

河南黑釉瓷考论

柯君丽

河南天目瓷文化有限公司

[摘要] 河南省最显著的地域文化之一，就是瓷器文化。在众多的河南瓷器中，黑釉瓷较为知名。黑釉瓷是传统瓷器釉色之一，现从由来、历史、艺术、产地、产品方面，对河南黑釉瓷文化进行考论。

[关键词] 黑釉瓷；由来；历史；艺术；分类；产地；产品

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.794

河南省最显著的地域文化之一，就是瓷器文化。在众多的河南瓷器中，黑釉瓷较为知名。现从由来、历史、艺术、产地、产品方面，对河南黑釉瓷文化进行考论。

一、由来

黑釉瓷，出现于东汉时期，是一种具有黑色或者酱色釉彩的瓷器。黑釉主要呈色剂为氧化铁及少量或微量的锰、钴、铜等氧化着色剂。通常所见的赤褐色或暗褐色瓷器，釉料中氧化铁比例为8%左右，如将釉层加厚到1.5毫米时，烧成的釉色即呈纯黑。传说在日本的镰仓时代（1192—1333年），日本僧人曾从天目山把这种瓷器带到日本，并称“天目”，于是后来人们习惯上便称黑釉瓷为“天目瓷”。

在“河南天目”一词出现前，它在我国通常被叫作“黑瓷”。属于天目系统的瓷器，产地主要有福建、山西、河北、河南等地。这种瓷天然去雕饰，仅通过窑变产生自然纹理。在宋代，它以简洁、古朴的“气质”赢得了民众的喜爱，曾位列宋八大名瓷之首。

二、历史

黑色，中国的正统色之一。东汉许慎《说文解字》“黑，

火所熏之色也。”中华民族对于黑色的审美，已经达到了精神崇尚的境界，从新石器时代的黑陶，到水墨书法、陶瓷黑釉的产生，以及历朝上玄下纁最高的冕服（玄即黑色代表天，纁色代表地），汉文化都潜心于表达黑色之美。

黑釉瓷器由青釉瓷器演变而来。最早的黑釉瓷出现在东汉中南期的东南窑场。此时黑釉并不稳定，与青瓷同窑烧制，含铁量约为4%—5%，所以是否定义为黑釉器还是含铁量偏高的青瓷器，仍可商榷。两晋开始出现真正的黑瓷，浙江西部的德清窑在东晋时期烧制的黑釉器釉面滋润光泽，色黑如漆，几可与漆器媲美。此时釉料中含铁量为8%左右，大大超过青釉器含铁量，可见已经正式形成黑釉专用配方。

南北朝时期黑釉烧制技术传入北方，河北、河南一些窑场开始烧制黑釉器，河北赞皇县东魏李希宗墓中所出土的黑釉瓷器就应该是当时河北地方窑口所烧制的。进入隋唐以后，黑釉器在北方各窑场大行其道，陕西黄堡窑、山西浑源窑以及河南李封窑的许多窑场均开始批量烧制黑釉器，四川地区的邛窑、成都窑均有唐代黑釉瓷标本发现。而在南方，黑釉器烧制技术经由婺州窑、瓯窑而南下，影响了福建东南



一带的窑场，在闽北、闽东均出现烧制黑釉器的古瓷窑。两宋和夏辽金时期，黑釉瓷迎来了发展高峰，各主要黑釉瓷窑场均涌现出大量精美的作品。入元以后，随着社会文化大环境的变化，黑釉瓷器生产逐渐减少，南方窑口基本停烧，而北方除一些大的窑口还在维持一定规模的生产之外，其他窑口纷纷停产或转产，黑釉瓷器不复当年之风光。明清以后，景德镇出产的青花瓷、彩绘瓷占据了主导地位，黑釉则完全演变成彩绘瓷的陪衬，如清代的黑底彩绘瓷、黑底素三彩等。作为一个单独的瓷品，黑釉器已经完全退出了历史舞台。而到了21世纪的今天，在河南李封窑所有传统黑釉瓷文化传承人努力下，黑釉瓷以崭新面貌与世人见面。



