

通俗文化资源在初中语文课程中开发与利用的研究

郭怡君

南宁市第四十七中学

[摘要]上下五千年的文明历史传承,使得我们国家各种通俗文化资源丰富,优秀的通俗文化不断孕育着中华民族,是我们国家积淀下来的最宝贵的财富,是民族的瑰宝,也是中华文明的精华所在。时至今日,在社会经济建设中通俗文化依然发挥着重要的作用,尤其是新时期学生的文化教育中,通俗文化教育不仅能够培养学生的文化传统,增强学生的文化自信,而且能够促进学生养成良好的品德和性格。初中阶段的语文课堂教育作为通俗文化的主要载体,发挥着学生传承和弘扬中华文化的重要任务,对此,要充分重视通俗文化资源在初中语文教学过程中的利用与开发,使其科学发挥其重要效用。

[关键词]通俗文化教育; 初中语文教学; 开发与利用; 解决策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1801

随着新时期教育改革的深入进行,要求初中语文教学在传授语文知识的同时,应该更加注重学生创新思维、发散思维的培养,注重学生“德智体美劳”综合素质的提高,新课改要求初中语文教学的内容要多层次和多元化,代课教师的教学手段应该更加适合当下学生学习的特点,注重教学手段的多样性和乐趣性。将通俗文化资源利用到初中语文教学过程中,不仅能够帮助学生传承和弘扬中华优秀传统文化,而且能够丰富学生的知识结构,激发学生语言学习的乐趣,拓宽学生的眼界和思维,提升学生的综合素养,所以,要注重初中语文教学过程中对通俗文化资源的开发与利用。

一、初中语文教学过程中,通俗文化开发与利用存在的问题

(一) 语文教学过程中,缺少对利用通俗文化的规划

传统的初中语文教学过程中,代课教师往往只重视对课本知识的传授,教师们都会以教学大纲作为备课的依据来进行课堂内容的设计,而传统的教学大纲只涉及基本的语文课本教学内容,没有对通俗文化的涉及,在教师的观念中就不重视通俗文化的教育,但是随着新课改的推进,已要求语文教学中要加强对通俗文化资源的利用,鼓励教师要对语文课程内容进行相关的通俗文化内容的研究和设计,要将语文教学和通俗文化资源的开发教育有效结合起来。但是当下由于受到传统教学观念的影响,语文代课教师不重视通俗文化开发与利用,没有将语文教学和通俗文化教育进行有效的融合,没有像教学大纲一样的明确的教学规划,这就会导致当下的语文教学内容混乱,教学目的模糊不清,最终不仅使得语文教学工作不能有效进行,而且也影响到通俗文化的有效传承和弘扬,使得教学效果不佳。

(二) 语文教学过程中,缺乏对通俗文化利用效果评价的重视

传统的语文教学效果评价标准往往以学生的考试成绩为依据,但是通俗文化教育的效果是不能够以考试成绩为依据来进行评价的,再加上学生学习通俗文化是一个潜移默化的过程,非一朝一夕就能有效果的,是一个长期的学习和积累过程,所以对通俗文化教育效果的评判标准就很难明确和统一。这将导致学校和教师很难执行通俗文化的教学,不能够引起教师的重视,在教学过程中就会形成教师往往只重视语文课程知识的传授,忽视了通俗文化的利用教育,使得学生通俗文化学习得不到发展。

(三) 语文教学过程中,通俗文化内容设计不合理

新课改要求在语文教学过程中,代课教师要紧密结合语文课本内容来设计适合于学生学习的优秀的通俗文化知识,只有这样,一方面在学生学习语文课本知识的同时,也加强了通俗文化资源的教育,另一方面以其适合当下学生的

特点进行设计通俗文化内容,可以有效进行通俗文化教育的利用。但是当下的语文教学过程中,通俗文化的设计只是注重结合语文课本知识,忽视了学生的兴趣爱好,代课教师没有积极研究当下学生的学习特点,当下学生好奇心强、容易接受新鲜事物,而教师设计的通俗文化内容往往比较乏味单调,不能激发起学生学习的乐趣和热情,导致通俗文化利用的效果不佳,可见,对于通俗文化教育内容要既满足紧密贴合课本内容,也要投学生所好,激起学生的学习积极性,从而可以更有效地进行通俗文化的利用教学工作。

