

# 高职高专音乐教学传承红色文化的路径探讨

肖磊 李湘兰

湘中幼儿师范高等专科学校

**[摘要]**百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥新，习总书记指出坚持共产党的领导下为人民谋福利，实现民族复兴，坚持学习“四史”，领悟“四史”精髓，从历史中国汲取精神力量，汲取实践是每一个教育工作者的教学原则。红色文化是我国重要的民族精神和民族底色，见证了我国逐渐走向富强和强盛的整个过程，在高职高专教学中，音乐教学具有直接的传递和感染作用，故本文重点谈谈高职高专音乐教学传承红色文化的路径探讨。

**[关键词]** 高职；音乐教学；红色文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.871

## 前言：

音乐教学中不乏红色文化的经典作品，这些作品及富有时代感和意义感，对当代人的物质和精神生活都具有直接的指导作用，它们代表着一种重要的文化内涵和精神感召，不仅在倏忽之际，给我们指明方向，而且将浓重的黑夜一扫而空，我们跟着革命先辈走在红色文化的大道上，不仅是偶像的力量，而且是英雄的力量。

## 一、高职高专音乐教学传承红色文化的意义

### （一）塑造先进文化

文化是一个民族发展的重要基石，没有文化就没有一个民族的集体思想，没有思想一个民族就没有信仰，红色文化根植于人民在革命中的革命情怀和革命精神，在此基础上形成了先进优秀的文化，不论是物质文化还是精神文化都引领着几代人完成了国家建设和内心成长，红色文化塑造了饱满的国人灵魂和创造了新的先进文化，高职高专学生正处于人生观价值观和世界观的关键时期，红色文化对其的熏陶和创造作用不可小觑，在红色文化的熏陶之下，学生形成先进的意识形态，积极的思想动态，有助于学生的深度成长。

### （二）传承红色精神

红色精神是我国重要的民族精神，它有关革命、有关建国、有关建党、有关经济建设的方方面面，红色精神渗透于我们生活的各处，对红色精神的学习和深度解读，有助于学生发挥文化传承者的角色，传承红色精神，培养伟大的人格，塑造伟大的品质。反观当代，学生的价值观对一群空虚的偶像所包围，精神信仰显得浮华和苍白，传承红色精神，是接力先辈超出常人辛苦和不懈努力，克服苦难的精神，是毁家纾难，舍小家成就大家的革命主义大无畏的精神。

### （三）创新红色文化

红色文化历经百年仍然熠熠生辉，是一代又一代的人创新的历程，英雄在创新，红色文化的亦在不断创新，在高职中进行红色文化的传承，创新是重中之重，红色文化的创新体现在对红色文化的时代解读，也体现在对红色文化的时代性传承之上，学生通过自身的力量进行红色文化的正向传播，以自己为楷模散发红色文化等，都属于创新红色文化的范畴。

## 二、高职高专音乐教学传承红色文化的现状

### （一）红色文化被诸多文化所侵蚀

随着时间的洪流，红色文化已经被历史的浪潮所逐渐淡化，究其原因，一方面由于当代学生出生在民族富强，物质资源极其丰富的时代，学生对红色文化的感受力不足，无法体会到红色文化的情感张力，另一方面学生的思想被包容性的事物所充斥，如外来文化和流行文化等，这些都让红色文化的主体教学地位下降。

	学生对红色歌曲的了解程度		
	相当了解	略微了解	几乎不了解
n=50	4	41	5
比例	8%	83%	9%

表1：学生对红色歌曲了解程度

红色文化日渐被诸多的文化所侵蚀，红色文化的本质内涵得不到施展。在部分学生中进行调查，由上表显示，近83%的调查对象表示仅仅了解红色歌曲，只有8%的同学对红色歌曲相当了解。

### （二）教师教学传统，学生兴趣不佳

红色文化已经离当代学生有一定的实践跨度甚至是生命的跨度，学生难以产生生活化的链接是非常正常的情况，所以教师的教法就显得尤其重要。然而在传统的教师教学的过程中，学生的兴趣存在很大的问题，学生因为新潮的文化而冷落红色文化，学生也应多元化的文化而对传统的经典红色文化提不起兴趣。

### （三）浅层教育，缺乏深度文化拓展

红色文化是具有深度文化内涵的教育过程，教师不能单一地进行口头教学和浅层教学，这样的教学方式一方面无法让学生了解和热爱红色文化，另一方面也因为缺乏深度文化的拓展，导致学生对红色文化的理解很肤浅和片面，不能形成正确的红色文化的价值取向和价值观念，久而久之，学生对音乐文化的学习被其他文化所吸引，最终放弃对红色文化的学习和探究，无法达成红色文化的深度涵养过程。

