂上虽然有的学生学习态度需要加强,但是如果适当鼓励表扬他可能就会得到意想不到的效果。因为他会认为老师在关注他,他受到启发有足够的动力学习。那如果需要得到老师更多的关注就需要更加努力学

习,音乐教师要相信奇迹不是不可能的,老师要多表扬和欣赏学生。

当然,对于学生的表扬要张弛有度,上课时老师不能过分夸奖学生。现在的音乐课上经常能听到老师缺乏感情的赞美词语“真棒,不错,太棒了”等等,其实老师们过分的夸赞学生反而会适得其反,这让学生感受到老师的表扬的廉价、不诚实,随意性<sup>[5]</sup>。另外,音乐教师在课堂上对学生的欣赏必须分为对结果赞赏和对完成过程的肯定两种类型。例如在学习《彼得和狼》,可以组织学生情景模拟,共同完成音乐剧表演。并且充分表扬学生的表现力,赞赏他们的勇气和热情、慷慨、响亮、流畅的语言。我们不能只重视对学生学习成果的欣赏,不能忽视学生对学习过程的肯定,这容易招致学生的对于学习的失望从而降低学习兴趣。

#### (四) 尊重学生,学会平等

音乐教师必须学习把学生当作朋友来对待。传统的教育观念都是音乐教师的学识渊博,课堂上主导者和重心都是在音乐教师,学生只是被动参与接收,老师和学生之间有严格的界限。在课堂教学中,音乐教师是学术权威和知识的体现,学生是知识的被动学习,老师教什么就学什么,忽视学生主体地位<sup>[6]</sup>。而教学是需要音乐教师和学生双向互动的,音乐教师是主导者,学生是主体,我们要克服传统音乐教师和学生之间二元体的障碍,承认我们不是学生的领导人,我们是他们的朋友,要建立平等的师生关系,让学生感受到学习不仅是平等的交流过程,也是一个快乐学习的过程。

学生们在上课的时候积极学习态度或是消极地学习态度,学习效果大相径庭。音乐教师必须让每个人都感到快乐,营造一种轻松活泼的学习氛围中积极学习课堂知识,调动学生的思考问题能力。因此,音乐教师在课堂上要对学生友好,要有勇气面对自己不足,和学生一起参加学习和研究的过程。这样我们不仅可以成为学生的好老师,也可以成为学生的好朋友。

### 四、结束语

总之,为了得到别人的尊重,首先必须要尊重他人。尊重学生是所有课堂活动的前提和基础。只有播下“尊重”的种子,音乐教师才能从成功的教育中获得乐趣。在课堂教学中,音乐教师允许学生一定自由度,给予学生自主性空间,必须把学生的成长看做课堂教学的关键目的,音乐教师善于发现学生的积极一面,尊重学生的个性、感情和尊严,培养学生的自尊心和自信,不要伤害学生的自尊心和信心。针对学生存在的问题和不足,根据场所适当引导学生,促进学生朝积极方面转化。

#### 参考文献

- [1]叶海霞.尊重个体差异 构建有效课堂[J].好日子, 2021(20): 2.
- [2]刘芳.浅析构建互动性小学音乐课堂的策略[J].中国校外教育, 2020(3): 1.
- [3]何颖.浅谈在小学音乐多元化教学中如何尊重学生个性[J].北方音乐, 2018, 38(4): 1.
- [4]蔡雯.用“尊重”实现小学音乐课堂增效的实践[J].北方音乐, 2019, 39(21): 2.
- [5]金晶.尊重个性 关注差异——小学音乐差异教学浅析[J].课程教育研究, 2020(14): 2.
- [6]林秀芳.读声,思意,达情——小学音乐课程教学模式优化尝试[J].福建教育, 2020(1): 2.