

初中音乐识读乐谱教学评价策略研究

刘治鑫

辽宁省大连市第二十八中学 116000

[摘要]随着新课改的要求,音乐已经是初中教学中不可分割的一部分,因此,识谱成为音乐教学中的重要内容,识谱也成为学生学习音乐的基本工具。在初中的教学过程中,学生在学习乐曲等内容时,对乐谱不熟悉的现象频繁出现,只是在对教师讲解的内容进行模仿,没有真正的学到乐谱,所以,为了培养初中生的识谱能力,采取有效的措施是有必要的。本文主要阐述了培养学生识谱能力的方法和意义,并提出了初中生在音乐教学中识读乐谱的策略,提高学生的识谱能力。

[关键词]初中音乐;识读乐谱;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.11.180

前言

为了提高学生的综合素质,音乐在提高学生综合素质上发挥着重要的作用,初中生的音乐教育在培养综合素质的过程中也是不可忽视的,在初中音乐教学过程中,将教育的观念转变,采取新型的教学模式进行音乐课程的学习。在初中音乐的教学过程中,识谱是音乐教学的重要内容,也是学习乐谱最基础的内容,因此,培养学生的识谱能力,为初中生日后学习音乐奠定良好的基础。

一、培养初中生识谱能力的方法

(一)从数字简谱学期,为学习音乐奠定基础

简谱,指的是一种比较简单的记乐谱的方法,一般分为字母简谱和数字简谱两种方式,但是比较常见的简谱应该是数字简谱。数字简谱使用1到7的数字代表音阶,在音乐中被唱为Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si,停止用0表示,这是在初中生的音乐教学中比较简单的一种方式,也能够对日后初中生在识谱教学中奠定基础。在初中的音乐教学过程中,只要有乐谱的歌曲,都要引导学生先对乐谱进行学习,才能够与歌词搭配,再由学生进行演唱。通过识谱的教学,能够帮助学生很快地学习到歌曲的旋律,从而激发初中生的学习兴趣。

(二)音乐和其他要素相结合形成唱谱

第一,在初中音乐乐谱学习的过程中,虽然对乐谱有了初步的认识,但是在打拍子上还存在问题,初中生在学的过程中不会随着音乐的旋律打拍子,导致节奏乱的情况出现,为了能够使这种情况得到改善,教师应该在唱谱教学时结合打拍子教学,在一般情况下,教师应该采用手打拍子的方式,采用上下联动的动作方式,告知学生击打下去时是正拍,拍上来是反拍,如果在打拍子时出现上、下,那便是分拍,通过手打拍的方式进行教学,有利于帮助学生半拍的概念,从而使学生在学节奏的时候感觉并没有很困难,还有部分学生在学习附点节奏和分点节奏的时候对如何进行正确打拍还分不清楚,容易将打反拍的情况被忽视。因此,在教学中,应该给学生讲解正确的唱谱方法,应该将眼看谱、嘴唱谱、手打拍等音乐因素进行有效地结合,从而使学生在学唱谱的过程中能够分工合理,学习起来也能够得心应手。

第二,在初中的音乐学习中,初中生在音乐上存在一个普遍的问题,那就是学生在唱谱的过程中只唱音,没有对拍数进演唱,对这个音有多长没有很清楚。在学习音乐的过程中,教应该出动引导学生,例如,在看到超过一拍的音阶时,必须引导学生唱拍数,假如一个Do的音阶,当出现两拍时,引导学生唱Do呀、2呀,三拍就要唱成Do呀、2呀、3呀,通过引导学生唱谱能够加强学生的识谱能力,从而使学生对乐谱能够有一个清晰地认识。此外,附点节奏也要用唱拍的方式进行教学,比如,大附点1.1可以引导学生唱成Do呀2、Do,并在此基础上加上打拍的教学方法,帮助学生能够很快就学会附点节奏,也可以在教学中加入贴近生活的元素,比如,在讲到附点节奏时,引导学生联想实际的生活,让学生们回想一下在过年时放鞭炮,特别是窜天猴的响声,窜天猴的声音是“啾——嘣”,附点节奏也有着类似的声音,那就是“啾——啾”。通过引导学生联系实际生活,有利于学生在学习识别乐谱时更加容易,更加轻松。

第三,唱谱时要结合其他元素。在音乐的教学,学生只是学习了唱音符和节奏是远远不够的,还要对其他要素进行学习,才能够更好地学习音乐。在唱谱的教学,还要考虑各种延长记号、表情记号和力度记号等因素,通过学习这些因素,才能够帮助学生在学习唱谱时能够演唱得更加生动形象,例如,演唱时遇到重音,就要唱的强一些,遇到跳音就应该短一些,遇到延音就应该唱得长一些,遇到连音就应该唱得比较连贯。因此,通过结合其他要素,才能够帮助学生更好地学习乐谱,培养学生的识谱能力。

(三)在简谱的学习基础上进行五线谱的学习

在世界的音乐教学过程中,五线谱起比较常见的记谱法,是记载音符的五条平衡线。在识谱教学中应用五线谱教学,能够帮助学生在学习音名、唱名、和声等知识时更加简单、直观,在视觉上能够让学生更加清晰地看懂乐谱,例如,二度音所对应的是线和间的距离,三度音所对应的是线与线的距离。五线谱不仅能够将高低音反应得非常形象,还能够将旋律线勾画得非常清晰。在初中音乐的教学,不能够只进行五线谱知识的学习,还要将初中生的实际水平与五线谱的学习相结合,学习简谱不仅不会使学习音乐的水平降低,还可以通过简谱来学习五线谱,也是能够帮助学生更好

