

颤音在长笛演奏中的运用

俞林

福建省歌舞剧院交响乐团

[摘要]长笛作为一种表现力很强的乐器,可以很好地表达不同的情感,让人感同身受。在长笛演奏中,为了更好地演奏效果,需要各种演奏技巧来提高演奏水平,颤音就是其中之一。颤音在长笛演奏中具备着美化音色、强化情感的重要作用,好的颤音能够将微小的情感展现出来,使演奏更加具有魔力。因此,本文首先讲述什么是颤音,以及在长笛演奏中对于颤音的应用,以达到更好的演奏效果。

[关键词]长笛;颤音;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1011

随着中华传统文化的普及,普罗大众对于传统文化也更加了解和喜爱。在这当中,中国古典音乐的魅力也逐渐深入人心。通过长笛进行表演正是弘扬和传播中华传统文化和音乐魅力的途径之一。而在长笛表演越普及的情况下,运用演奏技巧来提高演奏水平正是演奏者关注的问题之一。本文主要讲述的是颤音这一演奏技巧在演奏中的合理应用,以达到提高演奏水平的目标。

一、颤音是什么

颤音,仅从字面意义上来看,可以理解为“颤动的音”。但是实际上颤音是一个很复杂的概念,因为有很多手段都可以发出颤音,比如利用双唇、手指、下巴等。发音方法和发音部位的不同使得颤音的定义很难准确界定。但是可以将其描述为一个平稳的音通过有规律的波动起伏之后的音就是颤音。诸如强度、音高、音质等一系列因素的变化都能使颤音有不同的表达效果,这也是颤音能够表达不同情感的原因。

在长笛演奏中的颤音需要和发音同时进行,因此长笛演奏者想要发出颤音是无法利用手指和下巴等部位。一般来说,颤音的发音靠的是喉咙和腹肌这两个部位,频率慢的颤音运用腹肌发音,频率快的颤音运用喉咙。具体的说,颤音可以分成腹部颤音、胸部颤音和喉部颤音。腹部颤音是利用腹部肌肉有规律地收缩释放运动改变气流速度,同时放松胸腔和喉腔,多用于低音部中。胸部颤音是利用胸部肌肉有规律地收缩释放改变气流速度,腹部肌肉保持稳定状态,由于胸部颤音的听感更加悦耳动听,因此多用于抒情,处于中音部中。喉部颤音通过控制喉部周围肌肉群的一张一弛调节气量,其他部位保持稳定状态,由于振幅小、频率快,所以多用于高音域或者强奏之中^[1]。

总之,想要发出科学准确的颤音需要胸部、腹部、喉部、唇部等各部分的肌肉群协调配合。在此基础上,演奏者才能根据不同的音乐性质来调整颤音的幅度和速度,将音乐中蕴含的情感和音乐本身的美妙传递给每一个听众,展现充满魅力的长笛演出。

二、颤音的练习方法

(一)注重听力练习

想要发出优美的颤音,首先演奏者就需要了解不同的颤音并能够将其区分,只有这样演奏者才能在演奏过程中的细微变化中知道应该使用什么样的颤音,提高演奏的效果。进行听力练习的目的就是为了让演奏者能够分辨颤音的频率和幅度,并懂得在乐曲中使用什么频率和什么幅度的颤音。同时,培养演奏者的乐感和音乐鉴赏能力。

所以,在长笛的日常教学之中,演奏者要注重对于耳朵的听力练习。要想发出优美的颤音,首先得让演奏者明确优美的颤音是什么。演奏者可以经常聆听大师级的作品,体会其中自然美感的颤音是如何体现的,琢磨其中的颤音变化技巧,在脑海中留下影子。通过不断模仿来练习颤音,将发现的技巧根据演奏者自身的特点内化为适合自身的技巧。同时,演奏者也要专注于音准和音程的训练来提高自身的听力水平。要在分辨不同音色的基础上,掌握更多的方法来调整身体中的气流和气息^[2]。当演奏者能够控制身体中的气息和气流,发出正确的音高,就算是小有所成了。因为颤音的复杂性,演奏者不能自满,要严格按照听力训练的要求不断锻炼自身的听力水平。在听到音乐后能够在最短时间明确应该使用何时使用颤音、用什么频率和幅度的颤音、用于

