

# 群文阅读视角下部编版中学语文教材苏轼作品选篇的研究

刘芳辰

内蒙古科技大学包头师范学院 750306

[摘要]在中学学习中,苏轼作品占有重要地位。苏轼一生颠沛流离,他的作品是他人生历程的反映,是他个人的情感意志的体现,而传统的教学模式下碎片化的单篇教学,难以让学生深刻理解苏轼作品内涵,群文阅读模式为挖掘苏轼作品的内涵与价值提供了途径,能够让学生感悟其中蕴含的智慧与人生哲理,发展思维。

[关键词]群文阅读;苏轼;初中;部编版

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.208

## 一、选篇整理与分析

本文以部编版中学语文教材为基础统计苏轼作品选篇,结果如下:

作品	创作时间	地点	教材分布
《记承天寺夜游》	元丰六年(1083年)	黄州	八上
《卜算子·黄州定慧院寓居作》	元丰五年(1082年末)	黄州	八下(课外古诗词诵读)
《水调歌头》(明月几时有)	熙宁九年(1076年)	密州	九上
《江城子·密州出猎》	熙宁八年(1075年)	密州	九下
《定风波》(莫听穿林打叶声)	元丰五年(1082年)	黄州	九下(课外古诗词诵读)
《念奴娇·赤壁怀古》	元丰五年(1082年)	黄州	高中必修上
《赤壁赋》	元丰五年(1082年)	黄州	高中必修上
《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》	熙宁八年(1075年)	密州	高中选修上
《石钟山记》	元丰七年(1084年)	调汝州	高中选修下

从作品的分布来看,初中阶段有五篇,高中阶段有四篇,这些作品主要集中在黄州和密州时期,是苏轼艰难的贬谪时期,时间集中在熙宁八年到元丰七年间。本文在课内选篇的基础上,按照时间序列将这些作品构成一个以苏轼为专题的阅读群,探究作品精神内涵,挖掘教学价值。

## 二、选篇的精神内涵

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》是苏轼初到密州时,正值妻子离世十年之际,为悼念原配妻子,创作了这篇流传千古的悼亡词,传递无限哀伤与思念。苏轼开创了悼亡词,全篇都是至情至性之言,政治上的不得志、密州的肃杀荒凉,让苏轼的心情变得沉郁,悲伤与落寞。对于苏轼来说,从年少有为到满脸尘埃,面对年轻美丽的妻子,自己却如此狼狈,也侧面反映出苏轼的苦难人生经历,发出“纵使相逢应不识”的感慨,官场上的沉浮使苏轼身心俱疲,人生之路愈发艰难。词的上片写实,下片记梦,虚实之间寄与自己的哀思,自然而真挚,在平淡中将思念写到极致。

《江城子·密州出猎》突破了传统词的樊篱,丰富了词的题材,革新了词的风格,是最早的豪放词,为词的繁荣做出了重要贡献。这首词从围猎的盛况写到自我感想,面对危机的战局、破碎的山河,心中顿时激起报国之意,整首词都映照了“狂”字,表面是自己的狂,但实为内心报国的感叹,展现了苏轼的激愤与豪情,是内心郁结的言语表现,气势宏大,尽显词的阳刚之美,抒发了苏轼奋勇抗敌的豪迈气

概和坚定的报国情怀。

《水调歌头·明月几时有》恰逢佳节所作,面对空中明月,苏轼内心不能平静,此时他已与弟弟苏辙分开七年之久,借着酒的激发,苏轼真情表露自己的内心世界,无需约束,暂时摆脱现实世界,完成对人生的感悟。仕途坎坷的苏轼远离朝廷,又面对亲人相隔千里的状况,感到人生失意,在这种明月当空、孤身一人悲惨境遇中,又显出自己遗世独立的意绪。转移视角,从人间现实向天上宫阙,引出对人生的思考,感慨无法拥有的总是美好,而随即表示天界也有不圆满之处,坚定自己在人间的决心。月的阴晴圆缺拨动苏轼的情思,在明月之夜,对着月儿只能发出叹息,放眼自己的人生,悲欢离合的缺憾难以弥补。但苏轼并没有把这种情感仅仅留于个人层面,世事的艰难让这些具有自觉意识的士人心怀天下,以乐观旷达的态度把对亲人的深切思念转变为对天下人的美好祝愿,给世人同赏圆月的心理安慰。尽管诗人表达的是对亲人的思念,却是起于现实困境的深思,站在一个更高的视角去关怀人间,将自己的忧思愁苦轻柔地表现出来,整首词意境开阔宏大,有着超脱自然的奇境,深刻的表现了内心的旷达。正因此,吴衡照评价苏轼说“东坡心地磊落,忠爱根于性生,词极超旷而意极平和”<sup>[2]</sup>。

