

部编版语文古诗词群文阅读教学探究

王冕

辽宁省盘锦市盘山县盘锦弘毅中学

[摘要]在初中语文古诗词教学中实施群文阅读有利于改变阅读方式,增加学生的阅读量。初中语文教师应重视群文阅读教学方法在部编版语文古诗词教学中的运用,通过改变传统的古诗词阅读教学方式,提升初中语文古诗词阅读教学质量。

[关键词]部编版语文;古诗词;群文阅读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.360

1、古诗词群文阅读教学的价值

1.1 改变阅读方式

传统阅读方式是单篇阅读,强调精读细读,这一阅读方式有助于学生的深度思考,但是在信息爆炸式增长的当代社会中,传统的阅读方法已经无法满足我们对知识的需求。而在群文阅读教学中,学生需要在一定时间内完成多个篇目的阅读,通过浏览、跳读、略读等方法快速完成阅读任务。这样的阅读方式可以帮助学生提高阅读的速度,学生必然能够在同一时间范围内获取更多的信息,进一步获得快速有效收集信息能力的提高,既有助于提高学生的学习效率,也有助于学生的自主学习。

1.2 增加阅读量

传统教学中,教师只需要针对教材中的课文进行备课即可,群文阅读对教师提出了更高的要求,教师必须从繁杂的学校工作中抽离出来,回归到阅读本质之中,充实丰富自己的阅读量,才能在群文阅读教学中开阔学生的视野,丰富学生的内在。中央电视台著名主持人董卿在主持《中国诗词大会》时,总能够根据选手的情况引经据典进行点评,诗词运用自然娴熟,正是坚持阅读的好习惯支撑起了她优秀主持功底。教师在教学中也充当着主持人的角色,要引导学生多阅读。曾听到这样一句话,说“要想学生有一杯水,教师必须有一桶水”,反观当下,在这个信息爆炸式增长的21世纪,“一桶水”的知识量已经远远不够了,教师必须时刻充实自己,成为源源不断的活水才能滋润学生渴望知识的心田。因此,教师必须不断丰富自己的阅读量,使阅读成为终身习惯。

1.3 改变教学方式

当前不少教师处于古诗词教学的困境之中,古诗词教学大多套用机械生硬的模板,如“解释题目,了解诗人,讲解难字,翻译全篇,体悟情感,朗读背诵”,教师上课安排满满当当,教学任务繁重,教学效果却不理想,学生感受不到诗词学习的乐趣,师生都苦不堪言。而群文阅读打破了在单篇诗词中过分咬文嚼字的局限,打开了一扇进入诗意世界的大门,师生在多篇古诗词之间自由游走,让阅读成为教学的重要部分,教师不得不缩短讲授时间,把阅读时间还给学生,学生有一定的时间阅读思考,教学也更加丰富多元,灵活有弹性。

2、初中古诗文阅读教学现状分析

现阶段初中古诗文教学,更多地受应试教育的影响,

讲解内容面比较窄,仅关注教材中的古诗文内容进行讲解,并且结合应试教育的基本考查题型,引导学生进行分析。这样的教学方式让学生对古诗文学习形成了一定的应试思维,缺乏对诗句中的各种意象以及诗人创作背景等方面内容的深入分析,学生古诗文的学习仅仅停留于表层。教师在教学过程中没有关注到学生的学习情况,课堂教学模式也比较单一化,学生的学习缺乏自主性,更多的是由教师进行提问或者是讲解,学生跟在教师的脚步后进行接受式学习,缺乏自主性的思考,使得古诗文阅读学习形式单调、枯燥。这也是导致一部分学生不喜欢古诗文阅读的原因之一。

