

高职艺术设计专业基础课基于成果导向的教学改革初探

宁秀和

黑龙江林业职业技术学院

[摘要] 高职艺术设计专业基础课基于成果导向的教学模式,区别于以往的教学方式,主要以培养实践能力和创新思维为目标的专业基础教学改革,来调动学生的学习积极性,重新设计教学目标,优化教学环节,学生评价、教师修养探索成果导向教学规律,指导教学实践,建构创新务实、开放互动的教学,使专业基础课教学做到教、学、做一体的成果导向教学体系,为各专业设计方向的发展奠定坚实基础。

[关键词] 成果导向; 高职艺术设计专业; 专业基础课; 教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.859

一、专业基础课基于成果导向教学意义

成果导向教育是指基于学习产出的教育模式(Outcomes-based Education,缩写为OBE),最早出现于美国和澳大利亚的基础教育改革。从20世纪80年代到90年代早期,OBE在美国教育界是一个十分流行的术语。成果导向强调人人都能成功。所有学生都能在学习上获得成功,即成功学习会促进更成功的学习。

主要体现几方面:在评定方面成果导向强调个性化评定。根据每个学生个体差异,制定个性化的评定等级,并适时进行评定,从而准确把握学生的学习状态,对教学进行及时修正。成果导向强调精熟。教学评价以每位学生都能精熟内容为前提,不再区别学生的高低。成果导向强调能力本位。教育应该提供学生适应未来生活的能力,教育目标应列出具体的核心能力,每一个核心能力应有明确的要求,每个要求应有详细的课程对应。成果导向要求学校和教师应该先明确学习成果,配合多元弹性的个性化学习要求,让学生通过学习过程完成自我实现的挑战,再将成果反馈来改进原有的课程设计与课程教学。所以,高职艺术设计专业基础课实施成果导向教学方式是很有意义的。

二、分析高职艺术设计专业基础课教学现状

高职艺术设计专业基础课很多院校不开设或占课时少,而改成直接让学生上专业课,不注重基础造型能力培养,学生起步高,但走得不远,这是很多高职院校的通病。产生这样的原因,首先,是领导不重视基础课,觉得学基础见效慢,不如直接学专业,见效快,存在急功近利思想。其二,是这些年高职职教改革,专业主任把基础课和专业课捆绑到一块儿,在学专业当中再补基础,然而,现实是专业课老师光讲专业,名义上基础课和专业课融合衔接,是创新举措,但实际上没有考虑到学生的以后发展前途。其三,专业基础课老师也不重视,没有认真研究专业人才培养方案,只是很古板的用旧的教学方法进行教学,没有接合专业进行讲解,使很多学生不愿意花时间来学习基础课,对基础课不感兴趣,学习积极性懈怠,教学效果不佳。其四,专业基础课是所有艺术设计门类的基础,设计的形式美法则和创造性思维都是在造型实践活动中形成的。再有,职业院校开设专业基础课程都有较长的历史,课程的设置与授课方式还延续绘画专业教学方式,已经不适应现代社会艺术设计专业学生培养。课程门类划分细、内容杂、观念上缺乏必要的衔接和与时俱进,仅将专业基础视为前期教学的形式训练,出现专业基础与实际应用相脱节的弊端;授课方式过于单一,多传授、少引导,学生主体性没有得到充分发挥,缺乏创新意识。

如今社会,从职业院校学生素质到生活方式都发生了巨大变化,作为设计专业基础课的教学改革也迫在眉睫。如何才能整合原有课程,优化教学,调动学生的学习积极性,打造以培养

学生动手实践能力和又开发创新思维为目标的专业基础课,正是高职艺术设计专业基于成果导向教学改革重心所在。

三、高职艺术设计专业基础课基于成果导向教学改革方法

专业基础课基于成果导向教学相对于传统教学来说,不仅使教学的重心放到学生上来,打破传统的“以教师为中心”“以知识体系为导向”,重新制定教学目标和教学内容,并通过灵活多样的教学方式和评价方式,使得教学更加多元与生动,同时也注重教师教学团队的建设,从以下几个方面进行改革:

(一) 确立专业基础课教学目标

在教学目标上落实了学生所学专业,人才培养要求。相对于传统的“以学科知识为主”的正向教学模式,成果导向教学模式注重学生综合能力的培养,将目标明确地聚焦于学生最终有意义的学习结果上,强调学生的“知识、能力、素质”三维教学目标,突出能力本位教育。明确“面向专业需求、实现基础课程与专业实践有机对接”的大方向,遵循“注重基础、突出能力、追求创新、发展个性”的教学思路。它不再是知识灌输,而是围绕学生的最终“成果”来组织和开展教学,以明确的综合能力的掌握为目标的设计教学过程,最终促成设计素描、设计色彩、设计思维训练学习成果的达成。

(二) 在专业基础课教学内容设计上更注重选择性

相对于传统的“统一”教学,成果导向教学模式在教学内容选择上具有更大的灵活性。教师根据学生的情况,选择不同的教学内容供不同能力水平的学生选择,学生则根据自己的不同情况和能力期望来选取相应的、适合自己的教学内容。进一步强化专业基础课程与专业技能拓展训练的有机结合,形成教、学、做结合的培养模式。教学过程中注重设计理论知识更新换代,注重培养职业学生的创新意识,形成教学优势和教学特色。扭转传统基础教学“重道轻技”“眼高手低”的局面。强调能力训练内容,通过实践深化学生对课程理论的再认识,做到学有所用、学以致用,活学活用教学目的。这也改变了传统教学中教与学的状况。

(三) 专业基础课在教学过程上更注重以学生为主体

如果教学过程中关心的问题是“教师怎么教”,这是以教师为中心的教学。而成果导向模式下的教学关注更多的则是“学生怎么学”,教师通过学习活动指导和影响学生,使他们提高应该学习什么,从学生的内外部需求出发,使学生能动地“创造”而不是被动地“接受”,通过主动的探究和实践过程培养多方面的能力。探索学科授课的规律。依照专业基础课程的特点,开展渐进式教学,整合原有零散重复的课程,强调学生知识结构的宽口径,在教学中推行专业基础课程与后续专业课程有机对接的教学;单项训练项目与综合大作业项目并举的训练。突破班级课堂教学形式,构建开放的信息化教学沟通平台,

实现线上线下教学方式,引导学学生自主学习、在线上线下教学师生互动,激发师生的学习热情,改变教师主导作用,定期组织学生进行相关各种画展活动,增强学生的学习成果成就感。引导学生积极参与相关专业调研活动,变“要我学”为“我要学”自主学习。

(四) 专业基础课在学生评价上注重多元化

知识、能力、素质考核相结合,突出学生作品的表现能力的考核,学生自评、互评教师考核相结合。过程考试与结果作品考核相结合。教师应认识到,学生之间的差异,并且接受这种差异,同时,对不同层次的学生采用不同的评价激励方式,从而激发学生的学习积极性,让学生自评,可以使他们更深刻的进行艺术反思,让学生互评可以相互学习优势和长处,从而快速提升自己的专业学习能力提高。成果导向教学模式在于确保所有的学生在离开学校时,能够拥有今后“能力指标”上,通过多方面的评价确保学生达成预期学习目标。

(五) 加强专业基础课教学团队的建设

优化走向“成功”所需要的知识和能力,评价焦点放在学生专业基础课的师资结构,实行课程建设负责制,保证教学团队的相对稳定,有效控制教学过程中的各种因素和变量。倡导积极承担科研项目,提高科研能力,掌握本学科的最新动态与最新技术,进一步提升自身的专业水平,促进教学的科学化、前沿化,加强教学的实用性。

四、专业基础课基于成果导向教学中注重的事项

(一) 注重合理安排基础课教学体系和课程设置

在各艺术设计专业教学中,不能沿袭传统的绘画课程教学体系,要注重启发引导学生艺术想象力和创新能力的培养,以及理解形体、比例、明暗、空间、结构关系的深刻理解。应设立一些相应的关于各专业设计理论课程的学习,使各设计专业基础课和绘画专业拉开距离。不断调整优化课程教学体系,补充和完善专业基础理论知识。掌握造型课程的基本规律,界定研究对象,明确研究领域和实际价值,在学科交叉的力求综合、深入、系统、多维的视角建构专业基础课程的理论知识体系。

(二) 注重优化教学环节,创新教学环境

专业基础课程要更加注重实践过程的教学,要让学生有更多的机会参与实际项目的设计,鼓励学生将在外实习的课题项目带到学校来,在老师的指导下完成。从而在实践中使学生将理论知识运用到实际的设计中,在设计中增强自己的创新能力。课堂上老师在完成教学的过程后,要让学生自己组织讨论完成课堂学业,充分调动学生的积极性,培养创造能力和自主学习能力。

