

信息化背景下中职美术教学新模式的构建

裴进

宝应中专校 225800

[摘要]随着教育的不断改革以及信息技术的不断发展,传统的教学方式已经与当前的教育格格不入,为了满足当前的教育现状,出现了很多兼具时代特征与创新性的教学方法。在信息化背景下,中职美术教学也应与信息技术紧密结合,构建新的教学模式,促进教学活动更好的展开。

[关键词]信息化背景; 中职; 美术教学; 构建新模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1249

在信息化时代下,信息技术早已经渗透到人们生活工作中的各个领域,并大大的提高了人们工作生活的质量和效率。中职阶段的学生正处在活跃的时期,生动有趣的课堂氛围更加有利于学生对知识的吸收和记忆。将中职美术教学与信息技术有效的结合到一起,可以大大提高课堂的趣味,使学生最大限度的融入进课堂生活中,激发学生以更加饱满的热情去面对课堂生活,改变传统观念中将学习视为痛苦的事物的固有印象,帮助学生更高效、更快乐的学习。

一、当前中职美术教学中存在的主要问题

美术课程作为对学生想去、气质、能力等产生深远影响的课程之一,其重要地位自不必说,尤其是对于处于中职阶段的学生来说,如果没打好美术学习的基础,那么对于日后升入高职以后的美术课程学习乃至真正投身于与美术行业相关工作中时都将带来莫大的影响^[1]。因此,在实际的教学过程中,有许多问题需要注意。在实际教学的过程中,教师往往更加注重学生的学习成绩或成果。这就导致教师将成绩作为唯一衡量学生学习标准,不会在教学的过程中去发现学生的特性、发掘学生的潜力、激发学生的学习积极性,甚至是将大部分注意力只放在少部分学习成绩好、有美术功底或是天赋的同学身上,这样的做法不仅对美术课程成绩好的学生来说造成了莫大的压力,也让相对来说成绩比较差的学生受到了忽视,久而久之彻底失去了对美术课程学习的兴趣。还有的教师在教学过程中采用的教学方法过于死板,课堂氛围也很严肃,并且不注重培养学生的思维和实践的能力,使学生在整个学习过程中过于机械化,体会不到学习带来的乐趣和成就感。

二、中职美术教学与信息技术有效整合的重要意义

在美术课堂中教授的知识例如说颜色搭配原则、线条勾画等往往具有比较强的专业性,对于中职学生来说比较枯燥乏味,难以理解。将信息技术加入到中职美术课堂,可以活跃课堂的气氛,为本是很严肃、枯燥的课堂加入了全新的体验,使学生在课堂上的参与与实践当中感受语言的美好,并不断强化自己主动学习的意愿和能力^[2]。将信息技术融入美术课堂,彻底扭转了传统教学模式之下教师为主体的教育现状,将学生在课堂上、在学习上的主体地位大大提升。对于

任何一节课来说都是一样,教师教学的最终目的不是按部就班的按照计划完成任务,而是要一切以学生为基础,将注意力都放在学生身上,这也是中职美术教学与信息技术的有效性整合的最大的意义所在。它改变了传统教育模式束缚下形成的教师讲、学生听、将学生作为单纯的输入机器一样的教学现状,大大提高了学生在课堂上的实际参与程度,学生在美术课堂中通过自己的实践会更容易接受课堂中新学习的知识,也会更容易发现自己在学习过程中遇到的问题,这不仅提高了学生对知识的摄入程度、提高了课堂质量,还激发了学生对知识的渴望和探索,强化了学生的主动学习的意愿和动力,并且学生能够在整个学习过程中通过不断取得的学习成绩树立起对美术学习乃至学习本身的信心^[3]。

三、信息化背景下中职美术教学模式推进的途径

(一) 充分发挥信息技术的优势

进入信息化时代以后,我国在教育上的手段越来越多元化,在教学过程中教师可以充分利用信息化时代的优势为课堂赋能,例如教师在授课过程中可以利用信息技术手段找寻各绘画主题如任务、山水、花鸟等绘画类别的代表画作,让学生在欣赏优秀作品,感受艺术之美的同时选择感兴趣的作品作为课堂授课内容这既可以保证学生对课堂教学内容感兴趣,又有鲜明的例子贯穿整个课堂,学生也不会感到枯燥。

(二) 丰富课堂评价手段

在传统的课堂教学模式中,教师往往要先对学生的练习或是作业进行批改,批改结束后才能反馈给学生,然后学生才能根据教师的批改结果作出相应的调整。整个过程不仅耗时长,对于教师来说也是不小的压力,在任务繁重的情况选还会出现批改错误、批改延误等情况。利用信息技术手段,教师可以在课堂中当堂对位学生准备有针对性的课堂练习,并能及时作出批改、讲解和反馈,不仅学生能及时了解学习中的不足,也为教师提高了教学效率。在信息技术的不断发和应用之下,线上的评价手段不仅丰富了学生的课堂内容、增加了学生的课堂体验感,还将以知识为主的课堂评价不断向着引导学生解决问题、主动思考的方向转化。

