

生活资源在小学美术课堂中的应用探讨

芦丽萍

浙江省宁波市宁海县桃源街道回浦小学

[摘要]小学美术教学中,教师需要根据新课程标准的要求实施开展课堂教学活动,众所周知,新课程标准下调整并优化了小学美术教学目标,要求在培养学生图像识读、美术创作等的过程中要提升学生的审美、创意实践等美术素养。而这—教学目标具体是在美术教学开展的课堂教学中来实现,其中课程资源的选择和加工是美术课堂教学中的一项重要内容。基于此,文章以生活资源为核心,探究了生活资源对小学美术教学开展的重要性,并具体从几个方面探讨了借助生活资源开展小学美术教学活动的策略。

[关键词]生活资源;小学美术;教学情境;自然;活动;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.185

前言

美术课堂教学中课程资源是不可缺少的,课程资源的主要作用是服务于课程开展,提高教学质量和学习质量。美术课程资源不仅仅局限于美术教程,也可以来自课外参考资料以及自然环境和生活中,其中生活环境中提取到的课程资源对于提升学生审美、激发学生创新创意灵感有着重要意义。艺术本身属于一种来源于生活又高于生活的一种文化形式,人们从生活中获取灵感、发现生活中的美,通过艺术创作形式将其艺术化,是技术与文化相融合的表达形式。因此,生活资源作为课程资源应用于小学美术课堂是十分可行的,

一、生活资源在小学美术课堂教学中应用的意义

小学美术教学作为美育的重要途径,受到有关部门以及学校的高度重视,传统小学美术教学并未受到应有的重视,而且在教学中多数教师并没有将课程教学上升到美育的高度,而知识进行学生绘画技能的指导,对学生学习成果评价标准也是围绕其绘画作品是否生动、形象。这种教学目标以及学习评价标准是符合人们对于传统美术教学的基本认知,而在新课程标准的要求下,强调教学中要促进学生核心素养发展,是要求教师通过美术教学途径使学生形成能够适应社会发展以及自身发展的综合品质及重要能力,因而,在小学美术课堂教学中除了让学生能够掌握基本的图像识读以及美术表达能力外,需要让学生在美术学习中提升创新能力、审美判断能力以及文化感知及表达能力等。提升学生综合品质和能力要在学生现实生活环境中来实现,因此,教师在美术课堂教学中引入生活资源,将与学生生活经验息息相关的素材进行整合和筛选,在生活素材的基础上构建教学情境、开展美术活动,使学生能够深入了解美术中所蕴含的文化,激发学生美术创新灵感,提高学生美术表达能力。生活资源具有灵活性、多样性特点,将生活资源引入课程教学中,能够培养学生对生活的观察能力、感知能力、理解能力,让学生发现生活处处蕴含美。此外,生活资源十分丰富多彩,将其引入到课堂教学中,能够使课堂教学更具有文化内涵,使课程资源得到有效丰富,对辅助教学、提高教

学效果有重要意义。生活与美术是不可分割的整体,二者之间有着千丝万缕的联系,美术创作将生活中的美进行了艺术性处理,使生活美上升到了艺术美的层面,同时,生活尤为美术创作提供了源源不断的灵感,一个没有生活阅历的人很难创作出具有灵魂、富有内涵的美术作品。美术教学亦是如此,缺少了生活资源,美术教学也将难以达到对学生理想的教育效果。

二、小学美术课堂教学的现状分析

生活素材如何挖掘、如何整合、如何运用是小学美术课堂教学中重点研究的问题,需要教师注意的是,生活素材是以一种辅助工具的形式引入课堂,使用生活素材是为了提高教师教学质量、提升学生学习质量,而非仅仅单纯的增添一些教学内容,因此要从应用效果角度出发,深入研究生活素材的挖掘和利用。基于此,美术教师应该对自身教学情况、课堂教学效果以及存在的问题等进行反思和总结,以解决问题、优化教学效果为目的合理使用生活素材。通过反思与总结可以发现,小学美术教学中主要存在以下问题:其一,教学资源匮乏。现阶段美术课堂教学资源主要是以美术教材为主,美术教材中的内容虽然类型丰富,当时内容过于笼统,给学生提供的学习资源十分有限,美术教材只能作为美术教学的大纲,给美术教师设计课堂教学作参考,而在具体的教学内容上需要围绕教材的内容进行补充和完善。然而多数美术教师并没有很好的进行教学内容的深入挖掘,导致美术课堂教学资源较少,难以满足学生美术学习以及美术素养发展的需求。其二,教学方法单一。美术课堂教学的内容主要是以学生绘画创作和手工制作为主,而教学方法主要是为学生提供临摹的作品,让学生按照教师指导的绘画技巧对作品进行临摹,临摹的越像越能得到教师的称赞和认可。枯燥、单一的教学方法只能将学生培养成美术作品的临摹机器,学生的艺术天赋难以激发,美术核心素养也不能实现有效培养。其三,学生学习态度不积极。多数小学生对美术学习缺乏正确的认知,也不了解美术核心素养都包含哪些内容,对自身学习和未来发展有那些帮助。在大多数的小学生眼中,美术学习就是画画,能够把画画好得到教师的认可就

