

# 《诗经》爱情诗的群文阅读学习策略

郭婷婷

辽宁省盘锦市第一完全中学

**[摘要]**群文阅读强调对不同文本之间的聚焦、整合、建构,发现不同文本之间的互文关系,让不同文本构筑成为一个有机的学习整体,以对比比较的方法为引擎,深化对《诗经》爱情诗的音乐特征与时空特征的深入体认,让群文阅读的阅读效果取得最优化,让相关的知识有效地附着在学生固有的知识网络之中。

**[关键词]**《诗经》;爱情诗;音乐;时空

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.353

《诗经》爱情诗的群文阅读,我选取的作品是《关雎》《蒹葭》《子衿》《采芣》《柏舟》《溱有梅》《溱洧》,通过比较阅读,来强化对某一知识点或问题的深入性认识,或者在对比比较中,认识同一题材不同作品之间的区别,整个学习过程要突出一个“整”字,追求整体性,避免碎片化。

## 一、形式:从作品的音乐特征分析

洪湛侯在《诗经学史》中说:“近当代许多学者继续论证‘三百篇’全部入乐之说,在前人研究的基础上,补充了大量论据,使‘三百篇’全为乐歌之说,成为不刊之论。”那么,我们就需要引导学生去探究这七首《诗经》作品的音乐特征。在此过程中,我们应该将《诗经》的一些静态知识,有效地融入动态的学习过程中去,让陈述性知识有效转化为程序性知识,内化到学生的知识系统之中,形成《诗经》知识的心理图式。让文化常识在学生的自我学习过程中,得以自主地消化、吸收。

在这个学习活动中,教师无须给学生提供太多的额外学习支架,教师需要引导学生充分利用“预习部分”“思考探究”“积累拓展”“知识卡片”等部分,以及网络资源等,激发学生主动去寻找、发现这七首《诗经》作品的音乐特征。在教师的有效助学的协助下,在学生小组合作探究的背景下,学生是不难发现《诗经》作品的以下音乐特征的:

出自“国风”。在教材的“知识卡片”中,说“按所配的乐曲性质分为风、雅、颂三类。‘风’是各地方的民歌民谣;‘雅’是正统的宫廷乐歌,用于宴会的典礼;‘颂’是祭祀乐歌,用于宫廷宗庙祭祀。”这七首作品分别出自《周南》《秦风》《郑风》《邶风》《鄘风》《召南》《郑风》,是六个地方的民歌,在当时是能够合乐演唱的,具有浓郁的生活气息。

(二)重章叠句。教材的“思考探究”的问题——“《诗经》多采用重章叠句的形式,即上下句或上下章基本相同,只是更换其中的几个字,造成回环往复的表达效果。”例如《溱洧》只是将第一章的“方涣涣兮”“方秉藊兮”换成第二章的“浏其清矣”“殷其盈矣”,其余都没有变化。《采芣》只换了“芣”“萧”“艾”“月”“秋”“岁”这六个字。另外,还需要让学生知道,其中的“章”,就是乐章。依照东汉许慎的《说文解字》:“乐尽为一章”。而“重章叠句”“回环往复”恰恰证明了《诗经》文本的音乐特征。

(三)叠字。叠字增加作品的音乐性与节奏感,能够强化某种情绪的表达。例如“关关”“苍苍”“萋萋”“采采”“青青”“悠悠”“涣涣”等。这也是《诗经》文本音乐性的体现。

(四)节拍。这七首作品的诗句多为四字一句,两个字一次停顿,这种节拍就自然造成了文本的音乐性特征。

(五)押韵。《诗经》常见的押韵方式有三种:隔句押韵、句句押韵、奇句与偶句交插押韵等等。教师可以给学生提供学习支架——程俊英、蒋见元的《诗经注析》,这里有以上七首诗的押韵情况分析。因为古音与现在读音区别很大,所以不能简单地以现代读音的情况来判断它是否押韵。

“学习金字塔”强调“讨论”“实践”“教授给他人”这样的“主动学习”的重要性。在以上的学习过程中,学生通过查阅资料对学习任务进行梳理、讨论,形成了自己的,或者自己小组的问题研究总结。在此基础上,再开展七首《诗经》作品的诵读大赛,教师可以从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等角度,来制定评价量表,对学生的诵读进行评价。让学生在具体的朗诵实践活动中,去体验自己所发现的《诗经》文本的音乐特征,这样的学习活动的安排就是进一步激活了尘封的知识。

我们知道邓丽君的《在水一方》,改编自《蒹葭》,在央视的《经典咏流传》节目中,对《关雎》《子衿》等作品都有创造性配乐演唱。可以鼓励年级范围,或者是班级范围内,有音乐才能的学生,对这七首《诗经》作品进行配乐演唱,这样又会进一步激发学生对《诗经》的学习热情的。在



这样的“实践”活动中，学生会加深对《诗经》音乐特征的直接体验。杜威说：“教育不是一件告知和被告知的事情，而是一个主动建设的过程。”依据“学习金字塔”理论，不难发现“告诉”和“被告知”是一种被动学习，其学习效率是低的。而开展诗歌朗诵、音乐演唱等活动，激发学生的“主动学习”热情，显然能够大幅度提高学生的学习效率的。

