

学前教育专业舞蹈课程的理论与实践研究

宋爽

南京师范大学泰州学院

[摘要]新时期,随着学前教育专业教学改革深入开展,为了全面加强学生舞蹈课程学习效率,教师要根据理论教学内容,科学地进行实践教学,加强学生实践能力,提高学生舞蹈综合水平,为学生日后发展奠定良好基础。希望通过具体分析,能不断提高学前教育专业舞蹈课程教学质量。

[关键词]学前教育专业;舞蹈课程;理论与实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.861

引言:

在学前教育中,舞蹈课程内容相对关键,能够全面培养学生不同方面的能力。针对学前教育的学生开展舞蹈教学活动,需借助相应的教材,迎合学生和社会的需求完成教学任务,重点对舞蹈理论、形体动作和实践等方面开展教学。通过具体分析,总结了学前教育专业舞蹈教学原则,分析了有效的教学实践措施。

一、学前教育专业舞蹈教学原则

(一) 教学内容实用性

在学前教育专业舞蹈教学中,主要包括舞蹈基础教学、民族舞蹈教学和幼儿舞蹈教学,其中幼儿舞蹈占据着重要的位置,而舞蹈基础和民族舞主要是穿插在幼儿舞蹈教学中。想要对学前舞蹈教学内容进行定位,那么学生就要在遇到教学中对各种舞种的基本内容进行了解,在实际学习舞蹈语汇中可以对艺术要求降低,以职业标准对学生的学习情况进行评价。

对于学前舞蹈的教学内容来说,可以融入时代性舞蹈内容,这种舞蹈内容也是受大众欢迎的舞种之一,作为学前教育舞蹈教师要对当前潮流的舞蹈形式进行了解,这样可以有效激发学生对舞蹈的兴趣,也能让学生及时对国内外的舞蹈发展进行了解。教师要充分发挥自身的引导作用,引领学生们将新的舞蹈内容与幼儿舞蹈进行结合,培养学生的创新能力,使幼儿舞蹈具有观赏性和时代性。

(二) 教学方法适宜性

在实际教学中,教师所选择的教学方法也要与学生的实际情况相符,教师要根据学前教育的特点对教学方式方法进行改革,由于学生具有差异性,所以教师要根据学生的具体情况选择合适的教学方法。也就是说,要将传统统一教学方法进行改革,教师对不同风格的舞蹈元素进行示范,利用任务驱动的方法使学生积极主动地参与到舞蹈教学中。培养学生可以通过自己所掌握的舞蹈元素进行自主练习等。在对学生进行考核时,要将重点放在队形组织变化上,将元素和队形变化进行结合,最终形成儿童舞蹈。

(三) 教学要求多样性

幼儿教育专业遇到教学中还要遵循多样性的原则,因为在幼儿教育中并没有专门的舞蹈课,所以针对这种情况,要对该专业学生的综合能力进行培养。培养学生学习舞蹈的精神,并将这种精神运用到其他学科中,才能发挥出舞蹈教育本身的作用。当学生拥有舞蹈能力,并可以将这种能力应用到其他的幼儿课程活动的设计中,也就展示出学生舞蹈能力的开放性。在表演的学习过程中,可以让学学生积累丰富的舞蹈动作,对学生的活动能力进行锻炼。在教学中教师要将舞蹈表演的实践锻炼作为重点,在临场应变逐渐转为现场表现,让学生在实

践中不断反思,从而提升自身的综合应用能力。

二、学前教育专业舞蹈课程的理论与实践

(一) 优化课程设置,提高课堂效率

对于学前教育专业的教学目的来说,主要是培养学生成为实践型的教学人才,因此课程的设置要将学前教育专业的特点作为重点,将职业能力作为教学核心,所设定的舞蹈课程教学以及管理模式都要符合科学人才培养的要求。教师要制定具有针对性的课程,从而对教学整体进行规划,在教学目标的设定上要根据职业能力培养需求,对职业技能的标准进行统一。与此同时,教师还要对舞蹈课程体系进行充分的了解,然后进行技能考核标准的制定,对学前教育专业相关的舞蹈技能题库进行整合,与学前教育专业中的其他科目的课程进行结合。另外,教师要进行集体备课,这样可以使教学内容更加统一和规范,并且具有针对性地将教学知识和职业技能教授给学生。在这样的教育教学中,不但可以提高课堂教学的效率,还能让学生们更加循序渐进地进行学习。教师还要对互联网资源充分利用起来,使教学平台得以有效拓展。在教师所布置学习任务后,学生也可以利用网络进行舞蹈资源的学习,达到提高学生舞蹈技能的目的。