(三) 增加学生的实践机会

除了在课堂上教授学生美术知识以外,教师还可以定

期不定期举办美术相关活动,通过然后学生亲身参与、亲自动手体验的方式,弥补课堂上学生学习积极性不足、被动吸收知识的缺点。例如教师可以让学生利用网络查询一些与某主体画作相关的知识,组织学生以一些著名人物、优秀画作为主题,充分发挥自己的想象进行美术创作,通过这样喜闻乐见的方式让学生在最贴近艺术的环境中,直观的体会到作者在作画时的感受和心情,也能让学生认识到美术创作的神圣。

(四) 重视对教师信息技术的培养

虽然在信息化背景下构建的而终止美术教学模式是高质量的新型教学模式,但是教师在实际的教学应用过程中仍会存在各种各样的问题。为了能够更好的发挥信息技术教育在美术课堂中的作用,一方面教师的专业能力不容忽视,学校在招聘教师的过程中要提高对入职教师的要求和准则,对于已经就职的教师,也要提供适当的学习机会,使从事课堂教学的教师其专业能力得到保障。另一方面可以定期或不定期组织教师交流会,使从事中职美术教学的教师们可以有机会认真的坐在一起探讨信息化背景下美术教学相关的经验和事宜,在分享和讨论中找到当前教学过程中的问题以及可以完善的地方,使中职美术教学与信息技术得到有效性的整合,并在不断的实践与摸索中逐渐适配,最后发展为最适合自己学生的教学方法。

(五) 三管齐下

要提高教师的教学水平。教师是学生学习的第一个联系人,教师要转变传统教育中的“好学生为大”的观念,要将自己同学生摆在同等位置上,和学生做朋友,在关注学生学习成绩的同时更要关注学生身上发生的各方面变化,发现每一个学生的优点^[4]。同时要加强对中职美术课程重要性的宣传。中职院校中美术课程教育要想顺利实施,也需要社会、学校的配合,通过大力宣传美术课程教育,使社会、学校认识到美术课程教育对于学生的发展的重要性并不亚于其他理论教育,在社会、学校、教师以及家长的共同配合下,学生才能更好的得到发展。并且要推动教育体制的改革。在实际教学过程中,教师要加强对学生的引导,激发学生学习动机,帮助学生找到学习目的,主动、快乐的学习。

(六) 教师要认识到中职美术教学与信息技术结合的重要性

要让教师充分认识到中职美术教学与信息技术结合的重要性。教师是教育工作的关键,只有教师认识到的中职美术教学与信息技术结合重要性,才能制定出信息化背景下合理的、科学的教学方法,帮助学生更好的完成美术课程的学习。与此同时,作为教学工作的实施者,教师需要具备扎实的专业知识、广泛的学识、以及相对较高的美术思维。并且要有良好的师德,有正确的人生观、价值观,有坚定的理

想信念以及热爱教育、热爱学生的心。另一方面,学校可以将教师的职业素养教育以及学生课堂反馈作为一项考核教师的标准,并制定一套全面、科学的评价基准,明确指出教学方法、课堂效果、教学计划等各方面指标,依据该标准进行实质性评价。不断健全教学管理体系,改进课程中出现的问题,完善领导听课制度,采取定期与不定期抽查听课相结合的听课方式检验美术课程与信息技术结合的实施效果,确保工作的进行。

(七) 增加学生的实践机会

美术课程中的理论知识固然重要,但最终还是要落到实践上,在实践中将自身的专业技能发挥出来。因此不断的实际练习也是十分重要的,在实际的美术课堂教学中,经常可以看到教师与学生之间,学生与学生之间进行的互动练习,这在很大程度上有利于学生美术专业水平的提高,但是这样的练习多局限于教学技术之内上的练习当中,从本质上说不过是将课本或教学大纲所学内容复习了一遍,并没有充分发挥出课堂教学的优势。教师可以在网络上找一些学生感兴趣的、或者有一定代表性的美术活动,采用分组教学法,给学生一些有趣的主体,让学生分组针对活动中的主体从各个角度、各个层面自由讨论,并按照自己的理解进行绘画创作。或是学校邀请一些有名的美术学者到校举行演讲活动,使学生在感受到这些专业学者的魅力的同时,理解美术的意义所在,尽早确立自己的人生目标和人生理想,以更加积极、阳光、认真的心态去对待美术课堂。

结束语

总而言之,美术学习是学生对于学生来说既是一项技能优势培养学生气质的有效途径,因此中职阶段的美术教学既是基础、也是提升、更是对学生对于日后美术的学习产生深远影响的阶段。在中职阶段的美术教学中将教学模式与信息技术有效结合,可以大大提升学生对美术的学习兴趣,同时防止了学生过早的对学习产生抵触情绪和畏难心理,为学生日后的学习打好扎实的基础,对美术课堂来说具有非常重要的意义。信息化背景下新型教学模式的构建需要从事美术教育的教育工作者认真钻研,不断进行打磨,与课堂教育融会贯通。

参考文献

- [1] 宋健. 信息化教学模式在中职美术课堂教学中的应用探讨[J]. 文渊(中学版), 2019(6): 8.
- [2] 葛燕飞, 王晨阳. 职业学校美术教学中信息化手段的运用[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2019(4): 159-160.
- [3] 翟杜鹃. 信息化教学在中职美术课堂教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2018(15): 104.
- [4] 王韬文. 信息化条件下中职美术教育教学模式改革研究[J]. 现代职业教育, 2018(4): 65.