三、艺术

天目是古代铁系黑釉陶瓷的统称，起源于唐，兴于宋。为宋代八大名瓷之一。其中以曜变、油滴、兔毫最为名贵，而曜变又居于诸名瓷之首。据有关资料显示，目前仅在日本存有三只宋代曜变天目茶碗。

天目之所以精美，是基于三氧化二铁和五氧化二磷在高温产生的液相分离，析晶体及液滴对光的散射和干涉产生的艺术效果。用氧化铁作呈色剂的高温原矿结晶釉陶瓷，釉面凝重，高贵典雅，给人感觉含蓄、沉稳、内敛，谓凝重中透析着华贵，沉稳中散发着绚丽。釉面花纹错落有致，自然天成，独一无二。在不同的光照下，釉面闪烁着不同的色晕，仿佛夜空中呈现出的绚丽苍穹，越品越有韵味，令人爱不释手。天目瓷是铁系结晶釉瓷器，以黑色和酱色为主。黑釉和酱色釉彩在高温烧制过程中发生窑变，瓷器表面呈星状结晶体，这种结晶体对光的折射能产生如海边“夜空中的星辰”般的效果，有“碗中宇宙”之称。天目瓷难以烧制，关键在于炉温难以控制。温度稍有闪失，成品就擦肩而过，而且所烧制的产品由于温度的细微变化，形成的图案也千差万别，绝无重复，被誉为“天上的神器”“碗中宇宙”“天的眼睛”。

当今一些公司开发的蓝色曜变天目宝碗继承了传统曜变天目的艺术风格，是对传统曜变天目铁系釉料的传承和创新，堪称艺术精品，极富收藏价值。因其制作技术之精之难之深之

奥，所以此系列产品被誉为可遇不可求的艺术孤品。黑色的天目瓷茶盏，盏底星星点点，波纹闪动。红茶入盏，星曜金汤；绿茶入盏，冰心一片。盏底图案在阳光下、灯光下、水光里，变幻出不同的色彩。日本人形容曜变天目茶碗，仿佛深夜海边看到的星空，高深莫测。有参观者说：“我曾经见过日本馆藏这个宝贝，当时它被单独陈列，底座不断旋转，在一片漆黑中，一个个光圈闪耀着妖异的光芒，而且随着光线角度的不同，光环的颜色会变幻不定，看着就让人敬畏莫名，完全不像是人间烧出来的瓷器。”曾经的收藏者，三菱总裁岩崎小弥太也说，“这是天下的名器，不是我配用的”，所以一生都没用它喝过茶。

河南李封天目系列产品的开发，为国内首创，使河南传统古瓷焕发了青春，绽放出灿烂的光芒。

四、分类

黑釉釉料分为石灰釉和石灰碱釉两大类。东汉、东晋等早期黑釉都属石灰釉。唐代以后，基本上都改用石灰碱釉。就黑釉的品种而论，可以分为一般黑釉与花色黑釉两大类。油滴、兔毫、玳瑁、麻酱釉等，即属花色黑釉。

1. 油滴釉

油滴釉是黑釉的特殊品种之一。特点是在釉面上散布着许多具有银灰色金属光泽的小圆点，大小不一，大的直径达数毫米，小的只有针尖大小，形似油滴，故名“油滴釉”。油滴釉属于结晶釉，由于烧成时铁的氧化物在该处富集，冷却时这些局部形成过饱和状态，并以赤铁矿和磁铁矿的形式从中析出晶体，从而形成“油滴”斑。

2. 兔毫

在黑釉器上透出黄棕色或铁锈色条纹，状如兔毫，谓之兔毫斑。兔毫是黑釉的名贵品种。它的形成原因是：在烧制过程中，釉层里的气泡将铁质带到釉面；在1300摄氏度高温下，釉层流动，富含铁质的部分流成条纹，冷却时便从中析出赤铁矿小晶体，从而形成绚丽的兔毫斑。兔毫在宋初即已出现。历代诗文中常提到的玉毫、异毫、兔毫斑、兔褐金丝等等，都是兔毫的不同名称。