## 三、高职高专音乐教学传承红色文化的路径探讨

### （一）重审红色音乐

红色文化音乐是代表红色文化的经典艺术表现形式之一，但是在时代的发展中，西方音乐文化和流行音乐文化的双重冲击之下，其传承和发展的生态环境逐渐被恶化，逐渐被学生所冷落和摒弃，所以高职教师应该重新审视红色音乐的历史和时代地位，审视其在当代的应有的社会地位和价值，帮助学生建构正确的音乐选择取向和价值取向，比如教师可以加强红色经典文化的历史宣讲范围，让学生从广义的红色文化中汲取红色音乐的养分和魅力，帮助学生重新审视红色音乐的历史和时代价值，学生可以通过观看红色文化视频中认识洪泽音乐，了解音乐背后的情感历史，引起情感共鸣。比如在学习《黄河大合唱》时，教师首先对歌曲背景进入深刻的剖析让学生明晰这首歌曲是以黄河为背景，热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神，痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难，广阔地展现了抗日战争的壮丽图景，并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号，从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。通过视频讲解歌曲创作背景的方式，让学生重新审视红色音乐，然后从背景出发，感受其歌曲的感情张力和情感浑厚，有着这样的红色文化审视的过程中，再进行有针对性的教学过程，这样不仅有助于增强学生的情感认同，而且

更能帮助学生进行红色文化的潜移默化的教育, 施展红色文化的拓展教育功能, 从而达到深远的传承和吸收作用。

### (二) 加强音乐教育

在高职音乐教学的过程中, 不乏有许多经典的红色歌曲, 比如《黄河大合唱》、《抬头望见北斗星》等, 教师平时在教学中应当加强其重点教育工作, 加强“经典”歌曲的经典教育工作, 深度挖掘其红色音乐背后的红色内涵, 让学生在艰苦卓绝的困难时期感受革命先辈们不屈不灭的牺牲精神与抗争精神, 教师从歌词、旋律、背后故事延展等多维度进行教学讲解, 有助于学生对红玫瑰色文化进行深度的理解和了解。能够有效激发学生的爱国情怀、不灭的创新精神等, 帮助学生进行红色文化进行深度的理解和探讨。比如教师可以让学生自爱深度剖析歌词内涵后, 引导学生怎样用音乐技法进行红色文化和精神的深度表达, 比如如何用女高音唱出对祖国的情感, 如何应朗诵表达对国破家亡的忧患意识等等, 这些都是音乐教育的深度教学过程, 教师在这个过程中摒弃了传统的技法教学和实践教学为主的教学手段, 不仅让学生提高了学习兴趣, 而且学生能够在充分的情感调动下进行学习, 保证了学生的学习自主性, 增强了学生对红色文化的信仰感和传承使命感, 这样的教学无疑是成功的, 将学生的音乐德育也做到了极致, 长久下来, 学生不仅提高了认识和传承红色文化的素养, 而且也成了红色文化的专业传承者。由下表可知, 当学校为学生提供学习红色歌曲的平台如开设有关选修课, 30%的学生愿意学习; 更大一部分人对于老歌新唱展示出来兴趣; 如果学校举办歌唱表演, 也有小部分同学愿意为此去学习红色歌曲。