《定风波·莫听穿林打叶声》这首词中直接的表现出诗人豁达的人生态度,路遇疾风暴雨,他却能够淡然立于雨中,同行者皆狼狈,而唯独他一人与这种境况相融。“莫听”与“谁怕”相互映照,是苏轼豪放一面的展现,风雨中能够保持这种心态吟歌徐行,更反映出他可爱乐观一面,而“一蓑烟雨任平生”更是由景到情、由风雨到人生,不论是面对自然风雨,还是面对人世间的纷纷扰扰,宿舍都能以自由、超我的态度去面对,真正地把握住自己的人生<sup>[3]</sup>。词最后的山头斜照,与前面的风雨相对,苏轼历经风雨看到天晴之景,与他的人生经历正好相应,官场的沉浮和黑暗的囚狱生活已经过去,坎坷与风险终有结束,以后面临的将会是更好的明天,他积极豁达、奋发向上、进退自如的精神也显露出来。

《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》是苏轼两次游赤壁发之下出的人生感叹,第一次望着滚滚江水,就如同生命一样流逝,回想一生坎坷,从少年有为到满头白发,自己理想抱负成空。穿越历史时空,想到三国时期的周瑜意气风发、英勇无畏,早已建功立业,再对比自己,韶华已逝,壮

志未酬，流露伤感之情，心有郁结。第二次在泛舟之时，在开阔的江面，明月的照射下，借景抒情，而呜咽的箫声传出怅惘、失意之情，凄凉的音乐激发悲情，哀怨之声给人极大的颤动，令人陷于悲凉秋风之中。文中借游客之口表达出一种悲凉哀伤的感慨，他们回想到曹操“旌旗蔽空”之盛况，又联想到自身，像曹操那样的英雄都不能够在世间长存，而像他们这样渺小的人更是只拥有短暂的人生，在时间的长河中逐渐被淹没，展现消极的人生观。但是这两次赤壁之游，苏轼都没有停留在感叹历史、感慨自身的情感上，对于苏轼来说，他更是经历过失意的人生，陷入过迷惘，这种消极情感也是苏轼所有的，但是苏轼抑制了自己的悲情，以豁达乐观的态度去对待人生，因此，在初游时，词人有了“人生如梦”的感慨，并在结尾回到奔腾的江水，境界十分宏阔，表现出苏轼超旷的胸怀，是对自我的宽慰。同样，再游时，词人也展现出自己的齐物思想，认为人作为自然的一部分，可以是永远的，生与死也是一样的，否定了绝对化，看到变与不变的相对性，享受“无穷”的自然万物，自得其乐，这是苏轼对人生、对宇宙的思考，在这种思想下不断自我宽慰，珍惜自己所拥有的，顺应世事变化，以平和的态度对待世间万事，在逆境中坚持，以豁达、超脱、自由的状态生活。

《卜算子·黄州定慧院寓居作》中展现了一个孤独落寞的苏轼形象，“幽人”与“孤鸿”是词人真实心理反映在现实中的体现，他通常以旷达姿态示人，但遭遇的苦痛和政治失败的打击对他的影响不可磨灭，黄州的苏轼没有亲友相伴，内心的寂寞难以消除。上片写寂寞夜景，“独”、“孤”二字写出词人与人群的隔离，世人的欢闹和自身的孤单对比，更显孤独之感。下片写孤寂人生，“回头”、“寒枝”写出了词人不仅无人倾诉，而且无枝可栖，即便落寞也要栖于“疏桐”，是词人高洁品质的体现。他在寂寞中走向高贵，坚定自己的人生方向，在困境中变得从容与超脱。

