

致广大,尽精微,探索大概念在高中美术教学中的运用

张红艳

石家庄市第四十五中学

[摘要]高中美术教学过程中,为了提高美术教学的质量,同时更能提高学生对美学的认知,不仅要美术学科的文化情况进行深入的研究和探索,同时也要在教学过程中深入的渗透中中华博大精深的优秀文化,激发学生对中华文化的热爱并用美术创意进行充分的形达。对对美术教学的评价中,体现了对学生进行多元化、丰富的教学内容和教学方法的重要性。在美术教学不断创新的过程中,致广大而尽精微教学理念在高中教学中的应用引起了教育界的广泛关注。因此文章将对高中美术教学中致广大而尽精微的教学理念进行深入的探索。

[关键词]高中美术教学;致广大而尽精微;探索大概念

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1201

“致广大而尽精微”之句出自我国古代儒家经典著作《中庸》,儒家是我国哲学史中重要的理论基础,原文:“故君子尊德性而道问学,致广大而尽精微,极高明而道中庸。”这句话主要的意思是说君子应该尊重德行修养,勤学好问,既要有宽广博大的胸怀,又有细致入微之处,才可以称为非常高明,这句话用现代的语言表达的话主要是警示世人要有宽广的胸怀,开阔的眼界,全局意识,但同时还要务实,把每一处细节都做好才可以成就一番伟业。习总书记也在多次会议中引用这句话。美术学科与此此话的渊源远不止如此,著名画家徐悲鸿先生曾言“致广大,尽精微”以总结其对绘画见解。而在高中美术教学过程中,致广大,尽精微,探索大概念可以有效的对其进行融合运用,从而提高中生对美术学科甚至对艺术的学习成果,推进美术教育工作迈向一个崭新的台阶。

一、高中美术教学过程中确定研究问题和研究目标

基于致广大,尽精微,探索大概念的教学应用,先要从整体上对高中美术教学过程中的问题研究进行确定:

(一) 将学生的艺术技能、学习技巧与艺术学科的文化价值进行有机的融合。传统的艺术教学侧重于学生的艺术技能学习,而忽视了学生对艺术文化属性认知能力的培养。教师在艺术教学过程中文化情境的创设用力过猛,反而忽视了艺术学科本身的文化魅力。

(二) 对学生的评价机制进行多元化的探索,有效的解决艺术教师在艺术的教学过程当中对学生评价的单一性和作业评价的形式主义问题。

根据两个具体教学问题而制定出两个目标方向:

(三) 学生通过艺术教学课程充分学习艺术技能同时,提高对生活中的美和艺术的文化价值的认知水平,积极的投入到艺术文化活动中。

(四) 艺术教师在艺术的过程中教学活动与评价的协调性,并通过积极有效的多元化评价激发学生对艺术的学习,同时保护学生的创造性思维,促进学生综合全面的发展。

二、高中美术教学过程中针对问题进行研究

基于致广大,尽精微,探索大概念的教学应用,对高中美术教学进行全局性的目标进行设定后,要对精微之处进行专门的理论实践研究。首先在整体教学课程设计当中要针对大的方向

问题进行研究,针对艺术学科特点既要创设一定的文化情况,又要最大限度的利用情况开展深入的教和学的活动,教学过程中要加强艺术文化情结的渗透,使学生在技能学习的过程中可以深入的了解艺术文化并对中化的文化产生热爱之情,在今年的创造过程中愿意将这种情怀表达出来。高中艺术教学过程中要对学生的学习情况和学习能力进行多元化的评价,规避学生在学习过程中的问题同时有效的保护学生的艺术天赋、创造性思维,有效的评价是教学过程中重要的教学手段,积极合理的评价体系不仅可以促进学生的学习效率,还可以有效的激发学生的创造源泉。

三、高中艺术教学过程中具体应用策略

(一) 致广大在高中艺术教学过程中的具体体现

1. 深层次的分析学生学习情况。在课程开课前期,针对学生的具体情况进行详细精准的分析掌握,这一做法直接影响到该节课程实施的效果。在课程开课前更精准的了解学生的实际学习情况,教师可以为其提供相对有一定参考价值的意见,例如:参与到学生中去和学生进行其课前的相关问题沟通,对于学生的学习情况增加更为精准的了解。

2. 设置与实际相符的教学目标。对其教学目标进行设置时,要以课程标准的相关总则为依据,若要将其教学目标真正的实施到教学过程中去,加强其目标的指导性原则,具体还需安装学生的实际需求来确定。

3. 将教学的重点进行细化。新的课标主要的思想是利用与艺术创作相关的活动来有效传递其深层的情感和意义的整体过程。要切实按照艺术的各项媒介和其相关的技能技巧以及其实际的制作过程,来进行深入的研究探索其实验发展的综合艺术的感知能力以及其相关的造型的具体表达思想。所以在实际的课程中,需要对学生教学的不仅仅是单纯的去学习其制作的方法,而是重点学习其对文化的认知以及材料的感知等相关的能力。经过团队的不断深入研究,调整的教案相比“一备”合理很多,但具体相关实施效果到底如何,还是在迷茫与期待中。因此调整后教案我们进行了一次试讲,由相关研修成员进行观课,在观课过程中每位成员都要用不同的视角对教师教学方式与学生学习中遇到的问题来进行发掘与几率,。例如在教学中有的教师观察学生如何发言,有的教师观察在课堂教学中每个