二、初中阶段语文教学过程中,通俗文化的开发与利用有效性路径

(一) 结合语文课堂内容,探索通俗文化教育的切入点

传统的语文教学只重视对语文课本知识的传授,代课教师只需要根据语文教学大纲来对课堂教学内容进行研读和准备工作,就可以有效进行语文教学工作。但是新课改要求语文教学要加强对通俗文化资源的教学工作,这就需要代课教师结合语文课堂教学内容,对教材进行深入的研读,发掘出其中包含的中华文化知识,并对其内容进行拓展和有效的规划,明确在语文课堂教学中的切入点,才能将其有效的利用到语文教学课堂中。比如在教授《白雪歌送武判官归京》时,代课教师在教授完常规的教学内容后,要积极的引导学生探索诗词中体现出的通俗文化,要组织学生开展朗诵诗词比赛,组织学生对诗词的鉴赏活动,使得学生感受到通俗文化中诗词的魅力,在此过程中,要注重学生间、学生和教师之间的交流和沟通,在营造出积极的学习气氛的同时,也增加深了学生对通俗文化的认识,不断促进学生学习和弘扬通俗文化。

又比如在教授学生古诗《钱塘湖春行》的时候,教师可以按照常规方式先为学生构架一个这样的情境:绕过孤山寺以北,漫步在贾公亭以西,湖水初涨与岸平齐,白云垂得很低。几只早出的黄莺争栖向阳的暖树……情境建设完毕后,教师可以先依据整个情境来对于古诗进行对应分析,进而生动有效的帮助学生科学的了解古诗的意思以及描写的意境。待学生有了一定的理解之后,再将其中的一些词语拿出来,利用进一步的情境构建方式来丰富学生的文化素养,提升学生的文化水平。如教师可以利用“黄莺”来引导学生进行纸鸢的联想,进而对这个词语的意思进行解释。即风筝的意思,接着再为学生提出更多的关于“纸鸢”的词句,如碧落秋方静,腾空力尚微,清风如可托,终共白云飞,又如,我亦曾经放鸢嬉,今来不道老如斯。那能更驻游春马,闲看儿童断线时。教师可以结合这样的诗句来为学生进行对应的动画情境构建,进而加强学生对于纸鸢以及我国古诗文化的了解,增强他们的文化素养。教师还可以利用纸鸢进行联想,

进而为大家介绍我国的风筝之都，山东潍坊，从而为学生介绍那里的风土人情以及历史文化。此外，教师还可以大胆想象和联想，用群文阅读的思维来为学生进行对比分析和讲解，从而有效增强学生的文化素养，开阔其文化视野。如纸鸢又被叫作风筝，其与古代《红楼梦》中的柳絮有着一定的类似点，《红楼梦》中关于柳絮又叫作韶华，书中有三段描写，分别对应三个主要人物，即林黛玉的词：草木也知愁，韶华竟白头，望今生，谁舍谁收，嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留……薛宝钗的词：好风凭借力，送我上青云。以及最后的贾宝玉：空挂纤纤缕，徒垂络络丝。也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期！教师还可以借此为大家介绍我国的名著《红楼梦》，进而对诗词的内容以及各个对应的诗词人物的命运进行讲解，从而提升学生的文化素养，增强学生的文化自豪感。

（二）结合当下语文课堂教学模式，探讨通俗文化教育手段的多样化

传统的语文教学方式往往比较枯燥乏味，只有代课教师的单方面传授，学生只能被动学习，语文教学课堂中利用的通俗文化又比较抽象，有的甚至于不符合当下人们的生活习惯，仅仅依靠教师的讲述是不能够加深学生的印象的，为了使通俗文化教育工作行之有效，语文代课教师的教学手段就要多样化，就要适应当下学生的兴趣爱好，代课教师在确定具体的通俗文化内容后，就要结合当下适合学生学习特点的教学手段进行教学，比如当下是新媒体爆炸发展的时代，教师可以将通俗文化内容和多媒体进行结合，就可以以更直观的、新颖的多媒体动画进行教学，例如，在讲解到“三顾茅庐”“刮目相看”“画蛇添足”“生于忧患，死于安乐”等文化故事时，可以通过多媒体播放学生喜闻乐见的动画片，不仅可以激发学生学习的积极性和热情，也可以加深学生理解通俗文化的内涵意义。可见，注重通俗文化教育手段的多样化，会促使在语文教学工作中有效的开展通俗文化教育利用工作。

（三）语文教学过程中，注重通俗文化内容设计的合理性

针对当下语文教学中，只重视通俗文化内容和语文课本内容的结合，忽视了设计的通俗文化内容和学生学习特点的结合，当下学生好奇心较强，比较容易接受新鲜事物的特点，使之学生在学习通俗文化时，相对比较容易接受和周围息息相关的通俗文化知识，比如，可以借助学生生活中经常用到的“八仙过海，各显神通”“鲤鱼跳龙门”“鞠躬尽瘁，死而后已”等成语来进行讲解通俗文化故事及其内涵含义，以贴近学生实践生活来激发学生学习通俗文化的积极性。