3、部编版语文古诗词群文阅读教学策略

3.1 以主题为依托的群文探究

面对相同的情景,不同的作者会触发不同的感情。部编版八年级下册课外古诗《送杜少府之任蜀州》一扫离别的愁云惨淡,反倒劝勉、安慰友人,给人以积极向上的力量,我把主题确定为“送别”,又分别选取了白居易的《浦南别》、李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、王勃的《送元二使安西》、柳宗元《别舍弟宗一》、高适的《别董大》。学生在赏析这组送别诗时,领会到这些诗歌虽然抒写的都是与亲人好友离别之际的情绪,但流露的情感却有所不同。《浦南别》是离别时的依依不舍,高适的《别董大》是送别后的孤寂怅惘,《别舍弟宗一》有兄弟离别的不舍,也有被贬失意的愤懑愁苦,王勃的《送元二使安西》既有对友人的不舍,也强烈地表达了建功立业的战斗激情和乐观豪迈的昂扬志气。同为“送别”主题,不同作者所抒发的感情各不相同,即便是同一个作者,不同时期的送别诗,也会呈现出迥然不同的风格情调,这与作者的性格气质、生活态度、思想境界有关,更与作者的人生经历、生活背景有关。

3.2 以作者为议题

“知人论世”是语文学习的常见方法,把同一个作者的多首诗词放在一起学习,我们不仅可以全面且深入的了解诗人,而且能更好地把握诗人的情感变化。以杜甫和李清照为例。设计杜甫的议题,我们首先要明确杜甫是伟大的爱国诗人,忧国忧民的爱国情怀是他诗歌的主旋律。其次,杜甫是一个命运多舛的诗人,他的诗歌风格与他所处的时代和个人经历密切相关。因此以时间为线索,从读书漫游、困顿长安、为官陷贼和漂泊西南四个时期来展开。以《望岳》《兵车行》《春望》《茅屋为秋风所破歌》“三吏”“三别”《月夜忆舍弟》为文本进行杜甫诗歌的群诗阅读,体会杜甫

诗歌的特点。所以，关于杜甫的群诗阅读，在深入全面了解杜甫生平的同时，学生学习的重点就放在了理解杜甫的爱国情怀上。

3.3 将群文阅读方法用于多种课型

群文阅读可以提高学生阅读量，促进学生的思维发展，这样能够减轻课时不够的压力，同时也让学生感受到古诗词的魅力。其实这一教学方法也可以用于古诗词的复习课或练习课当中。说到讲解练习或者试卷，很少有教师会专门为此精心设计教案，更多是以题目为主，直接进行单篇讲解。但古诗词由于篇幅短小，题型相对比较集中，将群文阅读应用于复习课是再合适不过的。教师可以根据题型如赏析句子（从修辞角度、炼字角度、表现手法角度等）、探究情感等来进行古诗词群文阅读群文设计，把鉴赏诗歌的一些需着重关注的部分：诗歌的内容、手法、情感和具体的题目相结合，训练学生答题的能力，给学生考试的“干货”。一节优秀的群文阅读教学设计难点颇多，许多教师都会因其繁杂的工作量而不去选择它，其实在现实教学中，我们不必将精读课和群文阅读课分得如此细，二者并不是“井水不犯河水”的关系。群文阅读作为一直教学手段适用的范围十分广泛，教师也不必拘泥于形式，如在新课中复习以前所学，即使课堂中只有一个问题设计是针对群文理解的，也是一种合适的运用，此时就不必去分辨是精读课还是群文阅读课，只要是教学所需，群文阅读方法的使用是非常灵活多变的。

3.4 推动学生形成群文阅读意识

要想在加大阅读量的基础上又能锻炼学生的思维能力，就必须让学生形成群文阅读意识。首先，要从课内的单篇文本出发，为群文阅读打好基础。学习是一个循序渐进的过程，学生学习较为陌生的诗词，想必开始的时候难度肯定会很大。所以在教学一个新的诗歌体裁，比如说《木兰诗》的体裁为古乐府诗，那么就可以由此出发，让学生摸透古乐府诗歌的特点，此刻就不必急于将《木兰诗》与其他体裁的诗歌进行群文对比阅读，理应夯实基础，为以后的多体裁诗歌群文阅读做好准备。

