

浅析王君“青春语文”教学方法

——以《散步》《老王》《背影》为例

严俊燕 钟宇婷

佛山科学技术学院 广东 佛山 528000

[摘要]王君的“青春语文”能够唤醒教师和学生的青春活力。王君带领学生通过“抓住关键，贯通文本”“以读入境，读中悟情”“厚重扩容，层层突围”“巧妙补白，深入文本”等方法进行性灵的文本解读，进而探寻文本深处的生命法则。王君将青春语文“教法”和“活法”融为一体，把教学和生命结合在一起，让学生在过程中领悟“青春语文”的真谛。

[关键词]青春语文；教法；活法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1456

王君是青春的，她用“青春语文”带领我们走向激情、灵动的语文世界。王君提出青春语文的两大要素“活法”和“教法”，是一种借助语言文字去探索生命幸福之道的语文追求。“青春语文”是一种活法也是一种教法。何谓“活法”和“教法”？

教法既是活法，怎么活就怎么教，怎么教就怎么活。“活法”，首先是来自王君本人的灵动、激情，处处洋溢着青春的气息；其次是她对文本的解读，对生命的省察，她带着青春之心窥探文字背后的善恶美丑，从而将爱、尊重、理性等青春元素传递给学生。“教法”是教师创设一种富有创意、青春活泼的语文学习形式，经过自己的“摆渡”，从而激活学生思维，使学生的个性得以发展，心灵得以抚慰。

如何融合“活法”“教法”？王君曾提到“青春语文，其本质就是提倡通过灵性阅读、生命写作、激情生活三条路径使语文教学过程保持青春状态，进而为教师和学生创造、保持、享受整个人生的青春状态做准备。”^[1]而灵性阅读，是青春语文基于阅读教学打通“教法和活法”的探索。笔者将通过性灵解读文本，探究其方法，更好得打通教法和活法。

一、抓住关键，贯通文本

王君以青春语文诠释文本，并创作出青春语文的形式，一种“有意味的形式”，即抓住文本的关键词、句，贯通全文。通过主题整合贯通文本，进行板块式教学。在每个板块下通过多样的教学活动方式拓展学生的思维。

如王君在《散步》一课中巧妙地以文中的一个句子“我们在田野散步”切入全篇，活泼灵动。在文中设计三个板块，每一个板块指向一个主题。如第一个板块是咀嚼“我们”，第二个板块是咀嚼“田野”，第三个板块是咀嚼“散步”。每个板块通过各种教学活动达到教学目标，如第一板块咀嚼“我们”，通过演读的方式，品味人物言语，揣摩人物的形象，最终感受“我们”的温情。第二个板块咀嚼“田野”，通过朗读、古诗词拓展进一步了解景物背后的意蕴，感受字里行间的生命力；第三板块咀嚼“散步”，通过补白、圆形句式感受作者的情感等感受“慢慢的”“稳稳的”情怀。再如《老王》，王君通过一词切入法，即以“活命”

一词贯穿全篇，以“用语言”的方式来理解语言和学习语言，并设置三个板块，一是感受老王的“活命”状态，二是感受杨绛的“活命”状态，三是“活”出高贵的生“命”。在《背影》一课中，王君通过对文本主题的挖掘，设计三个板块，让学生感受父爱的艰难与父子情怀融合的艰难。

王君以敏锐的视角感受生命、感受文本，抓住关键词词，灵动设计教学过程。通过板块教学，贯穿全文，最终达到教学目标。这种教学方式将青春语文的灵动，激情贯穿整堂课的教学设计，以此达到文本与教师、文本与学生、教师与学生的内在契合，充分体现了教法与活法的融合。

二、以读入境，读中悟情

王君提倡激活汉语言文学本身的生命力，使语文教学过程保持青春状态。在青春语文课堂上，王君带领学生沉入文本，抓住语言文字的敏感处，在无痕的语言训练中打开文本的情思，学生得以与文本进行对话，深入理解文本。孙绍振教授曾说：“把文本当中潜在的人文精神分析出来，是语文教师的艰巨任务。这并不容易，因为，越是伟大的作家，越是深刻的倾向，往往越是隐蔽，有时，就潜藏在似乎平淡的、并不见得精彩的字句中。一般读者，常常视而不见，而解读的功夫就在这些地方，所谓于细微处见精神。”^[2]王君通过各种形式的读让学生走进文本，如聊读、演读、诵读等，进而举象、造境、入情、会意……这个过程使学生与文本、生活相联系。王君化平淡的语言文字为真实的生活场景，让学生走进文本，深入文本，玩味推敲文章语言、情节等，而这些都是“青春之语文”激活汉语言文字创新的方法。

例如王君在《散步》咀嚼“我们”中介绍一种聊的方法，通过演读的方式聊一聊“我们”。首先聊一聊“孙子”：“你觉得这个孙子就仅仅是可爱吗？角度可以丰富一点儿。这么说话，这个孙子真_____！”聊一聊“我”：让学生用朗读来表达自己的喜欢，并且评价一下“我”；聊一聊“母亲”：让学生在读的同时加上动作，并解释为何喜欢“母亲”。在这个过程中，学生通过演读，品析人物语言，直观感受人物的形象。

再如王君执教《老王》，针对文章五处语言点，设计

五个多样化的诵读场景，引领学生从语言出发，又回到语言，让学生感受文本的魅力。而在《背影》一文中，王君让学生动情朗读买橘子的片段，引导学生一步步感受父亲的形象，读出父爱的艰难。在读“子”部分，王君指导学生朗读“我”不喜欢父亲的爱文字，并让学生说说读出文字“我”怎样的情绪，感受“我”对父亲的不理解。

