

培养初中美术核心素养的有效方式探究

田春亚

新疆察布查尔县爱新色里镇中心校

[摘要]随着教育领域的发展,学生不仅需要学习教材中的文化知识,还需要培养艺术思维、艺术品质,才能够符合现阶段的教学需求。与传统教学方式不同,现阶段的教学愈加重视对学生美术、音乐能力的培养,促进学生的全面发展。部分美术教师在教学中缺乏教学的方法,教学思维过于单一,限制了学生美术课程的有效学习。因此,本文将分析培养初中学生美术核心素养的重要性,阐述培养初中学生美术核心素养的方式,以提高初中学生美术的涵养。

[关键词]初中学生;美术核心素养;有效方式;培养;问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1235

初中美术核心素养包含了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等方面,是需要学生长时间培养的思维与能力,关系到学生美术学习的发展。为此,美术教师在教学中可以将核心素养融入到实际教学中,以此丰富教学的方式,完善教学理念,制定教学目标,为初中学生的良好发展提供动力。美术核心素养的培养教学,不仅能够有效提高教师教学的标准,还能够增强初中学生学习思维、素质、能力等。

一、培养初中学生美术核心素养的重要性

(一) 激发学生学习的兴趣

兴趣是学生学习的动力之源,对学生学习与发展具有推动性的作用。在兴趣的引导下,学生能够降低学习的疲惫感,提高学习的动力,调动学习的智力,从而解决学习中的问题。培养初中学生美术核心素养,能够让初中学生更为全面地了解美术的知识,认知美术涉及的领域,拓展学习的思路,以此逐渐衍生学习的热情。现阶段,许多美术教师只针对教材中的知识教导学生,限制了学生学习的视野,也影响了学生学习兴趣的培养,不利于学生未来的学习与发展。所以,利用核心素养中的内容教导学生,能够改变当下教师教学的不足,让教师更具层次地教导学生,提高学生学习的兴趣。

(二) 创造良好的教学环境

对于教师而言,良好的教学环境,不仅能够提高课堂教学的效率,增加与学生的互动,还能够使自身心情愉悦,提高教学中的自信心。对于学生而言,良好的学习环境,能够减轻学习中的压力,更为高效的理解美术教材中的知识,在学习中起到事半功倍的效果。美术核心素养培养课堂的构建,恰能创造良好的教学环境,促进学生全面的发展。所以,美术教师在教学中需要融入核心素养的教学内容,让学生在美术学习与生活中源源不断的接触美的事物,培养学生的审美素养,让学生在快乐地学习氛围中自我成长。

二、培养初中学生美术核心素养的方式

(一) 利用信息教学,增强图像识读能力

图像识读的能力是对美术作品的观看、识别、阅读的能力,能够让学生感受图像的造型、色彩、材质、空间等特征,了解图像的内涵与意义,辨别图像的价值等。初中学生增强图像识读的能力,既是现阶段培养美术素养的需求,也是未来成长的需要。信息教学是一种教学理念,是通过科技与教育相融合的教学方式,能够将抽象的教学内容具现化,帮助学生理解教材中的知识。为此,美术教师在教学中可以利用信息化教学的方式,结合美术图像教导学生,让学生在不同角度观察美术图像,以增强学生美术图像的识读能力。

例如:在教学“剪纸”的过程中,教师可以利用信息技术为学生展示“花鸟鱼虫、任务、自然景观、吉祥图案、神话故事”等图片,让学生了解剪纸的广泛性,让学生了解粗犷豪放的北方剪纸与构图繁茂的南方剪纸。与此同时,可以利用信息技术为学生展示“连年有余、金玉满堂”等剪纸内容,让学生辨别其中的颜色、作者的情感等,以此能够使学生认识到“剪纸艺术是劳动人民长期以来的智慧结晶,表现了对美好生活的向往”等知识,同时还能够逐渐增强学生对剪纸的识读能力,提高学生对艺术欣赏的能力。

(二) 融入生活内容,提高美术表现能力

通过培养学生美术表现的能力,有助于形成学生的空间与造型的意识,让学生运用现代技术与设备结合美术思想,通过观察、想象、构思等,创造有意味的视觉形象,以此表达自己的意图、思想、情感等。初中学生在美术课程的学习中提高美术表现能力,还能够利用美术的知识,解决学习中的问题,发展美术素养。因此,美术教师在课程中可以融入生活内容,将美术知识与生活事物结合在一起,让学生在辨析生活的事物中思考美术理念与概念,从而提高学生美术表现能力。

例如:在教学“春天的畅想”时,可以先为学生布置“收集、摘录描写春天的文学作品片段与诗词,中外作家表现春天的作品图片等”预习的作业,让学生初步感知到春天的美好。在课上,可以让学生根据所收集的材料与现实的情景,阐述春天的特点与美感。