(二) 立足学前教育,明确教学目标

学前教育专业的教师要对培养人才的方案进行深入研究,可以到幼儿园内开展实践研究活动,对幼儿园人才实际需求进行了解,同时还要找到舞蹈技能发挥的重点,在舞蹈实际教学中,教师要将学前专业的特点突出,并明确教学目标,再见的学美容的选择上要更具有针对性和趣味性,从而激发学生的兴趣,使课堂教学质量明显提升,也可以更好地完成教学目标。

为了培养学生成为综合性人才,在教学内容上可以分为舞蹈基础训练和幼儿舞蹈编创。首先,舞蹈基础训练是对学生自身舞蹈素养进行提升的一种训练,学生可以在舞蹈基础训练中了解对学前教育专业舞蹈课程的意义等进行了解,并对舞蹈基础知识理论进行学习。其次,在幼儿舞蹈编创上,主要是让学生利用自身所学的舞蹈技能进行幼儿舞蹈的编创,在幼儿舞蹈学习过程中,学生可以对幼儿的心理进行了解,并对幼儿舞蹈的特点以及规律熟知。另外,教师可以将幼儿园内舞蹈教学的实践与教学内容进行结合,从而提高学生的舞蹈实践能力。总的来说,学前教育专业要将教学重点和难点进行明确,最终使学生可以利用所学知识,更好地开展幼儿教育。

(三) 加强创编教学,提高舞蹈水平

1. 开阔学生视野,培养学生创新思维。形成一定的舞蹈创编能力后,学前教育专业的学生便可形成一定的创编思维。教师需侧重注意,创编并不是对既有舞蹈的一种复制,这样就不会突破原本的舞蹈风格,还需侧重提高舞蹈传达出的神韵,不能仅停留在形态的呈现层面。因此,教师需准确把握舞蹈的艺

术特征和深厚内涵,将上述元素进行提炼形成相应的情境,让学生以发散性思维能力想象舞蹈中蕴含的价值。此外,还可将具有相同价值元素的形式进行科学配置,以此激发学生产生更高的兴趣。如可将幼儿舞蹈与相同类型的歌曲进行整合,借助舞蹈节拍呈现相应的意象特征,同时与歌曲中的节奏相匹配,鼓励学生完成自主推论。如果歌曲的音调相对悲凉,且节奏较慢,此时须表现出伤感的情绪,舞蹈节拍也需相应放缓,身形更为柔和。此之外,创编舞蹈时也需摆脱形式的局限。表现伤感的情绪不一定要使用轻柔的姿态。由于不同地域的文化习俗也不尽相同,而舞蹈是由人主观创造形成,因此不能局限学生的思维。教师需侧重引导学生认识到舞蹈形式是基于个人心理的变化而形成的。如在表现伤感时,部分人会放缓身形的展现,但蒙古人则会加快步伐,以悲壮的姿态来诉说内心的悲凉感。因此,教师需广泛搜集不同地域的歌曲和舞蹈,将其进行分类整理,形成系统的数据库。借助数字化手段为学生呈现出多样化的舞蹈形式,全面拓展学生的创编思维。

2. 做好创编练习,提高学生运用能力。掌握相应的舞蹈创编知识后,学生则需对知识进行内化理解,以此为基础更为熟练的应用知识,全面提高自身的舞蹈创编能力。但在以往创编教学期间,教师更为注重引导学生掌握理论知识,而对其实能力的培养重视不足。因此,学生的创编能力也无法得到本质性的提高。教师需更为重视为学生提供实践的机会,开展多样化的创编练习,不断提高学生对知识的运用技能。舞蹈创编主要包括选择题材、确定主题、设计动作和选择音乐等多项内容。教师在实施教学活动时,可先为学生选择好音乐内容,倾向于选择较为明快的乐曲,如《方向歌》等,这样学生就可在既定的音乐基础上开展舞蹈创编工作。欢快的曲子能够有效激发学生形成更为主动的创编积极性,积极参与到练习活动中,不断提高自身的创编技能和经验。学生在完成难度较低的创编任务后,教师可逐步提高任务的难度,让学生自主选择音乐,完成舞蹈创编任务。此时,教师需为学生提供更多的自主发挥机会,通过实践练习提高学生对知识的理解和运用能力,逐渐形成更高水平的舞蹈创编技能。

