

# 试论美术教育存在的问题以及应对的方法

刘瑞民

长春市九台区纪家春华中心学校

**[摘要]**随着我国教育的不断改革,给我国的美术教育带来了极大的冲击,为了不断的发展我国的美术教育,对其中存在的问题进行深度的研究,有利于解决在日常美术教学过程当中存在的问题,积极找到问题的解决办法。同时,随着素质教育水平的不断提高,我国的美术教育已经步入了素质教育的时代,从目前我国的教育水平来看,只有积极的推动素质教育,才能够促使我国的美术教育的发展。基于此,本文主要从以下几个方面展开深入的研究,希望能够带来参考性的作用。

**[关键词]**美术教育;存在问题;应对方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.342

## 引言

受我国应试教育的影响,多数家长和教师根本不注重对学生的美术教学,针对学生的教学并没有涉及美术知识,在日常的教育过程当中,比较注重其他学科的教学,使得学生失去了创新能力、素质能力、绘画能力、学习能力。在这个阶段的学生必须要充分的重视对美术的学习能力,从日常学习的能力来看,关于学生的应试教育很重要,而针对美术的学习更加得重要。为了更好地发展我国的美术教育环境,给学生提供一个学习的机会,多关注学生的日常,以此来加强对学生的创新能力与学习能力的培养。因此,为了大力发展我国的美术教育,教师和学生要充分的注重日常的教育和学习。

### 一、美术教育中存在的主要问题

(一)受传统教育理念影响较深,无法适应新时代教学理念

多数教师还是比较注重传统的思想,在日常的美术教育当中存在着一些常见的问题,美术教育无法适应新时代的现象是比较常见的为了更好地推动我国美术教育的发展,教师要充分的注重学生的日常,给学生足够的学习时间进行知识的探索,鼓励学生释放天性,用心感受美术学习带来的身心愉悦。从日常的教学出发,大部分的学生受到传统教育的压迫,更多的学生都将心思放在应试教育的课堂上,并没有真正的认识到美术教育带来的价值。从日常的教育工作出发,教师必须要改变传统的教学观念,应试教育不仅仅是唯一的出路,通过美术教育也能达到升学的目的,作为教师一定要清楚地认识到这一点,鼓励学生积极主动的对美术知识进行相关的探索。然而,多数学生并没有摆脱传统教育理念带来的压迫,还是将所有的心思都放在了应试教育方面,虽然在短时间内能看到很好的学习效果,但是从长远的角度来看,这种传统式的教学方法已经彻底失去了效果,更多的学生还是比较喜欢美术教育,导致了学习成绩不理想。

(二)教学手段相对单一,教学内容较为枯燥

在信息化时代下,教师的教学手法也得到了极大地改变,传统的教学方法已经不能适应日常的教学需求,相较于传统的教学方法,教师更多地偏向对学生的多元化教育方

式。传统的教学手法不仅过于单一,并且日常的教学内容十分的枯燥,非常不利于当前的美术教育,从长远发展的角度来看,只有不断的适应当今时代的节奏,充分的感受到传统教育和现代教育之间的差异。而多数教师并没有认识到美术教育带来的好处,在对学生的日常的教学过程当中,还是采用千篇一律的教学方式,多数学生失去了对应试教育课堂下的兴趣,不管是任何的一门课程,教师都没有充分的展示出教育的价值,还是采取传统单一式的方法进行课堂授课。针对日常的美术教学,多数美术教师并没有将美术的核心传授给学生,还是采用单一的课堂授课方式,这种单调、乏味的课堂教学方式,遏制了学生的学习积极性以及创新能力,非常不利于日常课堂的授课。在应试教育下,多数教师还是将重心放在传统的课堂下,不能为学生带来很好的教育,也不能改变学生目前的学习状态,非常不利于学生的美术学习。

(三)学生自主学习的能力较为低下

应试教育下,多数的学生都丧失了最基本的学习能力,多数时候都是跟随着教师的课堂教学节奏,非常不利于学生形成自主学习的能力,多数时候,教师并没有深深地意识到学习是学生的事情,不管自己在日常的教授,并不是教师的事情。尽管教师一再地大包大揽,多数学生还是没有主动学习知识的意识,使得日常的学习非常的枯燥和单调。教师在日常的教学过程当中,非常注重对学生知识的培养,并没有放开自己,让学生自主学习知识,还是根据以往传统的教学经验来展开日常的教学。这种教学方式是非常常见的,从日常的教学方式出发,教师在学生的学习道路上占据充分主导的位置上,为了更好地促使现代化教学的方式,给学生足够的时间和空间进行自主学习,教师要有正确的思想认知,认识到自己的管束是多余的,终究知识学习的主动权在学生,学生要充分的放开自我,教师的日常管束是必须的,但是学生也要学会积极的思考能力,从日常的课堂教学出发,教师要有明确的目标,给学生自主学习的机会,只有充分的认识到自主学习的意义,才能够保证学生认识到学习的作用,逐渐形成主动学习的意识,深入地贯彻美术学习的价值。