其次，善于利用教材群文导向，培养学生群文意识。部编本教材每个单元都有一个主题，带领学生深入研究单元主题，共同寻找本单元教学目标与教学重难点。如在《“群文阅读”学诗歌》这一群文阅读教学设计中，就是以单元主题“体会古人寄托于山水名胜中的思想感情”为导向，来将本课的学习目标定为“不同境遇的同样达观”。那么其实，也可以这一单元整体的文章进行群文阅读教学设计，如可用于单元复习课，在梳理知识点的同时，也让学生对文章中景与情的关系有更深的感悟。

3.5 借助诗歌的品析，增强学生的语感

律诗篇幅有限，受到格律的限制，要表达丰富的情感内容，要求语言简洁凝练，就需要诗人有很强的遣词炼字能力。诗歌中的许多字眼都经过认真的锤炼，值得细细品味。如可让学生通过换字、比较富有表现力的字词等炼字方式来

让学生品味语言，学生可能会提出以下问题，如“用炼字的方式来赏析‘大漠孤烟直，长河落日圆’一句”、“‘几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥’中的‘几处’‘谁家’能不能换成‘处处’‘家家’，为什么？”或“‘争’和‘啄’两个动词用得好，好在哪里？”在鉴赏诗句的过程中，结合语境，有意识推究一些词语的妙处，有助于培养学生对语言文字的敏感，增强语感。

3.6 创设良好课堂情境，鼓励学生发散思维

课堂教学只有让学生能够融入学习中去，通过群文阅读方式组织学生进行归纳总结，帮助学生进行知识迁移，将新的知识建立在学生原有知识的基础之上，才能使得新知识的建构更加牢固。例如，在学习《桃花源记》一课时，本篇文章基调比较欢快，作者为读者呈现出了一个人人向往的大同世界，在这里没有纷争，没有世俗烦恼，人人可以幸福快乐地生活。教师可以给学生播放有关视频，让学生能够直观感受到桃花源的美好生活，并产生向往之情。接下来可以给学生推荐相关文章，让学生通过群文阅读进行整体分析，帮助学生更快地理解作者的思想情感。接下来，教师要引导学生进行文章细节分析，对于文章中的各种实词和虚词要能够牢固掌握，通过类似文体的分析学习，各种相关知识出现的频率逐渐增加，这也能够帮助学生不断重复所学内容，从而提升学生的学习水平，帮助学生养成积极的学习态度。

3.7 以写作手法为依托的群文鉴赏

在单篇文章中学习一种甚至多种写作手法，对不少学生来说是一个难点，但是如果将一组具有相同写作手法的古诗文放在一起学习，学生在求同思维的引领下，不仅容易发现这类文章的共同特点，也更容易掌握这种写作手法。例如，《陋室铭》（部编版七年级下册）采用了托物言志的写作手法，可以此写作手法为依托，选取郑思肖的《寒菊》、王安石的《梅花》、郑燮的《竹石》、于谦的《石灰吟》，引导学生运用在课文中所学的鉴赏方法进行自主学习，在反复赏析中掌握托物言志诗文的基本阅读技巧：首先找出所托之物，然后归纳事物特点，最后分析其品格、感悟其志趣。又如《天净沙·秋思》（部编版七年级上册）运用了以乐景写哀情的手法，以反衬手法为媒介，选取王维的《鸟鸣涧》、杜甫的《春望》、苏轼的《赠刘景文》，学生在自主阅读中掌握反衬手法的几种常见类型及其表达效果。

4、结束语

总之，将群文阅读的方法运用到古诗词教学中，为传统的教学手段注入了新鲜血液，最大限度地激发学生的学习兴趣和学习的主观性，有效改善学生阅读匮乏，积累少，整合能力差的问题。

参考文献

- [1] 芦荟. 群文阅读在部编本初中语文古诗词教学中的应用策略分析[J]. 考试周刊, 2020(81): 49-50.
- [2] 刘瑞生. 初中语文课堂群文阅读教学选文策略实践研究[J]. 中国教师, 2019(S1): 13.