生:“我认为,春天美在万物复苏、鸟语花香、春意盎然、百花盛开。”

生:“我认为,春天是春游、写生、植树的季节。”

通过学生的表述,能够为后续教学奠定基础。此阶段,美术教师可以为学生展示“贴春联、挂灯笼、放鞭炮”的视频,为学生营造春天即将到来的氛围,同时让学生了解春天被誉为新的开始与美好的青春等知识。

(三) 运用鉴赏教学,提升审美判断能力

审美判断能力是对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。初中学生在美术课程中提升审美判断的能力,可以认知美的独特性和多样性,形成基本认知美的能力,通过语言文字的形式表达自己的审美感受。目前,较多初中学生缺乏审美意识与判断能力,对美术作品了解较少,从而影响了美术学习的进程。因此,美术教师可以设置鉴赏课程,定期为学生展示不同的美术作品,以启发培养初中学生的审美意识,提高学生对于美术作品的判断能力。

例如:在教学“诗书画印的完美结合”一课时,教师可以利用徐渭的《墨葡萄》《青藤葡萄》教导学生,让学生在书画中观赏诗、书、画、印的特点,让学生了解书画中的提款、印章等知识。除此之外,美术教师还可以引导学生理解中国画的特点。

师:“同学们,这两幅书画画的什么内容呢?”

生:“葡萄。”

生:“是葡萄,但是却又不像葡萄,没有现实中葡萄那么真实。”

师:“对,这就是中国画的不追求画形,讲究写意特点。写意是国画的一种画法,不要求工细,注重形态的表现与作者的情趣。”

通过让学生思考与互动的方式,可以让学生了解不同画作的特点、技法等,在学生掌握了一定绘画知识后,将大幅提升鉴赏判断的能力,提高美术的素养。

(四) 引入自主教学,发展创新实践理念

在美术课程的学习中,创新实践理念的培养学生的学习难点之一,是学生需要通过长时间努力才能够发展的理念之一。初中学生在美术课程的学习中创新实践的理念,能够养成创新的意

(下转第2381页)

生在解答的过程当中，就需要从不同的角度来进行讨论。除此之外，学生在解决的过程当中，也可以有多种方法来进行检验。这类题目对学生的要求比较高，不是简单的停留在记忆水平，而是让学生结合实际情境，根据已有的知识来解决问题，并调动自己的思维能力，最终解决问题。总之开放性问题是能够最显示出一个学生的创新能力，以及增强学生在解题过程中的思维能力的途径。能够调动起他们的探究意识。除此之外，开放性问题由于结论的多样性，也能够更好地吸引学生，让学生充满兴趣去解答问题。

（四）关注知识应用，发展综合素养。

在设置化学学科的作业时，要非常关注的一点就是要符合学生的日常生活经验，要更加贴近学生的实际生活，要具备探究性，激发起学生探究的意识，让他们能够在动手操作当中掌握学科知识，锻炼能力。

比如在学习完人类重要的营养物质这一主题之后，可以让让学生自己去进行实践调查，了解自己家一周的食物并结合一些参考资料，了解他们这些食物当中所包含的营养成分。评估自己家中的饮食是否均衡，是否健康。除此之外，还可以要求学生自己根据营养要求并在家长的帮助下，为自己的家人做营养早餐等等，这样学生在自己操作的过程当中，不仅能够更好地与家人之间进行沟通和交流，除此之外还可以更加了解所学习到的一些内容，巩固知识，提升素养。

（五）模糊学科界限，增强贯通能力

各个学科之间从来都不是割裂的，各个学科之间的知识也具备一定的关系。所以，学生在解决问题时，并不一定非要用化学方面的知识来解决问题，它可以综合运用多学科的方法来解决问题。化学与其他学科紧密联系，例如生物、地理、物理等等。加强学科之间的融合，促进学生知识的迁移，能够更好地提升学生分析问题、解决问题的能力。

例如，在学习燃料的合成、利用与开发的时候。氢能就是一种非常有效的能源，而且通过电解海水的方式也能够从大量的海水当中获取氢气。以此就可以让学生去网络上查阅相关资料，了解氢能以及电解海水，让学生通过自己的搜索来解答问题。在作业当中可以提出一些具体的问题，例如氢能相对于其他能源来说具有什么特点？以及用什么样的方式才能将海水转变为氢气？还有什么其他的更加高效的能源能够降低环境污染，促进绿色发展。教师在设计作业的时候，不仅仅是让学生通过大量的练习提升成绩，也可以让学生自己去收集资料，整理资料，最后找出问题的答案。让学生具备一种整合能力以及搜集信息、处理信息的能力，让学生在解决问题时积累知识。同时，大量的资料也能够开拓学生的视野，丰富学生的思维，让学生在解决问题时更加具备创造性。