乐曲的什么部位。以此潜移默化的提高自身的音乐鉴赏水平和对于颤音的乐感。

(二)注重呼吸练习

颤音的发出和身体气流的波动起伏有着密切关系。因此,优美的颤音发音建立在演奏者对于自身气流的控制上。只有演奏者能够自然控制气流,才能自然地控制颤音的频度和幅度,在需要发出颤音的时候发出准确的颤音。在进行长笛演奏的过程中,快速换气是演奏者的必备技能之一,尤其是演奏节奏快、节奏复杂的作品,更需要演奏者保持良好的呼吸状态。在换气前后的呼吸所产生的气流都要充足顺畅,只有这样才能保证颤音气流的供应,不至于出现中断音、刺耳音、不饱满的颤音等情况。

呼吸练习的目的就是让演奏者能够掌握不同的呼吸法,以保证演奏过程中气流的流畅。常见的呼吸方法有喘息呼吸、打哈欠呼吸、张嘴呼吸等。其中打哈欠呼吸是最容易的呼吸方法,演奏者需要保持正确的呼吸基本功,双肩下垂,放松腹部,将喉腔打开,慢慢吸气,然后吐气。因为这个过程很像打哈欠,所以演奏者使用起来最为自然。但是需要演奏者快速换气,可以使用喘息呼吸法。喘息呼吸发对于腹部、胸部和喉部都有调动,需要演奏者在吸气之前将胸腔内的空气全部排出,然后通过鼻子将空气慢慢吸入胸腔的上半部分,再通过喉腔自然吐出。在这个过程中,腹部处于平稳状态以减少能量的损耗,让气息保持一定的频率和幅度内,以便演奏者找到适合的呼吸位置,为颤音提供所需的气流力量^[3]。

总之,呼吸方法的练习能够帮助演奏者掌握呼吸姿态,来控制体内的气流,使得气流更加顺畅、音色更加宽广,为颤音的发出奠定基础。

三、长笛颤音的演奏技巧

(一)熟能生巧,频繁地使用颤音

由于气颤音在音乐的二次创作中,也就是演奏过程中,能够使得音乐更加富有活力和生命力。同时,颤音的发出需要身体各部位肌肉群的协调合作,因此想要在演奏中科学准确并灵活地使用颤音,需要演奏者对颤音多加练习,以达到熟能生巧,将颤音融入身体本能之中的效果。在日常的颤音练习当中,由于喉部颤音需要调动更多的肌肉群,且频率快,对于初学的演奏者来说,是最难也是最容易出错的颤音。因此,演奏者可以从基础的腹部颤音开始练习。演奏者可以在长音的基础上,以慢速的三连音、四连音、五连音、六连音等多种组合方式做练习腹部颤音的动作,随着动作和控制越发纯熟,就可以逐渐加快速度。而当演奏者控制的气流越来越流畅,发出的颤音越来越自然时,演奏者就完成了腹部颤音的准确发音。

演奏者应当尽可能多的使用颤音,并提前了解乐曲的性质,根据乐曲的性质发出贴合乐曲的颤音。演奏者应当扩大练习的范围,除了常用颤音的长音符,也可以在缓慢的乐章和快速的乐句里使用颤音,在急奏过程中,运用颤音的特点过渡音符或者塑造音符将音符之间的有可能的空隙填满,以此避免气力不足或者仓促之下发生断音的情况,影响整首乐曲的表现效果。举例说明,就像在音程之间出现超过四度的情况下,演奏者就需要提前用颤音修饰前一个音,使到达另一个音的时候,音与音之间的过渡更