3. 重视分组教学,培养自主学习能力。从教师的角度来讲,需全面认识课堂教学中学生的个体差异。部分学生具有更高的理解能力,而部分学生在肢体协调能力方面相对不足,因此学生之间也会表现出明显的差异。教师在全面掌握学生的实际能力前提下,可对学生进行科学分组,让学生以小组形式开展实践活动,提高自身的技能。教师可安排理解能力较强的学生带领组员完成学习任务,引导其在小组内相互帮助,充分发挥合作意识。分组教学能够全面推动学生开展自主和相互学习。教师可在班级范围内对不同小组所遇到的技术问题进行全面指导,同时也可对小组成员进行个别指导,这样能明显提高教学活动的实施效率。基于分组教学模式,教师还可实施分层教学,针对学习能力不同的学生实施科学分层。对理论知识掌握不足的学生,教师需侧重引导学生深化理论知识的理解。对于专业技能不足的学生,教师也可将连贯性动作进行拆解演示,重点讲解动作的技巧,并督促学生勤加练习,通过反复训练来提高动作的连贯性。教师不能一直以单向信息传输的形式完成教学,而需在学生练习期间进行巡视指导,总结学生出现的普遍问题,对学生的自我学习进行有效引导,侧重弥补学生

的薄弱点。分层和分组教学模式能够全面调动学生发挥自主学习的能力,同时也能够促使教师对学生完成专项的指导教学,获得更为理想的教学效果。

三、学前教育专业舞蹈课程教学的改革建议

(一) 转变学前教育专业舞蹈课程的教学理念

首先,在学前专业舞蹈课程的设计期间,教师须将学生作为活动开展的核心,重点对学生的理论储备、动作实践和感知等方面的能力进行培养,不但要组织学生完成舞蹈的动作和表演技能训练,同时还需提高其对艺术理解的能力,使其真正掌握舞蹈的内涵,理解其中的韵味,全面提高学生在舞蹈练习中的综合素养。其次,也需重点迎合幼儿教育的需求,加强对学生的讲解、舞蹈沟通等方面的能力培养,逐步鼓励学生更为主动地参与舞蹈练习,辅助其按照课程教学的基本步骤完成相应的学习任务。最后,教师也需针对不同学生的实际情况创设适合学生的学习情境,以分层教学的模式开展差异化教学活动,不断推动不同层次的学生实现舞蹈学习和幼儿教育等方面能力的优化提升。

(二) 设置符合学前教育需求的课程内容与教学方式

实践课堂中,可通过适当的课程设置、教学引导激发学前教育专业学生形成舞蹈学习兴趣,同步提高教学质量,全面推动学生形成更高的舞蹈感知力和学习技能。首先,教师可设置与学前教育专业相应的舞蹈教学内容,如儿童舞、秧歌舞等,全面提高学生在具体内容中的参与度,培养其形成更高的实践能力,为此后参与幼儿教育奠定良好的基础。其次,学前教育的舞蹈课程也需全面融合不同的舞蹈内容,可将热身训练、身体协调训练内容设置在舞蹈教学前,将专业的舞蹈课程设置在最后,这样能够明显提高学生的专业技能与艺术感知能力,获得更为理想的教育效果。

(三) 建立科学合理的舞蹈课程教学评价体系

对学前专业的课程教学效果进行评价,不但需侧重对学生掌握的舞蹈动作呈现效果和创编能力进行全面考核,同时还需对学生所具有的审美、艺术感知和实践等能力进行综合评价。可通过理论笔试、动作实践等方式完成客观评估,综合检验学生的畸形创编和教学讲解等能力,以此为后续学生开展专业学科和舞蹈技能的训练提供有益的辅助。

结束语:

总之,学前教育专业中,学前舞蹈是学生后期就业必备的能力之一,因此在教学中所选择的教学方法要符合幼儿舞蹈教学的要求。学前教育教学时间有限,在有限的时间内想让学生对系统舞蹈知识技能掌握,使学生具有优秀的舞蹈素质。希望通过以上分析,能不断加强实践教学水平。

参考文献:

- [1] 彭传浩. 学前教育专业舞蹈韵律与弹唱教学的融合性研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 131-133.
- [2] 穆瑾. 高职院校学前教育专业幼儿舞蹈创编教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020(19): 134-136.
- [3] 官晨. 如何提高学前教育专业学生对舞蹈的学习兴趣[J]. 戏剧之家, 2020(24): 191-192.
- [4] 王瑜. 高职学前教育专业舞蹈教学模式探讨[J]. 艺海, 2020(08): 139-141.