(三) 注重课程的融合和交叉,增强专业基础课程教学的系统性

专业基础课程中的单个课程不是孤立的而是紧密联系的,因此要注重课程的融合和交叉,强调专业基础课程教学的科学性。像在家具设计专业基础课程中,设计素描的教学内容是通过写生手段培养学生观察、塑造形体的能力。要根据学生自身专业的特色来寻找适当的训练方式。可以结合家具设计专业的特点多做些家具造型方面的训练,注意基础课和专业课之间的联系性和支撑性。根据各设计专业的方向决定基础课的内容,与各专业设计课程衔接起来,为后续设计课程的学习打下坚实的基础,以利于提高学生设计的实践能力。研究教学方法,活化课程内容,培养学生的创新思维和实践能力。积极探索适合职业技术学院学生专业特点的新的专业基础课基于成果导向教学模式,做到精心设计、灵活运用;重新定位“教”“学”关

系,形成以“学”为主,以“教”为辅的启发探索式教学,提高学生自主学习的能力;运用研究型、案例式、合作型多种学习方法,通过专题讨论、实地调研、竞赛等形式,充分调动学生学习的积极性,提高学生创新思维的水平;突出教学方法的灵活性、针对性、时代性等特点,在潜移默化中实现艺术设计规律、市场运作程序、专业技能技巧的认知迁移,真正做到“授人以渔”。

(四) 注重建立课堂教学新形式

专业基础课程建设中普遍存在重专业轻基础的现象,基础课和专业课存在严重的脱节现象。因此要以设计思维的形成和对设计方法的掌握为引领,构建各专业设计基础课程新体系。为进一步明确课程的目的,需要重新结构课程的内容与形式。充分利用现代教育技术手段,开辟多种“课堂”。遵循课程之间的内在联系,系统地开发多媒体课件,并在教学中不断修改、完善;引入网络教学,为学生提供选择性学习平台;形成线上线下为一体的教学模式,开辟多种课外教学、答疑、交流的形式,既满足学生课外学习的需要,又实现了教学资料的积累,推动精品课程、网络课堂的建设,促进师生交流,提高学生自主学习的能力。

结束语

总之,专业基础课程的教学,旨在开发学生创新思维的潜能,强化其对造型形式美的理解和表现能力的培养的实践能力和创新意识,提高自身的综合素质,为将来在不同设计领域的深入学习奠定坚实的基础。所以,在专业基础课基于成果导向教学改革的过程中,必须注重从学科导向向目标导向转变,从教师中心向学生中心转变,从质量监控向持续改进转变,突出实践能力的培养和创新思维的开发,真正作到“教、学、做”,“学中做,做中学”的一体化教学体系,注重高职专业基础课建设的前瞻性、理论性、实践性、指导性和可操作性,理顺高职专业基础课基于成果导向教学改革思路,这对于学生在未来各专业设计方面上深造发展具有重要的意义。

参考文献:

- [1] 赵志群. 职业教育与培训新概念[M]. 北京科学出版社, 2003. 9
- [2] 戴士弘. 职业院校整体教改[M]. 清华大学出版, 2012
- [3] 林家阳. 设计素描教学[M]. 东方出版社, 2011
- [4] 宁秀和. 设计造型基础[M]. 上海交通大学出版社, 2019. 11
- [5] 宁秀和. 素描实训教程[M]. 哈尔滨地图出版社, 2006. 7
- [6] 冯炳妹. 艺术设计教育造型基础课程改革初探[J]. 美术大观, 2008(9).
- [7] 顾佩华, 胡文龙, 等. 基于“学习产出”(OBE)的工程教育模式——汕头大学的实践与探索[J]. 高等工程教育研究, 2014(1): 27-37.

课题名称: 高职艺术设计专业专业基础课程基于成果导向的教学改革研究

批准立项单位: 黑龙江省教育厅重点课题, 课题编号: SJGZZ2019006

作者简介: 姓名: 宁秀和(1965.6—), 性别: 男, 民族: 汉, 籍贯: 山东, 单位: 黑龙江林业职业技术学院, 大学本科, 副教授, 研究方向: 中国画, 水彩画, 美术教育。