(下转第1942页)

学生们不断探索的动力。首先,教师需要提前学生一步,掌握课堂教学的重点内容、重点单词以及句式等。有一些复杂的句子构成,光靠学生自己是无法理解的,需要在教师的帮助下进行系统的分解。并根据不同程度的学生类型,引导他们积累不同的词汇,掌握不同类型词汇的用法,并了解同一个词语在不同语境当中的不同意思。

除此之外,教师还可以与多媒体技术相结合,将所阅读文章的背景或一些难词、难句用多媒体的形式展现出来,用比文本表达更加直观的图片或音视频来让学生们理解。最后,授人以鱼不如授人以渔,教师应该教会学生们养成良好的阅读习惯,先对文章进行通篇学习,掌握故事情节或逻辑思路,将这些思维应用在自己今后的写作中,为写作工作奠定良好的基础。

例如,教学“Thisismysister”单元时,教师先引导学生理解“brother、sister还有grandparents”等重点关键词汇,为学生们梳理清楚人物关系,利用图片或播放音视频的方式,为学生们展示外国家庭中是如何进行家庭沟通和情景对话的,让学生们沉浸式学习,了解英语说话的逻辑和他们对话的思路。在深入分析文章主旨的基础上,让学生们阅读文章之后,用自己的话讲述事情发生的过程,注意各种口语和沟通上的用法,例如“Who’s she?”等。以此拓展出在写作的时候对一个人具体特征的描写手段和方式,如何用英语去表现一个人的性格特征。

(三) 课后针对性作业,一边积累一边提升

单纯的阅读理解,很难有人能够做到过目不忘,一旦没有经过练习和钻研,学生们很可能会快速遗忘自己学习过的内容,因此,教师在带领同学们进行一篇文本的精读过后,还需要进行随堂练习和课后积累作业的布置。例如,让学生们用今天阅读过程中积累到的词汇、短语和语法等,自己选择主题,写一篇自己的小作文,先自评修改,然后学生互评再修改,最后教师进行评定,并让优秀的作品在课堂上分享。这样不仅能够激发学生们的良性竞争,还能巩固知识,激发学生们的英语学习自信心,更加

努力提升自己。

结束语:

综上所述,教师应该要时刻意识到自己是课堂引导者的身份,不断改进和学习,创新自己的教学方式,善于将阅读教学和写作教学有效结合,进行全新教学模式的开发,做到切实帮助同学们提升英语语言综合应用能力,将国家的素质教育战略和新课标教育改革的要求贯彻到底,实现学生们英语学习能力的推进发展。

参考文献:

- [1]王娟娥.初中英语阅读教学与写作教学的结合[J].基础教育,2013,14(002):61-65.
- [2]王生喜.初中英语阅读教学与写作教学的结合分析[J].新一代:理论版,2021(2):1.
- [3]冉慧丽.分析初中英语阅读教学与写作教学的结合[J].科学咨询,2020.
- [4]潘淑琴.初中英语阅读教学与写作教学的结合分析[J].2020.
- [5]刘奎.初中英语阅读教学与写作教学结合模式初探[C]//第三届世纪之星创新教育论坛论文集,2016.
- [6]陈小红.初中英语阅读教学与写作教学的结合探究[J].散文百家(新语文活页),2018(3).
- [7]龚颖.初中英语阅读教学与写作教学的结合分析[J].精品,2018,000(12):P.1-1.
- [8]鲍鸣慧.阅读写作,能力提高——初中英语阅读教学与写作教学的结合[J].读与写:教育教学刊,2017(12):1.
- [9]李亚华.勤阅读,巧写作——探索初中英语阅读教学与写作教学的结合[J].作文成功之路(上),2016,000(009):92-92.
- [10]施惠娜.初中英语阅读教学与写作教学的结合[J].疯狂英语:新策略,2016(3):2.

