

高中音乐中声乐教学策略分析

崔冬 高瑛

内蒙古杭锦后旗奋斗中学

[摘要]声乐是音乐教学的重要组成部分,声乐作为常见而又特殊的艺术形式活跃在社会文化的舞台上,并以其永久不衰的魅力成为人们精神生活的宝贵食粮。随着素质教育的深入发展,在注重智育和德育的同时,加强对中学生的美育教育,提升学生的艺术素养成为教学的焦点。而高中阶段作为学生身心成长的重要时期,在高中音乐教学中提升声乐教学效果,对促进学生音乐素养的发展具有一定的积极意义。那么,如何课程改革的有利背景下,在音乐教学中以声乐为载体,全面提升学生的音乐素养已然成为每个音乐教师必须思考的重要课题。

[关键词]高中音乐;声乐教学;教学方法;音乐素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1204

声乐是艺术学科领域中表演艺术的一个分支,声乐的所有形式都体现在艺术实践的过程中,演唱者必须要通过各种表现手段才能实现自己的艺术目标。因此,声乐教学除了要求掌握最基本的声乐技能、技巧外,还要是的是具有极佳的心理素质、文化素质以及综合能力。翻开人类艺术的发展史,自从声乐艺术作为独立的艺术表演形式以来,声乐创作者的创作与演唱者的再创作,就如同一个工艺流程的两道工序:声乐作品创作者的创作,需要以演唱者的再创作意图与内涵为依托和根据——这就是声乐表演艺术的特性。而嗓音功能本身是每个人生来固有的,但是唱得动听的能力除了自身具备一定的综合素质外,还主要靠日复一日的训练。歌唱是通过用特殊的方法——多方法的语言来训练嗓音功能而获得的。对于高中阶段的学生来说,声乐虽是一种极受欢迎的课程,但学生对声乐的学习始于兴趣,止于练习,不同的学生对声乐艺术持有不同的态度,有的学生在聆听与演唱音乐的过程中释放压力,使身心得到发展;有的学生则会因为音乐练习所耗费的时间与精力而止步不前,再加上极个别学生对声乐艺术的“偏爱”,使声乐教学不得不以创新的姿态来面对学生,这无疑对教师的教学方法的变革提出了更高层次的要求。从教师的角度来看,声乐教学效果的高低直接彰显出自身音乐素养的高度和厚度,提升学生的音乐素养是每个音乐教师的职责和使命所在。另外,在新高考政策实施以来,课程教学更加注重对学生综合素质的培养,尤其是艺术教育方面,多样化的艺术形式为学生今后的成长发展提供了更多选择,音乐艺术作为其中一种,是学生最佳选择之一。由此可见,在新时代背景下,声乐作为音乐教学的重要方面,以声乐为突破口,全面提高高中生的音乐素养就变得尤为关键。

一、目前声乐教学存在的问题

(一) 缺乏系统、科学的计划

声乐学习主要方式是通过教师的言传身教,主要是技能训练和习惯培养,但其中也不乏一些重要的音乐理论知识,这就要求学习者在学习过程中建立科学、合理的学习计划,但从目前学生的学习现状来看,训练内容虽然能够遵循由易到难的原则,大部分学生都能在日复一日的训练中建立正确的方法,掌握歌唱的要领。但还是有一部分学生在练习方法上缺乏科学性,没有养成良好的练习习惯,进而使嗓音机能发展不平衡,影响了学生后续的学习效果。从这个角度来看,帮助、引导学生根据自身能力建立科学合理的学习规划是一项重要的教学任务。

(二) 与作品缺乏有效的沟通

声乐作品是词和优美旋律有机结合的产物,蕴涵着创作者的丰富情感。创作者为作品带来了第一次“生命”,而演唱者则是为作品赋予第二次新生,这就要求学习者在演唱时能够与作品建立有效的沟通,使作品的灵魂真正被展现出来。但在实际演唱过程中,学生明显对作品的认识深度不够,导致学生分析、处理作品的能力大大降低,歌唱也缺乏应有的表现力。因此,教师应在教学过程中引导学生树立正确的学习观念,不能仅满足于技术层面的模仿,而忽视了歌曲本身的意境和内涵,从而失去对作品进

行二度创作的机会。

(三) 技巧运用不到位,缺乏控制能力

不同的歌唱作品有着不同的歌唱特点,运用什么样的声音才能最大限度地表现出作品的思想内容和情感是一直困扰演唱者的问题。而优秀的歌唱者,除了自身有美妙的声音外,还要能够驾驭各种音色的变化。比如,面对不同类型的歌曲,能够调动不同的声音,唱出歌曲内容所需要的声音效果。而从当前学生的表现来看,学生在这方面能力尤为不足,在练唱时,一般只关注歌曲的旋律,而忽视歌曲的速度、力度、音色等方面。因此,在高中阶段的声乐教学过程中,教师应引导学生尝试不同的方法,从多个方面去把握歌曲,提升对歌曲的驾驭能力,从而有效增强自身的音乐素养。

