

新课改下提升小学美术教学有效性的策略研究

金晓莹

长春市第一〇三中学校 130000

[摘要]随着时代的不断进步,社会的迅猛发展,素质教育改革的深入,促进学生德智体美劳全面发展的教育理念正在推行,小学美术课程在此形势和背景下越来越受到重视。小学美术课程作为实施美育的重要途径,作为一门可以提高学生审美素养的人文学科,对开发学生的创造性思维有着不容小觑的作用,其重要性不言而喻。因此,提升小学美术课堂教学的有效性势在必行。本文探讨提高小学美术课堂教学有效性的策略与方法。

[关键词]小学美术;教学;有效性;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1662

引言

随着新课改的进一步落实,小学美术课堂教学迎来了新的发展机遇。这就要求作为一名优秀的小学美术教师,应切实提升自身的专业能力,通过美术学习来提高学生的艺术素养,引导学生去发现美、感受美、创造美,利用多元化的教学方式培养学生的想象力及创造力,为新课改下的小学美术课堂教学注入新的活力与生机。让美术融入学生的学习及生活之中,给学生提供更为优质的教育服务,实现综合素质的提升,从而有效提高小学美术教学有效性。

一、小学美术教育的重要性

素质教育体系下,强调通过学校基础教育促进学生德智体美劳全面发展,并以学生为教学主体展开教育,采取多种教学方法,培养学生学习的自主性和积极性。小学美术作为德智体美劳全面发展的重要组成部分,在小学阶段的教育中显得非常重要,通过小学美术教育,能培养学生基础的审美意识,提高他们的鉴赏能力和审美能力,以及对线条、色彩的运用能力,也能启发学生的思维,培养他们的想象力、创新能力。由此可见,小学美术教育对于学生身心发展有着重要作用,应得到学校和教师的重视,教师应在课堂教学中不断创新实践教学方法,提高教学的效果和质量。

二、提高小学美术课堂教学有效性的方法

(一) 教师转变传统的教学模式,培养学生的创新意识

美术教师要提高小学美术课堂教学质量,首先就要转变思想,改变传统的教学方法和模式。作为小学美术教师,要坚决避免出现“灌输式”“填鸭式”的教学模式,避免出现“教师示范,学生模仿”“教师指挥,学生服从”“教师一味讲解、学生被动接受”的课堂氛围。因此,作为小学美术教师,在开展美术活动的过程中,要以学生为中心,让学生做课堂的主人。教师要适当放手,让学生自己去探索。“兴趣是最好的老师”,学生对美术感兴趣,才会愿意学习美术。教师要发挥创新思维,把激发学生的学习兴趣作为教育的重点。美术教师要把“主导”转变成“引导”,从而使学生把“模仿”转变成“创造”。教师在美术手工教学过程中,要注意示范的“度”,可以适时示范,将重难点讲解并

展示给学生,但在学生自行创作时不要进行过多的干预。教师不要把自己的思维硬性地传输给学生,学生一旦形成了思维定式,就会丧失独立思考的能力,不仅很容易对教师产生依赖性,久而久之,甚至会变得只会效仿教师,作品只是教师的“复制品”,难以形成自己的风格。这种千篇一律的美术作品,严重阻碍了学生创造性思维的发展。因此,作为小学美术教师,可以让学生学习绘画技巧,但不能让学生完全依照例子去勾画。教师在传授知识、教授技巧的同时,要把课堂的中心和思维的主动权交给学生,让学生形成自己的美术风格,根据自己的想法创作出独特的作品。

(二) 营造良好的教学氛围,实现教学相长

首先,加强学生间的互动,让他们可以相互学习,共同成长。教师可以利用合作教学法,将学生分成几个小组,然后共同完成教师的任务。在小组中每个人的优势会得到整合,也更富有创造性,学生在小组和谐的氛围中也能取长补短,共同提高美术水平。

其次,教学评价也是美术课堂教学的重要环节,对学生作品的评价应多维度,从教师角度、自我角度以及同学角度展开评价。在小学低年级时以教师的评价为主,多多鼓励学生,让他们在美术学习中获得成就感,树立学习的自信心;到了小学高年级,学生的自主意识得到了较大的提高,教师在课堂教学中可以加入自我评价和同学评价,让学生可以获得多方面的认可,同时也能得到建议,促使他们共同进步。

(三) 积极鼓励学生寻找生活题材

罗丹说过:“我们的生活不缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。美术教师应努力引导学生走进他们自己的生活世界,帮助他们找到大量的生活素材。如果教师和学生一起将这些生活素材进行筛选整合,就会发现里面有很多有趣的绘画题材。其次,我们应该在课堂上再现那些有趣的生活场景,引发学生共鸣,丰富学生的记忆储备,并鼓励学生大胆地运用美术材料和方法来表达自己的生活和想法,将美好生活表现在绘画中。由于学生所表现的内容是经过自己所思所想,所以能较为轻松地用美术媒介来表现学生的生活,也能较为容易地掌握美术的基本技能,培养学生对生活的热爱之

情。再次，美术教学活动应注重课程的整体优化。教师要学会将课内活动与课外活动相结合，整合学校、家庭和社会三位一体的教学资源，有意识地带领学生走向生活大课堂，比如带领学生参观、游览、体验，美术馆、商店、街道、民俗活动等。

