

# 武强传统儿童题材年画风俗与寓意探析

李岚 马梓淇

河北经贸大学

**【摘要】**河北武强与天津杨柳青、山东潍坊、陕西凤翔、江苏桃花坞、四川绵竹同为中国传统木版年画产地。武强年画自明末就形成了民间年画产销市场，主要面向农民群众，由于内容要考虑到不同的受众人群，所以题材类型众多。其中，儿童题材是传统年画中较为常见的一种类型，但却鲜少有学者关注其文化价值，本文将针对该题材年画作品进行分类整理并探究其背后蕴含丰富文化价值的风俗与寓意。

**【关键词】**武强年画；儿童题材；风俗寓意；艺术风格

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.968

## 一、武强年画儿童题材概述

“儿童”这一称谓，在古代绘画作品中，多称“童子”，指未成年的男性，一般常用来形容神仙故事中“仙童化生”的孩童。除了传统年画，在民间艺术其他品类，如剪纸、刺绣、玩具和民居砖雕中，也经常出现童子形象。都是由约定俗成具有吉祥寓意的器物、植物、动物等构成画面，这时的儿童形象，已经具有日常生活中的凡人属性，而被赋予神性，多用以祈福和表达美好祝愿。

## 二、传统儿童题材分类

### （一）祈福贺岁类

在农耕社会，人们根据节气、时令安排生产，也形成了特有的传统节日，尤其是年末岁的春节，更是一年中最重要的节日。春节，寓意着过往已逝，来日可追，冬将尽，春可期。农村的所有习俗活动，都与吉祥如意相联系，以期在新的一年里有一个好的开始。作为春节张贴的年画，就是这样一种寓教于乐、具有教化和祈福功能的民间艺术形式。人们把绘有儿童形象年画，张贴在家居内不同的位置，分别有着不同的祈福内容。

例如《五福临门》这张双幅作品，将两个童子刻画成身骑大公鸡手拿吉祥对联的形象，与“吉”谐音的“菊”花，与“福”谐音的蝙蝠，表达了“五福临门”“吉祥富贵”的美好心愿。这张《朝官门神》，作品的主体形象是一对穿朝服的门神，头戴展翅朝冠，腰扎玉带，一手持笏牌，一手托着聚宝盆，一位身着红袍，一位身着绿袍，左幅门神脚边有一只鹿，右幅门神脚边有一只鹤，与项牌上挂的“同”和“春”字，形成了“鹤鹿同春”的释义，颜色对比鲜艳，人物造型夸张。身边有两位侍童打着日月障扇，这种儿童形象与神明的结合，是宗教平民化在艺术中的一个表现。

### （二）招财进宝类

在传统的农耕社会中，因生产力低下的制约，平民百姓日常生活都很清苦，却往往会借助有吉祥内容的年画，来满足那种在心里渴望富足生活的愿望，所以，我们在武强年画中，就能发现不少借用儿童形象来表现这种追求财富、功名利禄心理的年画，比如“招财进宝”、“五子登科”等。在这方面表现比较直接的有《财连银汉，利贯金城》。画面上，一对童子项上挂着长命锁，手上托着元宝和孔钱，身边有摇钱树和聚宝盆，以示生意兴隆、财源广进。除此之外，与之相类似的作品还有《财公财母》、《增福财神》等。

### （三）加官进爵类

在古代社会，分别有“士农工商”不同等级，只有考取功名，入朝为官，才能有社会地位，所以，我们在传统儿童题材的年画，儿童形象也常被用来表现“加官进爵”“考取功名”这样的世俗内容。

在传统儿童题材年画中，门画《五子登科，喜报三元》是代表作品之一。该幅年画的产生，据说是源于一个民间谚

语。相传五代后晋时，在幽州燕山府有一个叫窦禹钧的人，生于富豪之家，但因“持财傲物”，见难不救，所以年轻时就遭了报应——膝下无子。后来由于其父托梦，教育他应乐善好施多做好事，自此，他修桥铺路，仗义疏财，济难扶困，一下子变成了名家一方的大善人。不久以后就得了五个儿子。窦禹钧不忘自己的教训，呕心沥血去教育这五个孩子。个个都科考中举，三个中了进士，两个中了举人。这幅门画的主体人物就是窦禹钧，两边人物怀中各抱两个童子，两边童子手中条幅字样分别是“喜报三元”“五子登科”。科举考试分乡试、会试和殿试三种。乡试第一名称为“解元”，会试第一名称为“会元”，殿试第一名称为“状元”，每次考试均得第一的则被称为“连中三元”。画面下方各有三个童子，其中一个在舞枪，另外两个在争夺头盔，作品利用两个孩子争夺头盔的这个场景暗示夺“魁”；上方还有站在三个连在一起的果实上的喜鹊，寓意着“喜报三元”，整幅作品传递的就是望子成才的美好愿望。

