

体验式教学在来华留学生中国文化课中的应用

黄益丹

浙江商业职业技术学院

[摘要]随着我国国际影响力的提升,来华留学生数量逐年增加。中国文化课是来华留学生必修课之一。来华留学生作为中国文化的使者,将我国优秀的传统文化和思想价值观念传播到世界各地。那么如何能使得有异域背景来华的留学生,跨越知识系统、教育体系、教学理念、课堂组织等差异,从难懂的文化理论课走出来,在文化体验课中感受到中华文化的魅力?本文就体验式教学模式进行探索,通过将课堂的主导权交给留学生,提高留学生学习中国文化的积极性和效果。

[关键词]体验式教学;来华留学生;中国文化课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.647

随着中国经济的迅速发展以及教育对外开放战略的大力实施,全世界范围内兴起了“汉语热”,来华留学生规模迅速扩大。据教育部统计,2019年共有来自202个国家和地区的39万多名外国留学人员在中国学习,中国已经成为亚洲最大的留学目的国。面对每年剧增的留学生,如何上好一堂中国文化体验课,成为现在需要解决的一个非常重要的问题。国家明文规定,中国文化课是留学生的必修课之一,国内的对外汉语教学也相应地增加了文化教学比例。对于来华留学生群体而言,来中国留学不可避免的就是文化方面的差异,如何平衡生源地和留学地之间两种或两种以上的文化差异,就成为现阶段留学教育的第一步。而留学生文化课的开展就是为了帮助来华留学生更好、更快的平衡其思维中的地域文化差异,从未为他们后续的留学生涯打下基础的课程之一。在对外汉语教学中,给留学生们开设中国文化课符合时代的要求,符合对外汉语教育的发展。

一、体验式教学的概念以及应用在中国文化课的重要性

体验式教学法是指在教学过程中为了达到既定的教学目的,从教学需要出发,引入、创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围,以引起学生的情感体验,帮助学生迅速而正确地理解教学内容,促进他们的心理机能全面和谐发展的一种教学方法。体验式教学强调学生的主体参与意识,注重合作学习与交流互动,符合学生、特别是外国留学生的认知特点与学习风格。探索此教学模式在来华留学生中国文化课中的应用有助于留学生走出晦涩难懂的文化理论课,激发学习汉语的热情和兴趣,使得他们更好地理解中文,了解中国,营造学生自主学习、探究合作的课堂氛围。

二、现今留学生中国文化课现状

(一) 中国文化体验课还没有纳入科学的课程体系,课程内容不丰富

我国采用的是应试教育,灌溉式教学。目前,很多高等院校已经开设了中国文化课,但是一些院校的配备并不足以开设中国文化课,所以亟需将中国文化课纳入科学的课程体系。中国文化课程教学内容繁杂,时空跨度大,对于没有中国文化知识基础的留学生们,很容易望而却步,进而失去学习兴趣和热情。

(二) 仍然是教师主导、学生被动听课的模式,趣味性不高

传统填鸭式教学和单向传授的方式减少了课堂的趣味性,使得学生的学习热情减弱,学习效率不高。有异域背景的留学生,他们在当地所受的初、高中教育与国内学生的知识系统有

很大不同,他们对于国内的教育体系、教学理念、课堂组织也有不一样的认同度,特别对灌输式教学有厌烦等不适应心理。即根据留学生的学习特点,教师主动教、学生被动学的传统讲授式教学方式是不适宜的。

(三) 现有的考核方式过于单一且效果较差

目前,留学生中国文化课的考核方式以期末考试为主。该种考核方式很难调动学生平时上课积极性、很多关注于期末的突袭。该考核方式不仅不符合文化素质教育的根本目的,也不能很好地展现基于能力提升的教学教育效果。

三、体验式教学在来华留学生中国文化课中的应用的几点思考

(一) 将中国文化课纳入科学的课程体系,改善师资队伍素质,丰富形式和内容

将中国文化课纳入科学的课程体系,每学期开展不同主题的文化体验课程。邀请在中国文化各领域有专业能力的老师给留学生开展中国文化课。美院相关专业的老师教书法和中国画,让学生体验学习中国书法和中国画技巧,让学生体验中国剪纸艺术的魅力;食品雕刻大师教中国烹饪艺术,让学生体验中国味觉的奇妙,让学生了解传统美食的文化和寓意。留学生对中国文化各个方面各个层次的体验和感知,使其对我国悠久的历史灿烂的文化有更加深刻的认识。

(二) 改革课堂教学方式,采用“体验式”教学激发学生兴趣

由“填鸭灌输式”的传统教学方式向“体验式”的教学方式转变一直是我国教育界热门的话题,这个转变的过程是非常缓慢且艰难的。主讲中国文化的教师除了使用深入浅出、通俗易懂的讲解方式之外,可以辅以多媒体的教学手段,以图片、声音、视频等多媒体进行直观呈现,将更容易吸引学生的注意,提高学习兴趣,产生学习的主动性和积极性。

(三) 加强学风建设,改变单一的考核方式,完善考核环节

留学生中存在一部分学习态度非常不端正的学生,这部分学生不仅自己学习不认真还经常扰乱课堂及考试纪律,因此可以采取加强学风建设的措施:首先,对经常旷课、迟到的学生进行处理。其次,改变单一的考核方式,每次课程都要求上交相应的作品(口头或实物作业)。由于平时成绩的比重有所提高,所以要求学生平时必须按时上课、按时完成作业,否则课程就很难通过;平时成绩比重的提高还有助于鼓励学生积极参与课堂教学,尤其是课堂提问的加分环节会对活跃课堂气氛的作用非常明显。