(上接第1940页)

加流畅,让音乐具有更好的美感^[4]。

而在调音的环节,也需要颤音的配合。如果颤音频率太快音调就会变高,颤音频率变慢音调就会变低。因此演奏者要明确个人所习惯的颤音频率,据此将音调至最合适的程度,以便使演奏者在演奏的时候更加得心应手,使演奏更加自然顺畅,发挥音乐本身的美感。同时,颤音还可以用于对声音的弱化,以此协调不同性质的音,避免音符之间的自然旋律被破坏。在演奏过程中,由于颤音是平稳的音通过不平稳的波动起伏所发出,有时发出的颤音气流会不自觉的喷发或缩小,因此,演奏者要有良好的控制身体气息的能力,使发出颤音的气流强度适宜,收放自如,使颤音和发音达成好的配合,发挥颤音优势,使声音更具有生命力和感染力,从而完成优美的演奏。

(二) 用心体会,灵活且合理控制颤音

在吹奏力度增强或响亮的吹奏时,身体呼出的气流会有较大幅度的增加,影响颤音的频率,若是控制不当很可能会因为过量的气流致使颤音失控。失去控制的颤音不仅浪费气流,而且其音调会变得更高,破坏长笛演奏中的和谐美,影响整体演奏的效果。所以,演奏者在增强吹奏力度的时候,必须合理控制气流的量以及颤音的出现,既要避免出现刺耳高音音色,影响演奏,也要保持声音传送的高效率,减少大量气流所造成的能量损耗。

需要注意的是,颤音只是乐曲演奏中的一种技巧,是锦上添花的效果,而非必须要有的声音。像历史上的巴洛克时期以及古典早期音乐,就并不提倡频繁是一个颤音。比如,当旋律张力和和声朝乐句分句上的重音累计时,也要控制颤音的出现,尽可能不用颤音或者少量使用颤音。避免颤音的使用不当使得导音和由导音构建的减七和弦产生不和谐的音程,或者过多使用颤音导致主音音乐的张力不足。还比如,在一些结尾部分情绪表达是宁静且悠远的乐曲当中,需要演奏者逐渐收束和弱化声音,也要尽可能地不使用气颤音。因此,在释放张力的时候就可以反其道而行

之,演奏者可以多使用颤音,将多余的能量释放出来,形成更强的韵律感和更具感染力的情绪影响,使听众和音乐之间、听众和听众之间形成更深层次的共鸣,获得更好的音乐体验^[5]。

总而言之,演奏者需要用心体会不同时期和不同风格作品里的音乐本质,了解作曲家的生平 and 风格,深入了解乐曲的各个章节,根据演奏的具体要求以及最终效果来判断是否需要使用颤音效果来完善演奏效果。

结束语:

长笛是一个很具有表现力的乐器,想要充分发挥长笛的优势,对演奏者有很多要求。比如灵敏的乐感、扎实的技术、对于身体的掌控等等。颤音作为长笛演奏中的一项重要的技巧,优美的颤音能够让长笛演奏更加富有活力、生命力,使听众觉得演奏更加自然顺畅,富有美感。这也是本文阐述如何使用颤音提高长笛演奏效果的根本目的。本文通过对颤音的介绍、颤音的练习以及颤音的演奏技巧在演奏中的运用体现三大部分,告诉演奏者想要发出优美的颤音,离不开日积月累的练习以及融入感情去用心体会作品背后的情感和音乐性质。

参考文献:

- [1]赵涓.颤音在长笛演奏中的运用探析[J].明日风尚,2021,(09):43-44.
- [2]阎弈妃.颤音在长笛演奏中的运用探析[J].艺术评鉴,2020,(04):59-60.
- [3]熊丽.基于长笛演奏与教学中的颤音研究[J].艺术家,2020,(01):111.
- [4]狄彦池.长笛艺术发展及演奏技巧运用[J].戏剧之家,2021,(29):66-67.
- [5]徐静平.论长笛演奏中气颤的控制与运用[J].四川戏剧,2018,(08):116-118.