（四）建立良好的师生关系，给予学生适当的鼓励

良好的师生关系有利于提升学生的艺术造诣。教师在教学过程中要避免否定和批评，要给予欣赏和鼓励。美术教师要相信学生的吸收能力和创造能力，鼓励学生发挥自己的想象完成美术手工作品；可以给水平较高或者有创意的学生发放小礼物作为奖励，帮助学生树立自信，激发学生学习美术课的兴趣，提高学生艺术学习美术课的积极性。

（五）丰富教学各个环节，提高学生对艺术的学习兴趣

艺术作为艺术类学科，在小学阶段的重要目标之一是培养小学生对艺术的兴趣，让他们主动积极参与到课堂教学中学习艺术知识，形成艺术基础素养，提高审美和鉴赏能力。艺术应以其独特的魅力，吸引不同年龄阶段的学生，达到培养情感、态度、价值观的三维教育目标。因此，在小学艺术课堂教学中，教师应丰富课堂教学的各个环节，采用多种教学方法，激发学生对艺术学习的兴趣，让他们积极投入艺术的海洋，发挥思维的力量，创新、创造。

首先，设置趣味十足的课堂艺术导入。课堂艺术导入是正式开始进入学习内容前引入知识、活跃课堂气氛的重要环节，有效的课堂艺术导入能充分调动学生的学习积极性，集中他们的注意力，并让其对接下来的学习内容产生浓厚的兴趣。教师可利用动画片、图画猜谜、故事讲述等多种有趣的方式来导入课堂艺术，吸引学生的眼球，激发他们的好奇心。

其次，在课堂艺术教学中创设有趣的故事情境，活跃课堂艺术教学气氛。小学艺术教材大多是通过一个个绘画故事来展开的，在学习时教师也可以根据艺术教学内容创设有趣的故事情节，带领小学生走进故事中，跟随故事情节学习艺术知识。如此，不仅能提升学生的专注度还能引导学生大胆地想象，培养他们的想象力及创新思维能力。

最后，通过游戏教学法培养学生探索求知精神。在小学阶段，游戏教学法是一种行之有效的教学方式，可调动学生参与课堂艺术的积极性，提高课堂艺术效率。教师通过游戏进行课堂艺术，学生的心态会更加放松，课堂艺术气氛也会热烈活泼，有利于学生吸收知识。例如，在学习色彩的调和时，教师可利用水瓶带领学生做色彩调和的小实验，将水瓶装半瓶水并加入黄色颜料，再在瓶盖上涂上红色颜料，然后让学生猜测，摇动水瓶后水会变成什么颜色，激发他们的好奇心。在摇动水瓶后，黄色与红色进行调和变成了橙色，学生会觉得这个实验非常鲜活有趣，也想尝试。教师讲解其原

理后再带着学生进行色彩调和，让学生体会颜色的变化，这样学生对色彩调和的记忆也会愈加深刻。

（六）实施多元化艺术评价，激励学生不断进步

在课堂艺术过程中，艺术评价是一个非常重要的环节，在小学艺术课堂艺术中，教师应该实施更为有效的艺术评价，对学生的艺术成果给出公平合理的评判，这对激励学生不断发展进步有着重要的意义。教师要注重实施更为科学的多元化艺术评价，根据艺术新课标的要求，设置相应的艺术评价指标，关注学生在课堂上的学习态度、思考积极性和绘画水平、想象力、创新思维等多个方面的发展，要实现量化艺术评价与过程艺术评价相结合，特别是要突出艺术的正面激励作用。艺术方式上也要进行更多的创新，除了教师的点评外，还要加入学生自评、同学互评等方式，通过学生对自我表现的艺术评价，这样更能让他们认识到自身在艺术学习中表现出来的优势和不足，正是由于学生在艺术学习发展中的不均衡，更能促使他们不断取得进步，获得更高的课堂艺术效益。

（七）营造良好的艺术氛围，实现艺术成长

首先，加强学生间的互动，让他们可以相互学习，共同成长。教师可以利用合作教学法，将学生分成几个小组，然后共同完成教师的任务。在小组中每个人的优势会得到整合，也更富有创造性，学生在小组和谐的氛围中也能取长补短，共同提高艺术水平。

其次，艺术评价也是艺术课堂艺术的重要环节，对学生作品的艺术评价应多维度，从教师角度、自我角度以及同学角度展开艺术评价。在小学低年级时以教师的艺术评价为主，多多鼓励学生，让他们在艺术学习中获得成就感，树立艺术的自信心；到了小学高年级，学生的自主意识得到了较大的提高，教师在课堂艺术中可以加入自我评价和同学艺术评价，让学生可以获得多方面的认可，同时也能得到建议，促使他们共同进步。

结论

综上所述，提高小学艺术课堂艺术的有效性的方法有很多，教师在探索实践时，要注意从学生的角度出发，根据他们的心理认知特征及年龄特征展开艺术教学，提高学生对艺术学习的兴趣，使学生积极参与到课堂艺术中。教师应潜移默化地提升他们对美的鉴赏能力，并挖掘他们的学习潜力。

参考文献

- [1]姜艳英.关于提高小学艺术课堂艺术有效性的几点建议[J].新课程(小学),2015(07).
- [2]侯栋伟.小学中段艺术欣赏课前实践活动策略研究[J].大观(论坛),2018(10).
- [3]王继贤.新课程理念下小学艺术教育艺术教学改革与创新[J].赤子(上中旬),2015(03):128.
- [4]李金阳.新课程背景下中小学艺术有效课堂艺术策略和方法研究[J].中国校外教育,2017(02).