《记承天寺夜游》这首词也是在黄州时期所作，篇幅短小，但是蕴含深刻，在夜里有人陪苏轼共乐，而这个陪着苏轼的人正是被贬谪到黄州的张怀民，由写事转为写景，月下的空灵之感通过“竹柏影”“积水”表现出来，注意到这些细节也是由于两人的“闲”，在这里不只是只闲人，还含有闲情雅致之意，虽然在条件艰苦的黄州，他也没有整日抱怨，反而在这里自适自乐，将自己融入自然界之间，以坦然的态度生活，但是这种豁达心态的背后是无奈，是自我派遣，因此他用“闲人”来形容自己，也是这种矛盾心境的体现。

### 三、选篇的教学价值

#### （一）塑造学生人格

多篇文章的结合，让历史上真实的苏轼浮现眼前，以他的人生经历给学生建立起人格榜样，即身处逆境也保持平和的心态，接受命运的起伏，以豁达乐观的精神迎接风雨，掌握自己的人生。在苏轼的身上，还展现出坚持的品质，不管

自己处于哪种境况，都始终坚守自己的价值观。此外，他关爱百姓、关注民生、心怀天下的儒家情怀，在现代社会中转化为爱人、爱国情怀值得学生学习，构建成熟人格<sup>[4]</sup>。苏轼的作品顺应古文运动理念追求“文以载道”，其思想内涵与社会核心价值观相契合，蕴含着深刻的道理，是中国主流价值观的传承，让学生朝着“真善美”的方向发展。

#### （二）发展学生思维

结合教材而言，苏轼作品当中体现出哲学思维，如《定风波》中的“也无风雨也无晴”，将风雨或晴天都看作是一样的，面对外物十分平和，不随外界而悲喜变换，表现出超脱自然的人生观；《赤壁赋》中，苏轼以“变和不变”分别展开讨论，展示出齐物思想，将世间万物看作是一致的，在消极中看到积极，将生死同一，更是体现了对立统一的理念。学习这些文章，能够让学生扩展自己的思路，突破现在认识的束缚，丰富自己的思想，加强理性，培养自己的思辨思维，进行深刻的思考，学习古人的智慧，从而使自己具有更强的思考力和判断力和探究精神。

#### （三）提高学生阅读能力

群文阅读相较于传统单篇阅读往往面对更多的信息，篇幅较多，难度更高，学生通过多文本阅读获取作者思想，将自己学到的知识迁移扩散，在以后的学习中形成主动阅读、积极阅读的习惯。当前，信息时代为学生提供了丰富的阅读资源，在教师帮助下，学生能够快速获得有价值的阅读资源，在教与学的全过程中提升自己的阅读能力。

### 四、总结

本文从群文阅读视域出发，以苏轼为探讨议题，结合部编版中学教材进行研究，把苏轼的人生经历贯穿于选篇学习当中，能够帮助学生走近作者，真实可感地体会他坎坷的人生，学习他在困境中展示出的人生智慧，丰富自身的内心世界，塑造优秀品格。而且在成系统化的群文学习中，学生能够结合多篇作品挖掘苏轼的精神内涵，能够让学生真切感悟他旷达的性格，理解他深奥的哲学思想，引导学生向上向善，一定程度上弥补了单篇教学的不足。

#### 参考文献

[1]丁艳秋.高中语文苏轼作品群文阅读教学研究[C].云南师范大学,2019.

[2]中国人民大学中文系.中国苏轼研究(第四辑)[M].北京:学苑出版社,2008.8

[3]纪旭.从《定风波》中把握苏轼的人生态度[J].基础教育论坛,2019,(36):41-42.

[4]王玉照.智者在苦难中的超越:苏轼传[M].天津:天津人民出版社,2000.

#### 作者简介:

刘芳辰 出生年月:1997.08 性别:女 籍贯:河南新乡  
职务:学生 学历:硕士在读,单位:内蒙古科技大学包头师范学院,研究方向:学科语文。