四、体验式教学在来华留学生中国文化课中的应用模式

面向来华留学生的体验式中国文化课教学要将“从做中学”这一原则贯穿始终，依托于大胆探索和具体实践，帮助学生在真实环境中感知文化，然后逐步理解、操作、实践，以此深化文化认识。因此，体验式教学下的中国文化课堂教学模式如下：

(一) 创设教学情境，导入中国文化课程具体内容。

运用体验式教学方法开展中国文化课教学时，教师要注重文化知识传递的生动性，改变以往以信息介绍为主的教学形式，在教学内容的选择和教学思路的引导上要注重文化知识展现的生动性和趣味性，从而吸引来华留学生注意力，激活学生主体性，使其能够自由表达自身想法，并在后续实践中灵活创作。具体流程如图1所示：



图1 体验式教学

在讲解导入时，为实现教学活动兼具生动性、趣味性和直观性，教师可以通过信息技术的使用创设教学情境，激发学生文化学习兴趣的同时实现课程内容的自然导入。可以说，文化先导是体验式教学开展的基础，为保证教学质量与效果，教师要使用多媒体工具和新媒体信息技术进行PPT课件的制作和影像视频资料的收集。以“筷子文化”为例，作为来华留学生势必会接触到的文化之一，教师要提前在网上收集筷子的实物图片，并讲解筷子制式来源，为更好导入文化内容，可以将课堂情境转变为游戏情境，依托于趣味游戏将专业知识和汉语要素知识、交际技能紧密结合在一起，营造良好课堂环境的同时，使来华留学生在相对轻松的状态下丰富汉语文化词汇，提升其文化修养和相关交际能力。

(二) 组织学生讨论理解，培育积极文化情感。

完成讲解导入后，教师要引导留学生从文化差异的角度讨论理解教学内容，这时可以结合使用小组教学方式，并在教学过程中充分尊重学生的想法和观点，让留学生在文化碰撞中形成积极文化情感，领悟到中国文化的点和魅力。在实际教学过程中，体验的“过程”同“结果”一样重要，目的在于使学生把学习体验为一种快乐，而不是一种强迫或负担。仍以“筷子文化”为例，教师可以以此开展“筷子试用”、“筷子游戏”和“小组讨论”，最后进行知识归纳，让留学生形

成系统化的中国文化认知。比如，课前布置准备不同形状的与材质的筷子，让留学生细细体验筷子使用，明白与刀叉等食具的不同，然后引导学生说出体验感受，并重复已学知识，进而实现对文化课教学效果的强化。然后开展筷子游戏，将留学生进行小组划分，为提高留学生文化学习积极性，可以开展“夹花生”、“夹棉花糖”等游戏，冠军组可以得到一双筷子。通过该环节，能够促进学生积极文化情感的形成，还能够激发留学生课堂参与意识，提高其学习动机。最后开展小组讨论和知识归纳，进行“中外食具及其文化对比”、“中外餐桌礼仪比较”等话题，给予充足的时间让留学生讨论、总结，明确筷子文化的基本知识和文化内涵，为提升教育高度，布置思考题：一次性筷子与环保。

(三) 开展动手实践活动，加强课堂文化体验。

实践活动是体验式教学的核心价值体现，在中国文化课中运用体验式方法开展教学工作时，可以开展艺术体验环节，通过具体的艺术活动让来华留学生体验中华文化的魅力。具体而言，教师可以围绕来华留学生对中华优秀传统文化的兴趣偏向开展艺术体验活动，比如体验学习中国书法、中国画技巧，或是体验中国剪纸艺术的魅力。除此之外，还可以围绕饮食文化开展体验活动，让来华留学生体验丰富多彩的中国饮食滋味的同时，让学生了解传统美食的文化和寓意。在中国文学体验环节，主要以唐诗宋词、近代文学为主，并将中国传统节日作为体验节点，让学生了解每个节日的由来和风俗习惯。在武术方面，可以让学生通过视频学习体会南北拳的刚性风采，让学生练习并感受太极拳的以柔克刚。

需要注意的是，在动手实践活动中，教师要注重师生关系的构建，这是体验式教学活动高效开展的重要基础。具体而言，根据人际互动的本质，在教学中相互信任，共同探讨，一方面体现了教师的主导地位，另一方面也激发了学生积极的情感体验和主动精神。在该关系下，教师还可以安排课外文化实践、布置文化体验作业，使课堂和课外体验教学有机结合，融于一体。其中，课外作业的内容应该与当天的学习内容、下一次课的检查复习相联系，创新作业形式，比如vlog。

(四) 展示学习成果，通过反馈评价升华文化学习体验。

该门课程的评价不宜采用传统考试形式，所以可以选择形成性评价体系落实行为表现评价，考试形式根据具体教学内容和状态而定，允许并鼓励学生根据自己对中国的理解，自主选择主题和汇报形式，开展汇报活动。比如开展汇报性表演，表演内容以中国文化为主，调动学生参与积极性、丰富活动内容，给予来华留学生充足的发挥空间，实现学生主体性作用的同时创新反馈评价方式，促进文化学习体验的升华。除此之外，教师还要注重评价主体的多元性，落实学生自评、组别互评、教师评价、过程评价等，保证评价体系得以覆盖课堂体验与课下实践，让留学生掌握中国民俗的基本知识，促进文化知识内化，以此升华学生的文化体验。

参考文献：

[1] 戴宝印, 查芳灵. 来华留学生在华文化体验体系构建初探[J]. 社科纵横, 2013, 28(3): 134-138.