3. 玳瑁釉

玳瑁釉是吉州窑的产品，釉面黑、黄等色交织混合，色调滋润。玳瑁釉器的坯体，系用含铁量较少的瓷土做成；生坯挂釉，入窑焙烧后挂一次膨胀系数不同的釉，并重烧一次，由于釉层的龟裂、流动、密集、填缝，便在黑色中形成玳瑁状的斑纹，故称玳瑁釉。

4. 鹇斑

鹇斑也是一种结晶釉。用含铁量不同的两种黑釉，在生坯上挂釉两次，以稍低于烧制其他结晶釉的温度焙烧，因较多的铁元素在釉里结晶，黑色釉面便呈现鹇斑一样的花纹，故名鹇斑。

五、产地

在生产河南黑釉瓷的诸多瓷窑中，焦作李封窑所产黑釉窑变器物品质较高，日本收藏界将河南地区的黑釉窑变茶盏称为“河南天目盏”。据古籍记载，宋元“李封盛产陶瓷，做工精良、釉色细腻、碟子在酷暑季节盛菜两日不腐”。李封窑址位于现焦作市中站区李封村。烧窑于北宋晚期至金代，以各类黑釉等窑变诸称，尤以油滴、兔毫最为优秀。不仅釉色变化丰富，而且品类较多，窑址遗存面积也较大。被日本人称作“河南天目”的瓷器就产于这个窑址。



目瓷器主要产于焦作市市中站区李封村。河南天目瓷李封窑起源于唐，后因战争，技艺几乎失传。2014年，焦作天目瓷研究所成立，经过挖掘、研究和开发，终于使李封天目瓷重见天日。天目瓷李封窑烧制技艺于2021年被河南省政府公布为省级非物质文化遗产代表性项目。

李封天目瓷窑遗址，位于焦作市市中站区李封村村中山前坡地上，地势北高南低。窑址面积约5600多平方米，文化层堆积厚1—2.5米，地面上分布着大量的窑具和瓷器残片。从采集到的瓷器标本看，器物类型有碗、枕、灯、罐、盆、盏、瓶、小玩具和缸等。窑具有圆形直壁深腹匣钵、圆形锅底漏斗状匣钵、环形垫圈等。另外，在一些器物内部还发现有带3—5个支钉的烧造痕迹。瓷器胎质以灰白色胎为主，兼有少量白胎、砖红胎和缸胎。釉色有黑釉、酱色釉、黄色釉、白色釉及天蓝色釉等。多数器物施釉到底，部分圈足露胎。釉层较厚，少数器物有窑变现象。器物装饰有刻花、画花、印花和白地黑花。其中白地黑花器物装饰丰富多彩，绘有人物、花草、山水和行笔如游龙的行书、草书等。从李封天目瓷窑遗址拣选到的器物标本看，具有产品种类繁多、色彩丰富、釉质新颖而富于变化，生活气息浓厚等特点。它的制作手法分别受南方吉州窑系、河南禹州窑及北方磁州窑系的影响，形成自己独特的艺术风格。李封天目瓷窑遗址，是继焦作修武当阳峪窑之后，又一处宋金时期北方民窑体系的重要组成部分。在河南省天目瓷窑遗址中占有极其重要的位置。

从1975年起，焦作市古瓷窑遗址中就增加了一处“李封天目瓷窑遗址”。目前李封天目瓷窑遗址是焦作市市级文物保护单位。

六、产品

天目瓷的核心产品有碗、盏、壶、钵、罐、瓶、摆件等，主要花色分为黑色、酱色、紫色、茶叶末、铁锈红、天目红等。造型多是日常生活中常见的器物，在服务生活的同时增加生活的艺术美，端庄古朴，美观大方，充分展示中华文化宽容大气、博采众长的气息，是不可多得的艺术珍品。辅以各种花纹的陪衬，比如剔花、绘画、洒釉等工艺。工艺全部采用纯手工原矿釉，此外还在传统工艺的基础上进行了创新。

釉色上，除黑釉、酱釉外，创新油滴、兔毫、鹧鸪斑、玳瑁斑、天木星、铁锈花等原矿釉。釉面晶莹、花色内敛、纹理厚重多样、自然天成。在显微镜下天目瓷的花纹更是美轮美奂。天目瓷的一个特点就是质地厚重，着色均匀，有金属光泽，不失艺术的美感。