例如在教授学生《刘姥姥进大观园》这篇文章的时候，教师可以提出一些关键内容，即这是描写一个“乡里人”面对全新事物的一个情境，在现实或者很多文学作品中，都有类似的描写，或是对一个人、一件物乃至是一段风景、一段心绪。如我们最熟悉的《青花瓷》的歌词，其起步第一句就是“天青色等烟雨，而我在等你……”景与情交融，各自独立又和谐地统一了表达了一个意思，即烧天青色陶瓷不易，需要等雨来，雨渴望而不可求，而我也在等你，等你这件事我也无法渴求……，又如《天使在人间》中描写奥黛丽赫本的语言：当时在索马里难民营里没有人知道母亲（奥黛丽赫本）是谁，他们只是知道，每次有联合国儿童基金会标志

的飞机降落之后，都会从机舱里走出一名女子，她几乎和她们一样消瘦，她文雅而平和，眼里有纯真和善良……也许这个女子身上所散发的温柔和母性令她在一瞬间产生了一种冲动，她扔下手中的盘子，向那女子跑来，紧紧地抱住了她！这个女子非常安静，也紧紧地拥住了小女孩，她不知道自己动作多么优雅，她就想一只小鹿，和其他小鹿一样！这是肖恩·赫本-费雷在《天使在人间》这本书中描写自己母亲看望难民儿童的场景，她的母亲用行动告诉他，什么叫作仁慈与母性……美丽的语言和美丽的电影剧本等都可以让人感觉到文字的优雅与美好，并在耳濡目染中了解和懂得其中的文化，因此，教师在进行初中语文教学中，不妨积极利用电影电视剧、歌曲或者书籍等这些通俗文化载体来对学生进行引领和教育，从而让人在感受文字、文化美好的同时，具备良好的心理品质和优质的文化素养。

（四）组织实践活动，深入学习通俗文化

我国通俗文化中蕴藏着优秀的品质和精神，且依然可以用来指导现代人的生活，在如今浮躁的社会中依然占据着重要的地位，其体现在社会的方方面面。因此，教师在教学过程中不应仅限于培养学生的理论知识和文化涵养，更应将通俗文化中的思想融入至学生的生活实践中，从而通过提升学生的思维意识使通俗文化体现在学生生活的方方面面，并注重培养学生的主观能动性，引导学生将通俗文化融入深处，在潜移默化中弘扬并传承中华民族的传统美德。为了实现这一教学目标，教师首先应为学生创建良好的实践平台，组织学生参加社会活动，在活动过程中深入了解通俗文化中涉及的美德，从而加深通俗文化教育的深度。比如在李密《陈情表》的教学过程中，教师首先为学生讲解《陈情表》中孝顺、感念长辈的真情实感，其次要传递给学生孝顺父母的理论知识，并向学灌输中国传统的孝道和长幼尊卑，使学生形成孝敬父母、尊重兄弟的思想意识，进而组织学生参加实践活动，加深通俗文化的学习，如给父母洗脚，帮父母干家务等，并在尽孝道的同时感受父母的不易，或者通过写信的方式将平时无法用言语表达的感情传达给父母，如此学生可以更多地了解父母并体谅父母的不易。因此，实践活动是深入学习通俗文化的有效途径和主要方式。教师还可以引导学生主动去观看《我的父亲母亲》《关于我母亲的一切》《妈妈，让我再爱你一次》等关于亲情的电影，让学生在她们喜欢的通俗文化载体中，感受其表达的情感，具备优质的思想意识和道德品质。

总之，通俗文化的开发与利用对于当代初中阶段语文教学有着重要的意义。在深入了解通俗文化的过程中，潜移默化中会加强学生的民族自豪感和责任感，这对学生未来的成长和发展有深远的意义和影响。初中语文课程本身就包含着丰富的通俗文化，因此其是引导学生和了解通俗文化的有效渠道。教师应深挖教材内容，并结合实际情况，借助丰富的社会资源逐步科学发掘和利用通俗文化，从而培养学生良好的品性和高尚的道德。

参考文献

- [1] 杨白云. 初中语文教学中合理引入通俗文化的策略研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(02): 228.
- [2] 陈南玉. 论初中语文教学对通俗文化的引进[D]. 湖南师范大学, 2012.
- [3] 戴静. 初中语文教学中通俗文化的渗透[J]. 读书文摘, 2014(16): 154.