### 二、提升美术教育教学质量的策略

(一)充分掌握学生的实际特点,提升学生进行美术创

作的兴趣

教师在美术教育教学过程当中，一定要充分的注重质量，从这个角度出发，美术教育是非常重要的，根据学生的个人特点来展开日常的教育，掌握不同学生的个性和特点，逐渐的提升学生对美术创作的兴趣。学生在日常的学习过程当中占据着充分的主体地位，只有加强了对学生的艺术教育，才能够更好地发展我国的教育。教师在提高教学质量的过程当中发挥着巨大的引导作用，根据在日常教学过程当中产生的教学质量问题，教师必须要认识到以往的教学方式存在的问题，充分的认识到现代化教育带来的价值，才能够逐步推动我国美术教育的作用。不同的学生具有不同的心理特点，从平时的课堂教育来看，教师必须要充分的掌握学生的个性特点，根据不断的发展我国的素质教育下，逐步培养起学生对美术知识学习的兴趣，才能够很好的推动我国美术教育的发展和进步。

### （二）积极营造宽松、和谐、自由的美术创造氛围

在日常的教育当中来看，为了积极营造一个和谐、宽松、和谐、自由的美术环境才是至关重要的，从教学的角度出发，只有加强了对美术教学的重视，教师才会将日常的教学充分的重视起来。在美术教育环境下，必须要以一个良好的课堂开端为准，积极促进我国美术教育环境的发展，从美术教学的角度出发，充分的认识到营造一个良好的环境的重要性。平时，学生在日常的课堂上并没有非常的轻松，一般情况下都是非常枯燥的，并且也很乏味，多数学生以为美术教育课堂下能够非常的轻松，但是，在美术课堂上仍然是比较压抑的。这就显得美术教育的环境营造非常的重要，从日常的教学角度出发，教师一定要充分的重视美术教育的作用，改变传统教育教学上的不足，以多元化的教学方法为主，鼓励学生积极、主动地展开知识的学习，教师给学生创造一个良好的学习氛围，让学生能够真正地爱上美术学习，在课堂上进行积极的自我表现，充分的认识到美术教育环境下，营造一个和谐、自由的美术课堂的重要性，更好地进行自我教育和自我发展，逐渐发展我国的美术教学，给学生创设一个健康的学习环境。

### （三）创新趣味教学模式，吸引学生的积极参与美术创作

在美术教育过程当中，教师必须要创新趣味化的教学模式，加强了在日常的教育，才能够吸引学生积极地参与日常的美术创作过程当中。为了大力发展我国的美术教育，教师必须要拥有良好的教学心态，从美术教育开始，一点一滴构建现代化的美术教育，才能够更好地推动我国素质教育下，美术教育教学的发展。从日常的教学模式来看，关于对学生的美术教学，必须要充满趣味性，积极鼓励学生参与日常的美术创作，以积极乐观的心态来加强日常的美术学校，增加对美术学习的热情。从日常的教育方式来看，教师必须要充

分的了解学生的学习兴趣和爱好，在美术学习过程中，必须要不断的发展自身的学习兴趣，才能够激发起对学习的热爱，积极展开日常的学习工作。

### （四）将美术教学与生活结合起来

生活化教学在目前非常的重要，从日常的教学工作出发，只有深刻地认识到美术当中充分的融入生活化教学的重要的，加大对美术教育的重视，以乐观的态度和角度出发，推动学生的美术学习和生活化学习之间相互联系起来。从日常的教学开始，加强对学生的艺术教育才能够激发起学生的学习自信，为了将美术教育和生活化相互联系起来，充分认识到美术教育带来的好处，利用美术和生活化教学融合，才能够更好地发展我国当前的教育。在日常的教育过程当中，教师必须要具备优秀的教学品质，从日常的教学出发，用心地感受到美术教学的价值和意义，将美术教学和生活化教学联系起来，能够激发出学生更多的灵感，充分认识到美术教育的地位。

### （五）带领学生欣赏优秀美术作品

一个优秀的学生一定是懂得欣赏他人的作品，从日常的教育工作出发，让学生学习更多的美术知识是至关重要的，为了充分的激发起学生对美术学习的热情，加大对美术学习的欣赏，逐渐改变以往单一的学习方式，采取多元化的学习方式为主。学生在日常的学习是非常重要的，尤其是美术学习，认真地对待每一门美术课堂，才能够激发起学生对美术知识学习的热情，加大对美术知识的欣赏，鼓励更多的学生进行积极主动的创作，充分的激发起学生对知识的热爱，鼓励学生将所有的心思都放在美术作品的欣赏方面，主动的对知识展开学习，加大对美术知识的重视。在学习过程中，学生的日常美术学习必须要讲究方式和方法，从美术学习的角度来看，了解美术知识的学习内容。

### 结束语

综上所述，在教师日常的教学过程当中，为了更好地进行日常的美术教学，必须要认识到美术学习带来的作用，从日常当中的学习来看，学生必须要具备优秀的学习能力，通过在日常的学习能很好的激发起学生的学习热情，鼓励学生自主展开对知识的学习。

### 参考文献

- [1]李克，浅谈中学美术教学中如何培养学生的审美能力[J].新教育时代电子杂志（教师版），2019（11）：37.
- [2]程艳，初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J].求知导刊，2019（17）：118.
- [3]康兆鹏，初中美术教学中如何培养学生的审美能力[J].小作家选刊，2021（8）：48.
- [4]李您谦，浅谈初中美术教学有效性研究[J].中国校外教育（美术），2020（2）：160.