结束语：

综上所述，作为化学教师，首先要具备一些正确的教育理念，例如作业的设置，并不仅仅是通过题海战术提升学生的成绩，更重要的在于提升学生的学科素养，增强他们的技能。让学生在做作业的过程当中，养成良好的学习习惯，以及掌握一定的学习方法与技巧。教师要立足于教育的前沿，更新自己的教育理念，丰富作业设计的形式，让作业能够更加符合学生的需求以及他们的实际水平，从而更好地发展他们的知识与技能。

参考文献：

- [1] 周勇, 陆燕. 双减政策下初中化学教师信息技术教学运用的实践与研究[J]. 求知导刊, 2021(05): 2.
- [2] 丁儒雅. 初中化学进阶式作业设计思考——动态调适, 优化学习[J]. 试题与研究: 教学论坛, 2021(8): 1.
- [3] 陈鼎汉. 浅析初中化学作业设计存在的误区及优化措施[J]. 2021(1).

（上接第2379页）

识，借鉴美术作品中的创意与方法，运用形象思维，尝试创作美术作品，以此可以增强对环境与事物的创意构想能力，实现美术能力的飞跃。目前，美术教师在教学中还存在较多的问题，不仅影响着学生的发展，还制约着学生创新实践理念的培育。所以，美术教师在教学中可以引入自主教学的方式，发展学生学习的主动性，让学生在自主思考与探究的过程中发展创新实践理念。

例如：在教学“描绘我们的校园”的过程中，可以先教引导学生透视画法，让学生了解平行透视与角透视的规律后，再组织学生游览校园，让学生观察各种角度下的校园，让学生自主选择绘画的素材，最终让学生自主绘画。学生在游览校园后，可以选择一棵树、一朵花等进行绘画；可以选择一片树及一栋教学楼进行绘画，凭借自身对学校事物的理解绘画出各具色彩的画作。与此同时，在绘画的过程中，可以运用所学的平行与角透视进行绘画，以锻炼绘画的技法，使绘画更为专业。在学生自主选材、绘画的过程中，美术教师并非全程旁观，而是需要指导基础较差的学生，以保障整体学生美术创新实践理念的发展。

（五）使用拓展教学，塑造文化理解思维

在美术课程中，塑造文化理解思维，能够从文化的角度观察与理解美术作品的现象与概念，了解美术与文化的概念，认知中华传统美术文化内涵及独特的艺术魅力，形成中华文化的认同感，欣赏外国优秀的美术作品，尊重艺术家。因此，若只教引导学生美术教材中的文化知识，难以达到塑造文化理解思维的需求，还会限制学生学习思维的发展。所以，美术教师需要拓展教学的内容，利用国内外优秀的美术作品结合相应的文化知识教引导学生，以提高学生对美术文化的认知与理解。

例如：美术教师可以为学生展示吴冠中的《双燕》，让学生利用所学习的美术知识解析《双燕》，以此学生能够初步解析到“《双燕》描绘出了粉墙黛瓦、双燕蹁跹、拂柳掠水的江南水

乡景观。”基于此，美术教师可以为学生讲解《双燕》的创作背景，以此帮助学生了解《双燕》中表明了作者对故乡的情怀，帮助学生了解“即使双燕飞去，乡情依然”的情感。在鉴赏《双燕》的学习中，初中学生能够体会到我国传统的“思乡”文化，认知美术表达传统文化的方式，体悟吴冠中在作品中的思乡情感。除此之外，美术教师还可以为学生毕加索的《格尔尼卡》，让学生从油画中思考作者表达的内涵。在学生思考的过程中，教师可以讲解格尔尼卡创作的背景，可以帮助学生初步感知油画中悲剧性的色彩，让学生了解到油画中表现了法西斯给人类带来的灾难。在《格尔尼卡》中，毕加索运用了具象的手法与立体主体的手法，控诉了法西斯战争的暴行，阐述了令人心动的艺术语言。初中学生在观察与思考优质美术作品的过程中，不仅能够增强美术学习的思维，还能够塑造文化理解的思维，增强对美术文化的认知。

总而言之，初中学生在学习美术课程时，会面临较多的问题与难点，若想有效构建美术的学习方式，更需要努力地锻炼与训练。美术教师作为学生的引导者，可以根据学生学习的不足，巧妙地将核心素养教学的理念与内容融入到教学中来，以此解决学生学习中的问题，启发学生学习的思维，推动学生的发展。美术核心素养的培养，对学生而言具有深远意义的影响，是学生在学习美术课程中的目标。

参考文献：

- [1] 刘华山. 核心素养下初中美术教学的创新途径[J]. 电脑乐园, 2021(4): 1.
- [2] 张雪峰. 初中美术教学中核心素养培养策略探究[J]. 文理导航: 教育研究与实践, 2021(1): 2.
- [3] 廖林杰. 初中美术课中培养学生学科核心素养的策略探究[J]. 教学管理与教育研究, 2020, 5(7): 2.