二、声乐教学策略

(一) 采取正确的学习方法

学习方法正确与否是学生学习效率高低的的关键所在,采取正确的学习方法,对学生学好音乐艺术至关重要。从学生的学习现状来看,在教学过程中,教师应从以下两个方面入手,一方面,要遵循因材施教原则,针对不同学生的学习水平,引导学生设立不同层次的目标,使其符合每个学生自身特点的发展和实际需要;另一方面,学习方法要体现出循序渐进的学习原则,做到由浅入深、由易到难,从而使学生能够更好地理解和掌握知识。除此之外,在教学过程中还要使教法与学生的学法实现有机统一,突出学生培养方向的个性化特点,如,音乐会演员型,教师型、理论型等,以满足不同学生的发展需求。

例如:在教学中,针对学生不同的学习情况,教师应采取不同的教法,引导其掌握适合自身的学习方法,一方面,通过演唱示范,引导学生对歌曲的音调、旋律等方面有大致的了解,之后,创设合理的教学情境,让学生以合作学习的方法来展开对歌曲的练习,交流自己的学习心得,并在课堂上积极发言。最后,教师应对学生的学法进行有效指导,以达到预期的教学效果。另一方面,根据学生的歌唱能力,采取个性化指导法,由浅入深的引导学生掌握重点知识,提高学生的歌唱技能。除此之外,为促进学生的个性化发展,还需要引导学生创新学习思路,根据自身兴趣,加大声乐中特定部分内容的练习力度,以使学生的音乐素养朝着专业化的方向发展。

(二) 建立良好的沟通桥梁

声乐教学作为艺术教育的一种,帮助学习者建立与作品的沟通是非常重要的。沟通能够帮助学生深刻理解作品的内涵和思想情感,使其在演唱过程中能够通过声音准确表达出作品的意境,并在共鸣的基础上实现对作品的二度创作。那么,如何建立沟通就变得尤为重要。在高中声乐教学过程中,教师应通过有效的教学手段引导学生尽可能多地了解歌曲的创作背景、创作方式以及它的内容,并引导学生多想象、思考歌曲的内涵,以增强学生的音乐素养,使学生从再创作中获得沉浸式的情感体验。

例如:在上音乐课时,为了提高声乐教学效果,教师应从以下三个方面入手。其一是在歌词上下功夫,引导学生从歌词

的角度挖掘歌曲的自然美,运用丰富的想象分析歌曲的旋律与歌词,联想其中的意境,使其产生身临其境的感觉。其次是在视唱方面,可通过视奏、视唱准确的把握歌曲节奏,音准,并通过模仿等方式让学生对知识有更加深刻的认识。最后是要通过多媒体的方式来引导学生听伴奏或听原声,为学生提供感性的音乐记忆,通过音乐伴奏升华出音乐形象,从而使学生更加感性的认识声乐作品。除此之外,教师还要借助多媒体的方式来为学生普及相关音乐理论知识,并通过舞蹈等其他艺术形式来增强学生的艺术素养,使学生对歌曲的内涵有更加深刻的认识。通过这样的方式,能够帮助学生建立有效的沟通桥梁,提高学生的学习效率。

(三) 提高演唱技巧

演唱技巧是学生歌唱能力提升的重要方面,掌握丰富的技巧不仅能够让学生在演唱中抓住歌曲的核心,而且有助于提升学生的歌唱信心。对于学生来说,最常见的现象是学生的发声肌体和情绪不能被充分调动,发声肌体的积极性会受到严重的阻碍,从而降低了身体各器官的掌控能力,导致演唱不成功。因此,在高中声乐教学过程中,教师应把提高学生的歌唱技巧放在教学的重要位置,通过大量的练习加强学生对歌曲音色的处理,培养学生丰富的情感,增强学生的舞台表现力和控制能力。

例如:在上音乐课时,为提升声乐教学有效性,教师应从技巧的角度入手。一方面,要在教学过程中教给学生必要的歌唱技巧,从嗓音到音调、音色,使学生根据歌曲内容的不同调整自身的状态,以达到歌曲所要求的演唱标准。另一方面,教师应开展丰富的音乐活动,引导学生体验不同的音乐类型,并结合其他艺术形式,以自身的热情去激起听众的情感,并控制这种热情的“度”,使之不至于变成无法控制的泛滥激情而冲毁理智的堤岸,切实使学生做到感性和理性的相结合。

(四) 提高教师的音乐素养

声乐教师的教课能力以及基本素质是获得良好教学质量的重要前提,声乐教师不仅需要自身有基本的艺术能力,还需要拥有良好的讲课能力以及和大学生之间沟通的能力。优秀的艺术家不见得可以取得良好的教学效果,不少歌唱家虽然自身拥有很强的歌唱功底与技巧,然而在真正的声乐课堂上却不能掌握教学的规律以及学生的心理,所以声乐的教学就无法达到满意的效果。因此,声乐教师一定要注意提高自身的能力,不仅要有一个正确的声乐观念,还需要时刻探索及更新自身的教学理念。声乐教师只有拥有良好的歌唱能力以及讲课能力,才可以认识到学生在歌唱过程中的差别,这样才能做到言传身教,和学生建立一个良好的关系,给学生提供一个良好的声乐学习环境。