王君通过各种形式的读，带领学生入情入境，沉入文本，体会文字背后的情感，让他们灵魂为之震撼，以此对淡泊的文本产生敬畏之情。因此每一次品析语言都是一次入情入境的切身体验，从而激发学生对文字的感觉，对语言的感觉。

三、厚重扩容，层层突围

王君作为一名富有激情和诗心的人，始终燃烧着蓬勃的激情之火，解决学生“读懂了”和“读不懂”的矛盾，带领学生走进文本，解决疑惑，让每一个人都有所思，有所得。王君在课堂上以巧妙的教学方法，创设出无尽的趣味和厚重的思想。^[3]所谓“厚重”是指一节课背后所蕴涵的信息量，是文字所承载的关于某段时期的文化、政治、社会等等，积淀出文学的厚重感，进而感受灵魂的高贵和生命的充盈。“扩容”就是在解读文本和了解学情的基础上进行拓展，丰富相应的教学内容。王君拥有丰厚的知识储备，丰厚的学养，推动学生的思维发展，使学生能够打通文本，拉近与文本的隔膜。通过还原文本厚重的思想价值，学生从而达到新的认知高度。

王君精心创设教学环节带领学生走进作者，走进文本，如出示相关的资料与展示所创作的诗歌等，深入了解作者，解读出作者真正想传达的情感。这不仅是文本的觉醒，更是教学的觉醒，打通了王君语文所提倡的教法就是活法。

在《散步》一文中，王君带领学生咀嚼“田野”，为了学生更好地感受文中所描写的景物，拓展了有关“菜花”“桑”“塘”的古诗词，增加课堂的丰富性和语文味。为了更好地理解“菜花”背后的意蕴，引入“儿童疾走追黄蝶，飞入菜花无处寻”古诗词，在这个过程中带领学生走入“我们”的田野，进一步感受田野景物所蕴涵的春天气息、幸福的心境，感受字里行间的生命力。

而在教学《老王》时，王君曾多次出示相关资料，如反对所谓“阶级压迫”，三轮车被取缔的荒唐历史；杨绛在那时的背景资料；“文化大革命”的历史；杨绛回顾“文革”岁月的片段等，带领学生在文本中出生入死，感受文字背后的丰厚意蕴，感受生命中最本真的情感。王君在课堂最后出示其读后悟诗，是想通过自己的灵魂去撼动更多灵魂，让学生有所感悟、有所思考。

王君的青春语文，不仅指向课堂，更是指向生活，指向生命。用厚重扩容思想，引导学生深入生命意义的深层次思考之中，有所感悟、有所思考，最终获得高贵的灵魂和充盈

的生命。

四、巧妙补白，深入文本

在文本的语言构思上，作者注入其特别的情感，这需要读者去挖掘、去探究。王君主张让学生了解每一篇课文背后所隐藏着的人情人性，让学生关注到灵魂的高贵。在文中人物、作者、教师、学生的生命都处于唤醒的状态之下，王君用青春的情怀带领学生去追逐爱、尊重、理解等青春的元素，追求生命的丰盈。

孙绍振在细读文本时说过“要注意文章不写什么，弱化什么，省略什么，割舍什么。”^[4]王君带领学生深入文本，分析“语言发现处”与“填补空白处”，在前后推敲琢磨中探寻作者的内心深处的秘密，从而还原作者的内心情感，将教学推向深度，这也成为王君青春语文解读文本别具一格的方式。

如《散步》一文，学生觉得“妻子”是可爱的人，可是她在文中没有说话。这时王君巧妙设计一个环节，让同学们为“妻子”设计一句话，“妻子说：_____。”这个环节激起学生兴趣，探寻作者内心想表达的真正含义，进而感受“妻子”的贤惠。王君总结一“言”可传神，无“言”亦传神。在《老王》一文，王君发掘空白，老王死后，杨绛说“我也不懂，没_____多问。”引领学生回归文本，思考杨绛为何没问，进而生成辩论，让学生启迪思维。在《背影》一文，王君关注学情，带领学生进行艰难的对话，让学生在原有的基础上为其宕出另一层境界。在读、“父”与“子”部分，让学生给“近几年来，父亲和我”——加上关联词，启发学生，努力还原语句背后的情怀，帮助学生透过朱自清内敛的语言表达走向文字深处，探寻内心深处的奥秘。

五、总结

王君对文本语言，对学情有一种全然的、敏锐的警觉，因此总能找出到恰当的契机，通过细读文本，让学生展开想象，去延伸、拓展、生发……使学生走进文本、走进作者。王君的青春语文课堂是激情的、是灵动的，同学们虽历经艰难险阻但仍孜孜不倦，而这就是王君青春语文的魅力。王君把“教法”和“活法”融为一体，把教学和生命结合在一起。怎么“教”就怎么“活”，怎么“活”就怎么“教”，体现了语文人的信念，这也是“青春语文”青春的真谛。

参考文献

- [1]王君.《王君语文创新教学十一讲》[M].湖北:长江文艺出版社,2020:172.
- [2]孙绍振.《名作细读:微观分析个案研究》[M].上海:教育出版社,2009:89.
- [3]王君.《听王君讲经典名篇(上)》[M].北京:人民出版社,2014:12.
- [4]孙绍振.《名作细读:微观分析个案研究》[M].上海:教育出版社,2009:98.