

# 以学生为中心的二维构成实践教学课程改革

任立新 李小霞

广西桂林市桂林电子科技大学

**[摘要]**作为设计类专业的基础必修学科，二维构成课程的教学目的除了教授学生掌握相关的理论基础知识，同时也在培养学生设计思维的扩展。本文从二维构成课程的重要性，以及如何打造以学生为中心的二维构成实践教学课程方法进行了阐述。旨在传统教学方法的基础上进行相应的改革，以实现教学方法的创新。

**[关键词]**二维构成；学生为中心；教学改革

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.1544

在视觉艺术设计领域，二维构成是指人们将人类视觉中出现或感知的轮廓形象（两个维度较为明晰的形象）按照一定的规则、例如视觉规律、力学原理、心理特征、审美法则等手法进行的分解重构或创新融合并通过一定载体予以表现的思维与行为活动。二维构成是视觉艺术设计教育必不可少的基础学科，也是一门艺术设计基础教学的传统学科。

## 一、二维构成课程发展历程

二十世纪七十年代末，这种被命名为平面构成的训练课程被引入中国，最初它以讲座的形式出现，基本处于模仿状态，八十年代中期以后，仍然仅仅是处于解说宣传状态，直到八十年代末九十年代初，才逐渐形成自己独立的平面构成观念并于九十年代中期作为专业基础教育课程在全国专业教育领域正式推广，并广泛应用于商品造型设计以及日常的生产、生活实际。此后再历经十余年的时代与改革变迁，这门课程名称才衍变为我们当下的二维构成课程。

二维构成是高校设计类专业学生的必修基础课程，该类课程的教学目标大同小异，重点是要求学生通过二维构成基本元素、构成方法等理论的讲解与训练，使学生学会运用基本的二维构成设计元素，掌握在二维空间中的设计文法，启发丰富的构想，培养敏锐的美感和出色的创造力。传统的课程实践教学部分仍然存在着以教师为中心的常规教学方法，通过大量模式化重复性的设计练习来强化理论知识，因为改变传统教学方法显得尤为重要。

## 二、二维构成课程在设计类专业中的重要性

时至今日，随着现代信息技术与传媒技术的高速发展，艺术设计领域也正在发生着深刻的变革，为了顺应新时代发展的潮流，艺术设计的创意设计手法、表现形式与传播途径也必将会变得愈加丰富且多变。由二维、多维空间的设计结合声光电乃至人体感觉器官统合设计等手段融合表达的设计手法必将成为常态。。当然其虽然会有万变，但亦不离其宗。也就是设计本身也一定是以人为本的理念不能淡忘。然而“万丈高楼平地起”，没有“二维构成”这个坚实的“平地”，又何来“万丈高楼”？因此学好二维构成这门基础学科的重要性则不言而喻了。作为设计类专业的基础必修课程，扎实的二维构成课程学习对今后学生专业分流后进入不同专业更好的学习有着这至关重要的作用。如在产品设计专业中对产品色彩、样式的把控；在环境设计专业中对室内墙

面装饰、色彩搭配、空间划分的等等，都进一步明确了二维构成课程在设计类专业中的重要性显得极为迫切。

## 三、创新教学方式打造以学生为中心的实践教学课堂模式

二维构成教学的一般方式基本都是基础理论的讲述，配合模式化的课程作业的练习和临摹。长此以往教师的教学热情和学生学习的积极性都会下降。诚然配合课程作业的练习是必不可少的，但大量程式化、模式化的练习对学生思维的发散和创新性的培养效果不佳，学生也没有成为课程教学的中心。因此打造以学生为中心的实践教学课堂模式把学生的被动学习变为主动学习，把理论式的说教变为师生互动教学，注重学生实践能力的培养是急需改善的问题。

## 四、以学生为中心的二维构成实践教学课程教学方法

以“实践教学法”巩固学生对二维构成基础理论理论认识的认识。同时学生通过实践课程的创作设计从“设计立意”--“设计实施”--“设计成果展示”的学习模式，促使学生个人全过程参与在实践课程当中，培养学生综合运用二维构成相关理论知识和独立、创新的设计的能力。

### （一）以学生为中心的设计创作主题的确

传统的二维构成实践教学部分基本以规定的主题和限制性的命题方式以此来要求学生开展创作练习，如规定性的要求学生利用二维构成基本元素的点线面创作某一主题的练习。在以学生为中心的二维构成实践课程教学中教师只提出设计创作的基本要求，对于创作主题给予一定的范围，但不限定与某一主题。这样进一步激发学生个人创作思维的发挥，学生根据个人实际情况选定感兴趣的具体主题后可以按照实践课程要求进行创作。从而真正实现设计创作主题是以学生为中心来确定。

### （二）学生开阔性创新思维的引导

在实践课程的创作主题确定以后，引导学生进行开阔性思维训练。作为设计类专业的基础必修课，学生在没有形成系统性的开阔性设计思维前对设计主题的剖析一般都只是停留在比较浅薄的层面，因此在这一阶段需要教师引导学生对设计主题进行深层次的剖析和挖掘来进一步丰富设计作品的内涵。如在二维构成课程综合练习中，要求以传统节日为设计立意进行创作设计。有的学生选择以端午节为主题进行创作，在以往的课程实践中发现绝大多数学生对于设计主题的元素提取都停留在屈原、粽子、龙舟等主题的表层元素。通