### （四）富贵长寿类

自古至今，“长生不老”、“延年益寿”、“福如东海，寿比南山”都是人们常用的祝福语，民间年画也经常用到童子作为传递祝福的媒介，通过童子形象与其他具有特殊寓意物象的组合，从而传达福寿安康、长命百岁的祝愿。武强年画《福寿童子》就是这样的一幅作品。

《福寿童子》的画面上，左右分别有对称的童子，各束太子冠，一个用莲盆托着“福”字，另一个用莲盆托着寿字，并各抱一花瓶；一个花瓶中有三支戟，取“级”的谐音；另外一个花瓶中有两穗谷子，取“岁”的谐音，整幅作品取意为“福寿双全”“连升三级”“岁岁平安”。另一幅作品《合家欢乐祝寿图》描绘的则是一家人一起为老人祝寿的场景。二老坐于画面中央上方，身边则围绕着三子三媳，下面有奏乐舞蹈的童子和伶人，童子形象天真活泼，为画面增添了热闹和喜庆的氛围。

### （五）子孙繁衍类

这类题材中相对较多，由于中国古代宗族观念的影响，人们都一直特别在意后代的繁衍，正所谓“不孝有三，无后为大”。在年画这种与民俗有直接关系的民间艺术中，一般常用儿童与具有象征寓意的物象组合来构成画面，如《莲笙贵子》就生动地反映了民间对于繁衍的期待和对于后代的祝福。

这件作品是以窗花的形式，由四幅小画组合而成，每幅以一个童子为中心，每个童子手中所持物品不同，分别是莲花、竹笙、圭、果子，把四组内容连起来读，就是谐音“莲笙贵子”。在另一幅年画《狮虎童子》中，采用传统的双联式构图，两位童子左右对称，手持莲花灯，颈戴“长命”、“百岁”锁，身下骑雄狮；一个雄狮脚下踩聚宝盆，另一个雄狮脚下踩绣球。在传统观念中，狮子是赐子的神兽，父

母都希望孩子健康，画中的狮子正贴合此意。画中的“长命”、“百岁”锁、莲花灯、聚宝盆也都是对富足安稳、生活幸福的美好祝愿。

### （六）民间叙事类

此类年画中的童子像，一般没有特殊的寓意，而是作为场景构图的人物出现，起到描述和反映事件的作用。这种年画的形式，构图比较自由，不像传统对称式构图，基本上围绕一个主体人物进行装饰，双幅对称，而是按照画面构图来描述某个生活场景的片段，一般多为三人以上的人物组合。如年画《新绘龙舟欢乐》。

这幅年画选用五个儿童来反映端午节闹龙舟的热闹场面，他们在龙舟上，或敲锣打鼓，或用力划船，极富童趣；龙舟旁边，竟还有一个儿童跳入水中，试图抓住水里的野鸭；再看画面远景处，欢快的儿童，正在龙头上耍大刀。每个儿童的动作表情活灵活现，带着儿童特有的稚嫩和天真，表现了端午赛龙舟热闹与喧嚣的场景。

### （七）儿童寓言类

这类传统儿童题材比较少见。这类作品出现的形象，大多数是动物，将动物拟人化处理，来表现某个寓言故事或者描述某个场景，将传统伦理蕴含其中，起到寓教于乐的作用。从功能上讲，有点类似于现在的动画片，方便孩子们接受和理解，如作品《猴抢草帽》。

这幅年画表现的是人与猴子嬉耍的内容。画面上，一个卖草帽的老汉，推着板车路过猴山想休息片刻，结果引来猴子们围观的画面。猴子们抢了草帽，并学着老汉的样子将草帽戴在头上，画中海老汉急中生智，将草帽捡回来捆在车上，这才避免了猴子们继续争抢草帽的现象发生。这件作品就是将这样一个童谣变成了年画作品，用生动直观的方法，启发孩子们要头脑灵活聪明智慧。

## 三、武强传统儿童题材的风俗与寓意

传统儿童题材的作品，在武强年画中占有一定的比例。作为一门有传承历史的民间艺术，武强年画的题材与风格，自然也会受到中国传统主流绘画形式的影响。

传统儿童题材绘画作为主题的表现形式，这得益于宋代风俗画的形成和发展。宋朝统治者吸取唐王朝灭亡的教训，实行重文轻武的治国策略，社会上对于文化也有极高的包容度，文人的势力壮大，各种文化艺术争相发展，形成了文化繁荣的局面。尤其是在绘画方面，不仅产生了新的表现形式和方法，也涌现了很多优秀的画家，创作了许多优秀的作品。由于宋代的经济水平和生产力较之前有了很大的发展，城市市民阶层和市民文化的兴起，随之也出现了为迎合市民的审美需求的风俗画。