	学生对学习红色歌曲的情境选择			
	学校提供学习平台	老歌新唱	歌唱表演	其他
n=50	15	25	7	3
比例	30%	49%	15%	6%

表2: 学生对学习红色歌曲的情境选择

### (三) 网络媒体宣传

在互联网时代, 学生的诸多价值来源和价值模仿都来自学生的互联网行为, 而在互联网中网络媒体又占据了主要的新闻地位, 长期以来学生通过网络媒体吸收了大量的文化传承, 所以针对红色文化的诸多传承渠道, 网络媒体宣传占据了大多数和关键地位, 所以教师和学校应该积极打造网媒的作用, 积极对红色文化音乐教育进行深度和广度的宣传工作, 比如开辟优质的社交账号, 如抖音, 微博, 快手, 哔哩哔哩等流量社交平台, 通过优质的内容才是吸引用户的关键的方式, 进行红色文化的优质音乐进行展示和呈现。互联网时代, 自媒体行业价值传递与价值分享的内容营销方式逐渐成为人们关注的重点。内容的原创性及具有价值性是内容营销传播的重点, 例如, 抖音在国家发布的有关红色文化中的内容推荐中, 教师和学校积极带动更多的学生新用户积极发布视频, 为红色文化正明和传递了正能量, 还为红色文化做到了一定宣传。此外在媒体宣传时还应该对传承群体进行把控, 例如抖音的用户大多是90后或00后, 以潮流、创意受到了大部分人的喜爱, BGM、拍摄方式、卡点的剪辑手法都深深吸引用户, 但大多数人的拍摄都是非专业, 少部分是专业的, 大多数内容的价值并不高, 本来短视频便是碎片化传播, 用户不愿意花太多的时间去筛选出喜爱或有价值的视频, 他们更需要的是直接的, 有价值的。所以在进行红色文化的传承和宣传时一定要打造获得高学历、知识水平较高的用户规模。为社会呈现更多的红色文化的优质内容, 而不是任由社会网红的潮流污化和控制红色文化。这样的网络宣

传方式符合新时代的社会认识的发展, 也符合学生的兴趣, 学生每日的刷视频就能对红色文化进行必要的了解, 这也是一种非常好的教学方法, 所以教师也可以在此基础上拓宽教学的平台, 将教学阵地转移到抖音等社交软件中来, 或者利用直播的形式进行上课, 通过红色音乐的传递, 增加学生的网络围观率, 提高红色文化歌曲的社会曝光度, 这不仅能够形成良好的社会文化学习风尚, 而且也是一种非常容易扩散的红色文化的, 而且更能让学生的红色文化意识得到最大程度的传承恶化扩展。

### (四) 同伴引导

榜样的力量是多样的, 我们不仅是通过一带一, 一带多的方式培养高职学生的方法, 这只是一种非常简单的榜样示范作用, 真正的榜样的作用应该是先进典型的酵母作用, 通过个人的精神和人格感召, 能够充分发挥其团体以及集体的榜样裂变作用, 能够通过其一传十, 十传百的过程促进先进典型的成长和扩散, 通过对红色文化学习典型的学生进行典型榜样宣传, 比如可以通过集体的学习、通过以典型人物命名的方式、通过多种宣传渠道宣传如抖音、媒体等多种渠道, 对其精神和事迹进行多维度的解读和宣传, 通过网络评论发酵的过程, 深化其正能量和正向价值观的传播过程, 具体可以建立学校的抖音号和学校微信号, 通过对典型先进的学习红色文化精神资源的开放, 让同学们都能感受到榜样的力量, 这样不仅树立其行业标杆, 而且更能提高班级学生荣誉感和自信心, 帮助他们提高其归属感和认同感, 这样巧妙的榜样宣传和塑造过程是无形的, 也是有力量的, 这是一种进步, 同时也是一种创新, 只有这样多想办法, 发挥集体的智慧, 才能激发广大学生党员干部的奋斗热情, 为校园红色文化发展提供精神支撑和人才的贡献。

### 结束语:

综上所述, 红色文化是高职音乐教学中的一抹刺眼红, 在教学的过程中应该发挥出熠熠生辉的教学作用, 而不是仅仅停留在简单粗暴的教学方式和方法上, 教师和校园一定要为学生提供多样化的传承红色文化的渠道和途径。

### 参考文献:

- [1]张静, 姜威. 红色音乐文化在高职院校音乐教学中的传承路径与探究[J]. 极光, 2019: 27-28.
- [2]夏颜. 红色音乐文化在高校的传承路径研究[J]. 参花: 下, 2020: 141-141.
- [3]石莹. 高校音乐教学和民族音乐文化传承的探讨[J]. 北方音乐, 2020: 170-171.
- [4]武立博, 靳京阳. 红色文化融入高职高专学生德育教育的途径探讨[J]. 才智, 2014: 128.
- [5]潘丽. 对高职声乐教学中传统音乐文化的融入探讨[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019: 229+231.
- [6]石莹. 高校音乐教学和民族音乐文化传承的探讨[J]. 北方音乐, 2020: 170-171.
- [7]武立博, 靳京阳. 红色文化融入高职高专学生德育教育的途径探讨[J]. 才智, 2014: 128.

### 作者简介:

肖磊(1987.9—), 男, 汉族, 湖南省武冈市人, 讲师, 最高学历大学本科, 主要教学、研究声乐与合唱指挥方向。  
李湘兰(1982.10—), 女, 湖南省武冈市人, 讲师, 最高学历为大学本科, 主要研究声乐、合唱指挥、钢琴教育与表演。