过对学生引导将主题表层元素进行深入剖析,归纳出色彩类的设计元素如,绿色、红色、黄色等;标志性的形象元素龙舟图案、粽子图案等。(如图1所示)从而达到扩展学生设计思维的目的。

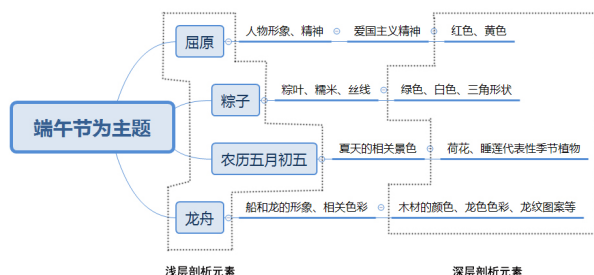


图1 端午节设计主题思维扩展剖析示意图

### (三) 设计实践课程的开展

通过前期学生个人对设计创作主题的拟定以及教师引导下学生对设计主题的深入剖析,学生利用二维构成的基本元素、二维构成的构成形式及色彩的表达等进行综合设计训练。在设计的过程中学生通过草图的形式对设计方案进行大致的表现与任课教师进行沟通,和任课教师一起对设计方案进行进一步的推敲和打磨,再数次反馈推敲打磨中按照设计主题进行创作实践,以完成实践课程作品。

如在二维构成课程中开展传统民族文化元素与色彩采集与构成专题中,首先要学生通过学习能够了解到随着经济社会的发展,当下越来越多的西方文化、西方现代设计理念涌入中国。如何在当下激烈的中西文化撞击的过程中保持我们传统民族文化的特性就显得尤为重要,只有将传统民族文化进行新的继承和发扬才能使得我们本土的设计在全球化、信息化的当代屹立不倒。

其次引导学生理解“民族的即是世界的”。在当下的设计中如何做好对传统民族文化的创新再设计是每个设计师都要考虑的问题。一方面开拓设计师设计思维。通过在现代设计手法中加入传统民族文化元素及提取的典型色彩,都可以弥补设计师在设计中单纯地利用现代设计手法和现代色彩的瓶颈。另一方面,积极利用传统色彩,弘扬民族文化精神。继承和发扬中华民族的优秀传统文化需要当代人的努力,只有通过在设计实践中不断地探究与试验才能做好传统民族文化的继承,从而更好地树立文化自信。同时与学生一起通过实际案例分析梳理出本专题设计训练的知识点。一是传统民族文化元素。是指能够典型的代表本民族文化、精神的形象或者标志,或者能够代表某一精神的人物造型等。在中华民族五千年的历史长河中涌现了不计其数的传统民族文化元素,如龙的形象、盘古开天辟地的形象、大禹治水的形象、代表吉祥的祥云图案等等都是传统文化的代表元素。二是传统民族文化中的色彩采集。传统色彩的载体也各式各样,如版画、年画、脸谱、古建筑彩绘、古代家具、绘画等。在中国的传统民族文化中最典型的颜色要数赤、黄、黑、白、青五色。“赤色”,代表热情、活泼充满希望。“黄色”代表

古代皇帝的正统地位,是权力和王权的象征。因此在现代平面设计中既要强调色彩搭配的和谐又要考虑各种传统色彩的寓意和内涵。

最后要求学生通过思维训练,一是收集生活中典型的民族传统文化与色彩设计搭配的设计作品。梳理书在这些设计作品中是如何以民族传统文化元素为基准,同时提取传统色彩来进行设计运用的。二是查找资料、整理传统色彩在民族传统文化中的载体具体有哪些,并列举典型的采用传统色彩的艺术作品、人物造型、绘画作品等。

有了上述以学生为中心的二维构成实践教学步骤,学生可以经过思维扩展选定的传统民族文化元素设计主题进行剖析,形成系统的创作思维导图。

### (四) 设计实践成果的考核和展示

传统的课程授课模式下课程的考核方式一般是由平时作业考核、结课设计作品考核。但因为是设计类课程,单纯地依靠纯理想状态下的设计图纸来进行考核对学生是否真的掌握课程理论知识和二维构成的构成形式等知识都有待商榷。

而在以学生为中心的课程中,应着重考核学生的实践动手能力。具体可以通过考核:设计创作方案作品的主题立意、设计创作作品主题的开阔性思维分解、设计创作作品的最终效果三个方面来进行全方位多样化的综合性考核来评定学生的学习成效。

### 五、结语

改变教师为主的二维构成设计课堂授课模式,打造以学生实践为中心的学习模式。以培养应用型人才为目标,锻炼学生的动手实践能力。通过二维构成设计课程教学方式的改革,结合“实践教学法”的应用切实提高学生对二维构成设计基本理论和设计思维创新性、扩展性提高目的。

### 参考文献:

- [1]汪顺锋.独立学院二维构成设计课程教学改革研究[J].美术教育研究,2020(16):157-158.
- [2]邱悦.二维构成课程创新性思维培养思考与实践[J].设计,2019,32(21):73-75.
- [3]陈慧杰.二维构成基础课程教学改革探索[J].试题与研究,2018(29):40.

基金项目:桂林电子科技大学艺术与设计学院教育教学改革项目,项目编号:C99SJM00SJ09

作者简介:任立新(1992-),男,汉族,甘肃漳县人,硕士研究生,桂林电子科技大学艺术与设计学院教师,助教,研究方向:风景园林理论与景观规划设计

李小霞(1990-),女,四川简阳人,硕士研究生,西华大学教师,助理研究员,研究方向为植物设计、风景园林规划设计。