“婴戏图，顾名思义，就是描写儿童游戏活动，表现儿童柔嫩丰美活泼的神态的作品”，而婴戏图在宋代从属于风俗画。在宋代，很多画家都画过“婴戏图”，如李嵩、苏汉臣、祁序等，有祁序的《江山牧牛图》、苏汉臣的《货郎图》等优秀的婴戏图作品传世。在当时社会，这类题材比较受市民阶级的欢迎，于是这种题材风尚自然也影响到了后来的民间年画的题材。

为什么儿童为题材的作品会受到市民的喜爱，而广受民间推崇呢？

首先，这是古代社会“人丁兴旺”“繁衍生息”生育观念的结果。自远古时期开始，人类最重视的就是氏族部落人群的繁衍与继承，时至今日，生殖繁衍仍然是人类最关心的话题之一。在生产力低下的古代农耕社会，人口意味着劳动

力，劳动力充足就又可能给生活带来富足，还能让家族繁荣与昌盛。所以，“生男生女”的观念也根深蒂固。这也是为什么在年画中，大多数都是童子的形象，很少见到女娃的原因。“娃”与“蛙”谐音，而蛙这种生物繁殖能力又很强，所以，“蛙”在民俗中一直作为一种生殖崇拜的符号。一般在表现生育繁衍的年画中，除了主体形象的“娃娃”之外，我们也可以看到用石榴、葡萄、花生、桂圆等物品进行装饰，这类图式也是寓意繁衍后代和多子多孙，人丁兴旺。取石榴、葡萄有“多子”之意，取花“生”的谐音为“生”；桂圆，则是期盼生下的孩子能“富贵吉祥”。

其次，在年画中，童子会手持莲花或坐于莲花之中。莲花有“出淤泥而不染”的清白纯洁之意，也恰好符合儿童天真无邪的形象。

第三是年画本身的宣教功能。武强传统儿童题材的年画，有很多是借以儿童的形象来传达一定的社会价值观。南朝谢赫在其《画品》中，就明确了绘画的政教功能，指出绘画的目的，是“明劝诫，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”。年画这种大众化的绘画形式，同样能够发挥这样的社会教化作用，而且针对农村，受众范围更广，寓教于乐的作用也更大。一方面可以宣扬儒家忠君、忠孝仁义的思想，辅助统治者维护自身利益；另外也借助民间艺术的形式教化百姓，起到维护社会稳定的作用。如年画《五子登科 喜报三元》，就有劝谏世人积极向上、考取功名、扬名立万的目的。《九九消寒图》是一幅更有情趣的年画，儿童形象被处理成首尾相连，“三头六身”的圆环形式，既能体现节令习俗，也能在寓教于乐中，启蒙幼儿学习知识。

第四是源于人类与生俱来的“怜幼心理”。为什么同样的题材，使用童子形象就更容易受人们欢迎和喜爱呢？因为人类天生会对娇弱可爱的事物心生喜爱，一直到今天，越是长辈越喜欢小孩子。在日常生活中，儿童也一直与活泼可爱、娇憨天真联系在一起，人们在心理上会普遍喜欢白白胖胖、天真可爱的儿童。年画要反映民间情趣和市井生活，选用儿童形象，不仅能生动地表现出生机盎然的气氛，借助儿童活泼可爱的形象，容易调动起观赏者的愉快心境。在描绘儿童游戏场景时，无论是赛龙舟，还是蹉鞋底牌，从年画受众群体喜爱的贴合度上来讲，儿童形象都是最好的选择。

### 参考文献：

- [1] 黄卫霞. 清代婴戏图分类研究[J]. 创意设计源, 2013(02): 46-49.
- [2] 张春峰. 河北武强年画[M]. 河北: 河北人民出版社, 1996: 4-17.
- [3] 马云霞. 河北武强木版年画的传承与发展研究[D]. 河北师范大学硕士学位论文, 2016: 7.
- [4] 贺西林, 赵力. 中国美术史简编[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017: 79.
- [5] 曹佳骊. 浅析民俗年画中的娃娃形象[J]. 怀化学院学报, 2009, 28(12): 91-92.
- [6] 刘虎, 宋力. 宋代“婴戏图”之题材类别浅析[J]. 学理论, 2011(09): 145-146.
- [7] 曹佳骊. 从年画娃娃看传统文化与佛教文化的发展[J]. 装饰, 2009(02): 112-113.

作者简介: 李岚(1998.10.08—), 籍贯: 河北省沧州市, 民族: 汉, 性别: 女, 研究方向: 民间美术。