地接受乐谱的方式,在教学的过程中,可以将五线谱通过活泼的形象出现在学生面前,从而使学生对乐谱产生学习的兴趣,培养学生的识谱能力。

二、识读乐谱在音乐教学中的教学意义

刚刚步入初中生活的学生,正处于青春期阶段,对于人格的塑造和情感的交织,不论是在心理还是生理上,都会发生巨大得变化,想法的偏执、思维的独立和批判,都会导致学生做出一些偏激的行为。因此,在识读乐谱的教学过程中,要对学生的心理特征进行充分地考虑。对于大多数的初中生来说,他们普遍都喜欢音乐,并且还是没有理由的喜欢。例如流行歌曲,已经是他们在平时生活中经常谈论的话题,音乐也是具有一种神奇的力量,能够给他们带来更多的快乐,感受轻松的生活。但是,学生在识谱的时候,学习的能力较差,只是会跟着音乐进行一些歌曲的演唱,但是并不懂得识谱,不能够掌握知识的基本技能,不利于学生的学习和发展。

部分教师认为欣赏乐曲是初中学生学习音乐的目的,并没有对知识技能的传授进行重视,从而使初中生的审美教育和中心思想出现偏差,这种想法是错误的。在音乐的教学过程中,理论知识和技能是必不可少的。乐谱的识读在初中的音乐学习过程中发挥着重要的作用,加强乐谱的识读能力,有利于促进学生在音乐上的发展。

三、初中生在音乐教学中识读乐谱的策略

(一)选择学生熟悉的歌曲解决识谱中出现的问题,提高学生识谱能力

熟悉的歌曲是学生能够随口哼着唱、对歌曲的歌词和旋律都十分了解的歌曲,通过选择学生耳熟能详的歌曲,可以让学生借助歌词来进行乐谱的识读。在初中音乐的学习过程中,《国歌》是每个学生都会唱得一首歌曲,教师在教学中,采取教师唱一句歌词,学生唱出相对应的旋律的方式进行教学。也可以采取多种方式引导学生参与其中,从而激发学生对识谱学习的积极性。

通过这种教学方式,利用学生熟悉的歌曲,了解歌曲中的每个音的长短和高低,使学生一旦在某处出现问题,都能够轻松识别出来。这种方式也能够引导学生更加主动学习乐谱,也能够对学生唱出的旋律进行鉴别。在教学过程中,通过熟悉的歌曲,让学生能够对附点节奏和一字多音等音乐知识进行很好地掌握。还能够帮助学生在日后的乐谱识别中对相同的知识点进行归纳和借鉴。

(二)采用与感官器官相结合的方法进行识谱的学习,培养学生的内心听觉

手、眼、心、口等感官识谱的方法是经过长期教学中不断积累形成的一种教学的方法。这种教学的方法能够使学生的手、眼、心、口等感官器官的作用能够得到充分地发挥,使学生能够在识谱的学习过程中得到全面地参与。帮助学生

能够从无声的倾听到有声的模仿演唱,培养学生内心的听觉,并提高学生的识谱能力。在人民音乐出版社七年级上册的音乐学习中,《银杯》作为一首蒙古族的短调歌曲,音乐的风格也比较明显。采用多遍教学的方式,第一遍教师用弹唱的方式学习歌曲的旋律,学生用手指着乐谱来听教师的演唱,感受音阶的长短和高低;第二遍教师播放歌曲的录音,手指指着乐谱,和学生一起感受歌曲的旋律。使学生能够对音阶的肝帝和长短的旋律更深一步地感受;第三遍试着带领学生一起进行乐谱的演唱;第四遍也是最后一遍,师生一起合唱歌词。

学生在学习的过程中要做到眼随心动,心随手动,也要保持注意力高度的集中,对每个音阶的长短和高低做到充分地了解。通过这种学习的方法,能够使使学生被动地跟随老师学习进行有效地避免,提升学生主动学习的能力。也能够培养学生内心识谱习惯的养成,提升识谱的准确性。

(三)在旋律的教学中培养学生的识谱能力

旋律的创编似乎学生将已经掌握的乐谱进行自主的创作的一种教学方式。创编的旋律的教学目的不能够是将学生培养成作曲家,而是要引导学生将已经学习到的识谱知识进行创作。这种创编不管是学生在识谱的过程中处在任何阶段都能够进行尝试,即使学生只是掌握了几个音符知识,几个简单的节奏,都能够进行旋律的创编。因此,在实际的教学过程中,创编旋律可以不用过长,不用复杂,简单短小的音阶进行创作就可以。

在时间的过程中,也可以慢慢进行,把创编旋律应用到教学的过程中,例如,在开始创编的过程中,教师可以对学生设定特殊的情景,教师对节奏型、音符和小节数进行规定,让学生自己进行创作并演唱。在创作的中期,学生可以增加小节数等。最后,在后期学生还可以将歌词也加入其中,从而使学生成为一个作曲者。教师通过旋律的模仿和旋律的对话引导学生进行创作,培养学生识谱的能力和创作的能力。

这种教学方式能够让学生在音乐里了解音阶的高低和长短,通过多种多样的旋律搭配,能够形成心中所想的音乐。有利于培养学生的识谱能力,增强学生的实践能力。

综上所述,在初中音乐教学的过程中,培养学生的识谱能力是至关重要的,初中教师应该加强音乐识谱的教学,根据学生的心理特征,制定教学计划,并且,教师在教学中要将基础的知识与歌曲的教学进行结合,引导学生对旋律进行创编,从而培养学生的识谱能力,提升学生的综合能力。

参考文献

- [1]林蕾.高中音乐教学中如何培养学生的识谱能力[J].学周刊2014(05).
- [2]王艺璇.让识谱重归课堂——反思高中音乐识谱教学[J].科技信息2013(10).