这样的主动学习，就为高中阶段《诗经》中的《芣苢》《氓》《无衣》《静女》的学习奠定了基础，如果说高中的《诗经》教学仍旧停留在《诗经》音乐性的探究上，我认为这种教学就是在低水平的层面上徘徊。奥苏伯尔说：“如果我不得不把全部教育心理学还原为一条原理的话，我将会说，影响学习的唯一最重要的因素是学习者已经知道了什么。”布卢姆说：“有效的教学始于准确地知道希望达到的目标是什么，教师所期望的学生的变化，便是教学目标。”在高中教学中，教师就需要知道学生在《诗经》的学习中“已经知道了什么”，自己“期望学生的变化是什么”，因此要在这样的基础上，生成一种新的教学目标，不断开掘《诗经》学习的新的生长点。

### 二、内容：从时间和空间角度分析

《诗经》这七首作品，要么擅于在时间上，要么擅于在空间上，要么擅于在时空结合上去表现自己对爱情的思慕、渴望、追求，因此从这个角度来结构、建构、聚焦《诗经》作品，学生会《诗经》爱情诗作品拥有一个更为深入的体认。

#### （一）时间：凸出思念之重与等待的焦虑。

《关雎》：在《关雎》中，男子对女子的追求与爱恋，用的是“寤寐求之”“寤寐思服”，在这里，强调的是男子无论是在白天，还是在晚上，或者说无论睡着，或者醒着，都在思念这个女孩儿，并且使用“辗转反侧”，翻来覆去，来凸显自己的难以入睡。

《蒹葭》：在作品中，由“白露为霜”到“白露未晞”，再到“白露未已”，时间在不断地往前推进，即由“天还未亮”到“天已微明”，再到“天色大亮”，时间的变化暗示了主人公在此地徘徊了很久，但是仍旧没有寻到“伊人”。

《采芣》：用三月、三秋、三岁这样的时间来替换每一章，将一日不见用夸张的数字来呈现。将热恋中的人，那种短暂分离所带来的伤感刻画得淋漓尽致，用自然的物理时间来刻画心理时间的漫长，章章递进，情感浓烈。

《子衿》：“一日不见，如三月兮”，用夸张手法来突出女子对男子的思念。

《摽有梅》“摽有梅，其实七兮”“摽有梅，其实三兮”“摽有梅，顷筐暨之”。通过梅子渐渐落了地，树上十成还有七，十成只有三，梅子完全落地了。依据梅子的成熟来刻画女子等待的焦急。

《柏舟》：“之死矢靡它”。到死发誓也不能没有这个男子。这里的时间是整个生命的长度。这是一个女子在追求自己的婚姻自由，在向自己的家长，在向封建礼教表示抗

议。

《溱洧》这首男女交往的作品，发生的时间背景是春天的上巳日，青年男女自由恋爱，这种恋爱的时间与春季相合。

从时间上看，先秦人民对自己的爱情生活，有真挚、真切地热望。其蕴含的时间因素，赋予了男女主人公鲜活的形象与个性特征，跃然纸上。不同长度的时间安排与营构，将男女主人公的相思之情，淋漓尽致地呈现了出来。

#### （二）空间：思念追求之情的延展

《关雎》：从“在河之洲”到“辗转反侧”，从河边的爱慕到家中的思念，随着空间的位移，其思念的情感更为强烈。

《柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河”“泛彼柏舟，在彼河侧”。柏舟的空间的位移——从河中晃动到河岸，来说明其漂泊不定，用此来起兴自己对爱情的坚贞。有效地与“之死矢靡它”构成对比。

《蒹葭》“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”，空间的变化，表明男子对伊人的追求。空间的转换表明其在不断地寻找。

空间与时间的纵横交织，更有利于凸显作品男女主人公的思念之情。因此，我们可以从时间、空间角度来把握《诗经》这七首作品的内容特征。

在以上的两个学习过程中，教师可以有效地将“赋”“比”“兴”艺术手法顺势地融入学生的学习过程中，比如在讲“重章复沓”时就可以渗透“赋”的艺术手法。

### 三、比较：作品的艺术风格

1. 根据称谓特点来分析作品到底是男子思慕、思念女子，还是女子思慕、思念男子。男子对女子思慕、思念的作品篇目是《关雎》《蒹葭》《采芣》，依据分别是淑女、伊人、彼；女子对男子思慕、思念的作品篇目是《子衿》《摽有梅》《柏舟》，依据分别是子衿、子佩、庶士、髧彼两髦。

2. 选出上层社会爱情诗歌作品和普通百姓爱情诗歌作品，并说明判断的依据。上层社会爱情诗歌作品，例如《关雎》是一首贵族婚姻典礼上的乐歌，从“钟鼓”“琴瑟”这些意象可以得知，呈现了温柔敦厚、含蓄节制的风格特点。而与之形成鲜明对比的就是《柏舟》，情感激烈，突出了愤怒的抗争。再结合《溱洧》等作品，我们知道那个时候的恋爱是相对自由的，不像后世礼教那般禁锢与束缚。

比较的角度还很多，教师可以依据学情和课时量，选择适合比较的角度，或者将以上的两个角度再深入展开，安排有效的学习活动，但是无论是哪一种学习活动，能够有效地将七首作品结构化，才能体现群文阅读的本质特征。

#### 参考文献

- [1]程俊英 蒋见元. 诗经注析[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- [2]景慧颖. 从时空角度来研读[J]. 语文学习, 2019(6).