外观上，突破传统的简单构型限制，大胆发挥，不但可以创作碗、盏、钵、罐、瓶等，还将生活中常见的一些形象制作成器皿。比如鱼、牛、老虎、豹子、人物等造型。不仅如此，天目瓷在应用上也进行了一系列创新，比如说背景墙，院落，路面等等，将天目瓷元素大胆应用在生活场景

中，达到艺术与生活融合。

生产天目瓷的商家有很多，质量参差不齐，在经过激烈的竞争后，一些公司凭借其过硬的技艺和实力，在众多的竞争者中脱颖而出。其生产的优质产品，能达到观赏与实用价值完美统一，保证纯手工，采用太行山原矿釉，铅、镉含量低于国家标准一百个百分点。

这些公司大多位于焦作市，背靠原产地，就地取材，经过多年的开发研制，形成了自己的特色，比如有的公司已经拥有自己成熟的釉色20余种：有油滴、兔毫、鹧鸪斑、天目星、铁锈斑、天目红等。产品有200多种，涵盖茶器、文房、香道、花器、摆件、装饰品等系列。工作人员情系家乡，同心同德，以弘扬中华国粹为己任，以传承、发扬河南天目瓷文化为宗旨，苦心独诣，默默耕耘，产品远销海外及中国各大城市，得到广大用户和收藏者的喜爱。

这些公司也获得了很多荣誉，比如“文物仿制品研究开发基地”“河南省科技型中小企业”“中帼科技创新创业大赛十优企业”等称号。这些公司主要从事河南特色瓷文化礼品的开发、设计、生产和销售，以传承发扬河南特色工艺文化为己任，有的已与上百家大中型企业建立了合作关系，有的成长为当地政府定点礼品单位。一些公司在郑州、洛阳、太原、石家庄、深圳设有分销机构，在保证产品质量的同时，产量不断增加，在同行以及顾客中均有良好的口碑。这些公司的销售模式也是一种创新，改变了传统实体店营销的单一销售模式，利用互联网媒体等快捷方式，增加销量的同时也传播了传统文化。比如采用技术转让、制作指导、区域经销代销、实体店+网店+主播带货等多种模式结合。

当然，河南黑釉瓷经过艰辛的发展历程，很多企业产品也获得了业界认可：比如2014年10月《曜变铁锈花钵》作品荣获首届中原（鹤壁）文化产业博览交易会金奖；2015年12月《竹节壶》和《高山流水》茶具获得河南省“大河杯”中原壶设计大赛金奖；2016年参加河南省工艺美术行业协会组织的“大河杯”中原壶设计大赛和“我的茶态度”设计大赛，取得两金一银的好成绩；2017年10月《达摩托钵西来》荣获第四届中原（鹤壁）文化产业博览交易会金奖；2018年3月《牛气冲天》荣获第53届全国工艺品交易会《金凤凰》创新设计大奖赛优秀奖。

天目瓷技艺传承人都是文化坚守者，他们就近取材，因地制宜，完善釉料配方及烧成方式，使瓷器釉面具有金属光泽，纹理精美，花色天成，达到艺术观赏与实用价值的完美统一。有的传承人被授予“河南省中帼建功标兵”、“第七届全球华人影响力盛典建党百年百人非遗传承创新杰出贡献人物”等称号。

七、小结

作为珍贵的文化遗产，河南黑釉瓷以简洁、古朴的“气质”赢得了众多人的喜爱，釉面凝重，高贵典雅，给人感觉含蓄、沉稳、内敛。可谓凝重中透着华贵，沉稳中散发着绚丽。釉面花纹错落有致，自然天成，独一无二。而在生产黑釉瓷的诸多瓷窑中，李封窑所产黑釉窑变瓷品质较高。更有天目瓷烧制工艺继承人孜孜不倦的努力使得天目瓷在质量、外观、工艺、釉色等方面都实现了历史性的突破。因此，天目瓷才得以在百花争艳的瓷器世界中独树一帜、大放光芒。

参考文献：

[1]毛杰英.河南黑釉瓷的兴起与昌盛.‘02古陶瓷科学技术国际讨论会.2002