算完成了学习任务，因此，在美术教学中学习态度缺少积极性，甚至部分学生将美术课程当做放松课，会严重影响美术教学的效果。

三、生活资源在小学美术课堂中的应用策略

（一）构建生活化教学情境

美术教学中培养学生的艺术审美需要让学生能够借助观察和鉴赏发现美、感知美、鉴赏美，最终能够创造美，生活为学生艺术审美的提升提供了丰富的素材和资源，美术教师在课堂教学中，借助生活资源构建生活化教学情境，使学生能够有意识的去观察生活中的各种事物，从中找寻规律、发现美的存在，并在此基础上激发学生创造美的灵感。例如：在培养学生图像识读能力的过程中，美术教师可以给学生提前留下生活观察类作业，比如让学生观察生活中一些古建筑、复古式家具等，从中收集有关雕刻的素材，并排成照片，分析所观察到的雕刻的规律和特点。在课堂教学中，教师将收集整理好的图片和视频等进行播放，风让学生分享自己观察过程中的收获。美术教师原本以为学生只是进行了简单的观察、寻找和拍照提取素材，而事实上，学生却收获了教师意想不到的收获。比如有的学生分享自己在观察和收集素材时的特殊发现，发现很多的砖雕上会有蝙蝠翅膀展开的图样，这让他们感到好奇，不知为何会有这样的设计。在通过与人交流探讨以及查找资料的帮助下，明白了一方面这种形状与古建筑屋顶瓦片形状相协调，构建整体风格一致的艺术美感，另一方面蝙蝠的“蝠”字与“福”同音，代表着一种吉祥的寓意，蕴含着中国的传统文化。学生在观察和了解古建筑、古家具上的雕刻中不仅了解了形态各样的雕刻图样，更感受到了中国源远流长的文化精华，使学生在生活中感受到了艺术文化的美。而在学生的观察过程中，多数学生并不仅仅停留在感知美的层面上，而是有了创造美的欲望，有的学生在创作中对观察到的雕刻图样进行仿真还原，有的学生在创作中能够模仿雕刻中的寓意，将自己认为具有美好寓意的图案融入创作作品中，形成自己的创作风格。从学生的重重表现以及学习效果来看，生活资源融入美术课堂教学中是提高美术教育效果的有效路径。

（二）带领学生回归自然生活激发灵感

自然环境是学生生活中的一大主要环境，学生每天都会接触自然、享受自然环境中的阳光、空气，以及自然界中的山水花草，自然环境从宏观到微观变化万千，而且自然环境中蕴含的美也有待学生去发现。美术教师开展课堂教学活动时，可以带领学生走进自然、亲近自然、感受自然、发现自然中的美，并用自己的双手进行美的创作。例如：在油画教学中，美术教师可以带领学生到操场中、学校附近的公园中以及山间草坪、原野麦田等等，让学生在不同的角度观察自然环境中的景象，感受不同时间段、不同季节下同一角度景象的变化，从而让学生发现自然景色之美，感叹大自然的奇

妙，激发学生的美术创作灵感。美术教师也可以定期给学生布置实践类作业，比如让学生利用所掌握的绘画技巧将自己生活中认为最美的景色绘画出来，这种实践类作业的布置可以让美术创作更加灵活、更具有个性化，学生可以用心观察自己的生活，对自己生活周围的自然环境进行深度观察和感知，从而使学生能够近距离感受自然的美，并将这一美好记录下来。通过自然写生的训练，使学生的写作技巧得到不断提升，让学生养成观察生活、自然中美的习惯，并养成用画笔记录美好的习惯。

（三）结合生活开展丰富的美术活动

丰富小学美术教学活动可以提高学生对美术的热爱，使学生美术创作更加自主。生活资源为教师创新美术教学活动提供了丰富的素材，教师可以结合实际生活环境，结合学生美术水平，为学生组织开展主题式的美术实践活动，既可以使美术教学更加灵活，也让学生拥有了难忘而美好的美术学习体验。例如：在六一儿童节期间，学校会组织召开运动会，运动会上运动项目丰富多彩、矫健的身影穿梭于运动场上，一张张笑脸、挥洒的汗水使学生美好童年回忆。美术教师可以在六一运动会结束后，组织学生开展“难忘的运动会”主题美术实践活动，学生自主选择美术创作形式和内容，比如有的学生选择素描的方式；有的学生选择水彩画的方式；有的学生选择油画的方式；有的学生选择剪纸的方式等等，而且内容也十分丰富，这种美术实践活动，给学生自由的发挥空间，也让学生能够将记忆中美好的回忆通过美术艺术的形式保留下来。生活资源为学生开展美术实践活动提供了丰富的素材，教师要充分借助生活资源的优势，将课堂教学向课下延伸，给学生提供更多可以进行美术创作的素材，不断提升学生美术素养。

结束语

综上所述，生活资源作为一种特殊的课程资源可应用于小学美术课堂教学中，对丰富教学内容、提升学生美术素养发展有重要意义。小学美术教师应在新课程标准要求下，采用多种方式将生活资源引入到美术课堂教学中，比如通过构建生活化教学情境的方式、通过将生活实物道具引入课堂的方式、通过带领学生走进自然寻找创作灵感的方式以及通过结合生活开展美术活动的方式等等，使小学生有一个美好而难忘的美术学习回忆，使他们热爱美术、热爱生活、热爱自然，促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 汤杰. 新课标下生活资源在小学美术课堂中的应用研究[J]. 教育, 2021(17): 87-88.
- [2] 杨杰. 生活资源开启智慧课堂——生活资源在小学美术课堂教学中的运用策略探究[J]. 美术教育研究, 2020(11): 176-177.