环节的时间配置,有的教师对学生作业情况进行观察等,在课后我们可以通过对这些记录进行汇总、分析与总结,方便在后续磨课中可以有更加充分的准备。

(二) 致精微在高中美术教学中的体现

在高中美术教学中通过进行宏观调控与创新,不断针对学生进行观察、考核,在这过程中不断找出学生的问题,进行记录与整改。然后老师让高中美术课堂富有极强的针对性,让美术课堂教学方向和目标更加贴近现实,让课堂变更更加高效,布置出科学合理的教学情节。

在实际教学中,老师首先就是要让学生能够清晰的认知课堂,认识到美术的文化情境,让学生在文化的包围中学习美术知识。比如“茶”,老师就可以通过茶叶的泡、沏等过程进行文化元素的传递,用多媒体设备放映茶艺韵味、茶艺表演、茶道表演等视频,让学生能够在文化渲染中学习。同时老师还可以在教室布置一定的情景物品,放一些古典茶艺背景音乐,把中华传统的茶艺文化充斥整个教学过程中,让我国的传统文化底蕴进一步激发学生的学习热情。让学生能够快乐学习,精致中学习,完成高效的美术课堂创建工作。

1. 精炼概括比贪多重要。

中国壶文化有着源远流长的古老发源历史,且在不断地发展过程中,自身的种类也在进行着不断地丰富,每种种类的增加都是匠人的精神与智慧。因此,再课程传授的过程中,如果过多对其进行讲解,那么必然会影响到学生实际操作的时间与作业的质量。对此,相关研究人员提出一下建议,教师可以充分以此作为参考。首先,教师要能够良好概括各个时期壶文化的发展,让学生学会欣赏作品,以全面的对比,然后再引导学知对壶的结构进行充分的了解对陶艺的制作进行铺垫。引导学生将壶的线条的美观、形体进行充分的了解,教师再进行陶艺技术的教学,不仅可以使学生学习技艺,还可以提升学生在艺术、文化的了解。

2. 体验比说教重要

比如在陶艺技术教学过程当中,教师如果只用几张图片来总结陶艺的技术方法然后再进行教学显然学生在进行学习的过程中会感觉到枯燥无味,进而造成学习效果不理想。而结合高中生的心理特点,可以让学生自己动先去体验,用最简单的手法进行搓泥条、压泥板等操作,学生在具体的操作过程中发现原来陶艺技术学习并不能,一下子将提升了学生的自信心,但同时学生在操作的过程中,与周围同学和老师比较也会发现自身存在一些问题,针对这些问题学生就会主动跟老师进行请教,教师可以根据学生提出的问题点进行针对性的教学,不仅提高了教学效率,同时也把陶艺技法教学中的难点进行了突破,后面教师就可以进行陶艺的深入教学活动,比如可以问学生茶壶可以用在什么地方进行装饰?我国的茶壶有哪些发展历史?学生紧跟着教师的思路,不但学习了陶艺技术,同时也对中华优秀传统文化进行了学习,

超质量完成了教学目标。

(三) 特色的评价方式

教学评价是近年来高中美术教学过程中热切关注的话题,科学合理的评价方式不仅是对教学质量和学生学习成果的有效反馈,更可以对学生的学习起到积极的足进作用,下面我们针对评价方式展开讨论:

1. 美术教学过程中特色的评价方式还可以通过爬格子的方法来形成小组间的竞争,也可以使学生在活动中进行一种自我评价和激烈。所谓爬格子活动就是每个小组都有自己的跑道,分别用不同颜色的纸片来代替小组的进度来进行提升,通过这样的教学活动方法,不仅可以提高各小组成员对学习的积极性,同时各小组的成绩也一目了然,便于学生查找自身的问题进行调整,从而提高美术教学的整体教学水平。

2. 充分利小小组作业自评表对学生的作业展开充分的评价,自评表中的内容不但包括学生对作品的构思创意,同时也包括具体的制作过程和制作方法等多个方面的要求,使学生这个自评表对小组合作学习和自身的表现等进行全方位的评价,使学生在小组活动中不公能充分的对学习过程进行表现,学习知识技能,同时也可以提高学生的团结合作意识,对小组活动中的一些问题进行自我反思和自我认知。

3. 六个评价视角的确定。高中美术教师在教学过程中通过六个评价机制视角对学生展开评价管理,既是对学生整体学习情况掌握的一个强有力的手段,也是在教学过程中教师针对学生的行为进行调整的重要参照。六个评价主要包括以下内容:

(1) 对学生在教学过程中的学习过程和状态进行评价。(2) 教学过程中学生的互动性做出评价。(3) 教学过程中对学生的创作过程进行评价。(4) 对学生的美术作品进行评价。(5) 对学生间的价值观、精神层面进行评价。(6) 对学生作品发表的过程进行评价。通过全面的评价机制,展开公平公正的积极的评价,将使美术教学为学生的学习过程提供了趣味性和学习性,同时使学生在其过程中进行良性的竞争。

结束语

高中美术教学过程中,通过对致广大,尽精微,探索大概念的应用,对美术文化价值进行了深入的探索,掌握了美术技能和美术技巧学习之间的联系,并在课程教学中的应用进行了深入研究,探索了对学生进行多元化有效的评价系统,为高中美术教学提供了重要的价值参考和教学资源。致广大,尽精微,探索大概念的深入应用,不仅仅是对美术学科教学的价值,对整个教育系统都是一次大的提升,同时更是对学生综合素质全面发展的基础保障,致广大而尽精微对中华文化对当今社会的影响也具有深远的意义。

参考文献:

[1]董伦汉.高中美术教学有效性的提高策略探究[J].考试周刊.2021,(14).159-160.