综上所述,高中阶段是学生身心成长的重要时期,在这一阶段渗透艺术教育对提升学生的综合素质有着显著的积极作用。声乐教学是一个循序渐进且不断深入的过程,只有让学生掌握扎实的歌唱技能,养成良好的歌唱习惯,才能让其真正体会到音乐艺术的独特魅力。而作为教学者,既要立足于时代发展和学生的实际需求,在深入研究新形势的基础上进行教学改革和创新,同时,也要不断提升自身的综合素质,以满足学生的多样化学习需求,保证教学效果的最大化,为培养艺术性人才做出不懈努力。

参考文献:

- [1] 陈华. 新课标下高中音乐教学方法与策略研究[J]. 新课程, 2021(31): 72.
- [2] 田春荣. 高中声乐有效教学“三策略”[J]. 教师博览(科研版), 2012(06): 64.
- [3] 王殊凤. 循序渐进,突破声乐教学难点[J]. 北方音乐, 2018, 38(22): 170+172.

(上接第2324页)

(三) 坚持因材施教原则,完善媒体互动

初中阶段开展英语阅读教学工作,教师应该认真考虑学生的个性化情况。初中生正处于青春期的关键时期,在这个阶段开展英语阅读教学工作,可能会遇到许多的问题,教师应该坚持因材施教的原则,尊重学生个性,并且采用学生喜爱的方式,引导学生培育自身的高阶思维能力。

例如,教学八年级上册《I'm more outgoing than my sister》这一单元知识,教师要引领学生一起阅读《Role-play the conversation》这篇文章,教师考虑到有些学生的阅读兴趣比较低,于是利用多媒体设备,给学生设计了一张引导阅读的表格。在这篇文章中,作者谈到了一些语言应用方面的问题,教师将此类问题与相应的意见或建议结合起来,整理成一个表格,让学生一边阅读,一边思考文章中的问题。另外,针对那些学习英语相对吃力的学生,教师更要遵循因材施教的原则,比如课堂上给这部分学生提出一些比较简单的问题“请你谈一谈,在这篇文章中,一共谈到了几个人物?”这种问题比较简单,即便是英语能力不出色的学生,也可以给出正确的答案。当学生答对问题之后,教师就会借助多媒体平台播放电子掌声,给学生一些鼓励,另外,教师还会在电子表格中登记学生回答问题的情况,给学生个性化正反馈。透过此类方式,引导学生分析课文内容,不仅有利于提升学生的学习兴趣,还能够培养核心阅读能力,更重要的是在回答教师问题过程中,学生会感受到鲜明的自我效能感,进一步培养高阶阅读思维。

(四) 引入动态阅读文章,优化阅读教学

现阶段,教师面临的非常严峻的挑战就是提升学生的英语阅读能力。尤其在互联网快速发展的今天,大多数学生课后不喜欢英语阅读,也很难在网络诱惑下主动挤时间去阅读英语文章^[3]。之所以会出现这种情况,是因为学生的英语基础薄弱,学习兴趣

还很低下,利用多媒体设备引入动态阅读文章,则可以优化阅读教学效果。

例如,带领学生学习八年级上册《What's the best movie theater?》这一单元知识,教师可以带领学生分析本单元的课文《Who's got talent?》让学生分段阅读,与常规的阅读教学不同的是,使用多媒体展开动态教学,教师会把段落拆开来投放到多媒体屏幕上,并且在每一段中间插入媒体视频和音频,丰富学生的阅读体验。比如教师在讲解本篇文章第一段时,会引入两个小女孩正在弹钢琴的视频,让学生先观看视频,再去阅读文章,而且刚开始阅读时,教师还会通过播放文章录音的方式,加深学生对文章的印象。等到第一段阅读结束,教师重新播放一遍视频,请学生回顾刚刚阅读的内容和视频中所描绘的画面是否相同,有利于提升阅读教学的效果,也能够丰富学生的阅读想象力。

总结:

随着新课改的深入推进,我国的教育教学工作正朝着愈发完善的方向发展,尤其是新技术引入课堂以后,越来越多的教师开始探索以新媒体为中心的趣味性的教学方法,“互联网+”背景下,英语教学改革取得了一系列的成果,开展教育教学工作,教师可以以更清晰的目标,更有趣的方法丰富课堂内容,完善课后教学。

参考文献:

- [1] 孙琦,张宇. 基于“互联网+”初中英语课堂教学优化策略[J]. 中国新通信, 2021, 23(24): 186-187.
- [2] 黄菁. 探索“互联网+”背景下的初中英语教学创新策略[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021(11): 185-186.
- [3] 马鹏. 互联网+背景下初中英语教学改革措施探讨[J]. 中学生英语, 2021(28): 70.