

高职学前教育专业提质培优的教学实践研究

——以幼儿园主题墙饰课程为例

丁雪芮

西昌民族幼儿师范高等专科学校

[摘要] 幼儿园环境创设课程是学前教育专业的学生的一门必修课，它融合了绘画，手工，教育学等学科的相关知识点，十分考验学生的综合能力。本文以课程教学研究的视角，对“幼儿园主题墙饰”在高职学前教育专业的教学模式进行研究，通过课程教学模式改革与创新，构建符合时代要求的课程体系。

[关键词] 幼儿园环境创设；学前教育专业；教学模式研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.174

《幼儿园教育指导纲要》中明确提出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”^[1] 幼儿园环境创设是学前教育专业学生的专业必修课程，应结合学前教育的学科特点，和幼儿园对幼儿教师专业的实际需求开设课程，使学生具有从事幼儿园美术教育活动和幼儿园环境创设等基本技能。基于此，本次课程将根据笔者的教学经验，尝试将“设计，制作，讲评”的教学模式融入幼儿园主题墙环境创设课程中，对高职学前教育专业学生的幼儿园环境创设能力与教学应用能力进行实践研究。

一、“幼儿园主题墙环境创设”在高职学前教育专业中的教学实践研究

（一）功能目标

根据学前教育专业的学科特点，以案例导入的方式开展教学，意在发散学生思维，结合实际情况和地区特点，创编出符合幼儿园实际需求和个人特色的主题墙作品。本次课程设置为主题单元式课程教学模块，分为“设计，制作，讲评”三个环节。首先，教师发布教学任务，学生分小组确立草图，材料，并与教师汇报讨论。然后，进行主题墙主体框架的制作，完善作品细节。最后，制作课件，对制作过程，设计主题，技法应用等进行汇报阐述。

（二）课程理念

幼儿园主题墙饰课程，融入了“绘画、手工、教育学”等相关学科的知识点，是一门综合性很强的课程，不仅锻炼学生的艺术基础技能，同样还要考验学生对于幼儿教育，心理学等知识的掌握，要遵循幼儿园的实际需求和幼儿的身心发展特点进行创编制作。幼儿园主题墙饰课程的设置不仅仅是为了锻炼学生对于版面的设计，色彩的搭配，技法的应用能力，同时，还要注意培养学生独立解决问题的能力、团队合作能力，幼儿园美术教育活动能力。幼儿园主题墙饰课程是同学们第一次接触，虽然在前期的课程教学实践中已经具备了一定的美术基本技能，但是对于如何创编，如何制作，如何与幼儿园的实际情况相结合仍有一定的难度。故在实际教学过程中，需要特别强调：第一，开放教育理念。以学生为主体，教师为引领，引导他们大胆探究，在遵从幼儿园环境创设的相关原则上，开放思维。第二，开放创作方式。欣赏优秀主题墙作品，分析其版面的布局，材料的应用，技法的表现，引导学生不要局限于传统的表现方式，材料应用，应做到大胆创新，充分倡导个性化。第三，有效开展课堂教学评价。传统教学评价以作品结果为导向，在学生作品完成时教师给出相应分数，而学生对于幼儿园环境创设知识点的掌握被弱化，本次课程的教学评价采用多方位多角度的评价方式，从“设计，制作，讲评”三个环节让学生进行自我评价、同学间相互评价和其他人进行评价等多种方

式评价，有效帮助学生发现问题，巩固新知，还能有效帮助教师了解学生的学习兴趣以及对于幼儿园环创知识的掌握情况，解答学生的疑惑，对教学中的不足进行有效、有针对性的补充，便于取得更好的教学效果。

（三）教学设计

1. 课前准备。

教师在幼儿园主题墙饰创作整合性教学原则的理念上，制定主题单元式课程计划，设定教学目标、重难点、任务、方法、评价。教师以培养学生实际创编能力，动手能力为主线，要求学生在作品的创编过程中，不仅要考虑主题墙设计的艺术性，遵循的原则，还需在创编过程中考虑幼儿实际年龄和心理特点，学会将所学的专业理论知识、技能与幼儿园实际需求相结合，使学生能够做到真正的学以致用。

2. 实施方案。

第一，幼儿园主题墙饰的基础知识概述。主题墙饰的概念，特点，表现形式，基本技法以及在幼儿园中的岗位应用。幼儿园墙饰是集教育性、艺术性为一体的墙面环境装饰设计，装饰的手段多种多样，如：绘画、雕塑、民间工艺、设计构成、抽象艺术等多种表现形式。幼儿园墙面设计主要有三种类型：常规性墙饰，主题墙墙饰，互动性墙饰。常规墙饰主要是针对幼儿园各区域场所做的墙面装饰，主要包括园内家园联系栏、各类宣传板、幼儿作品栏、园内环境墙饰等。一般情况下，常规墙饰在幼儿园环境中的使用时间相对较长，所以对其装饰性要求较高。主题性墙饰主要是在幼儿园各班级教室中，以各学期相关教学内容或幼儿园实际需求为主题的各类墙饰设计，设计要求要与教室整体设计风格相协调，因各个阶段不同的教学目标的改变进行更换。互动性墙饰是师生共同完成的一种墙饰制作形式，它不再局限于墙饰的美化设计，而是侧重于师生相互游戏的随机设计，以及引导幼儿参与展示的创意设计。在三种不同的墙饰类型中，对于常规性和互动性墙饰来说，主题墙饰的设计综合性要求更强。一，主题性墙饰在遵循艺术性的基础上，还需要注意在创设时要以幼儿为主体，从幼儿的兴趣、爱好出发，针对幼儿的认知特点与接受能力，对于版面的构图、造型与色彩上的设计也要符合幼儿对事物认知，适应幼儿的心理特点。二，主题墙饰的设计需围绕主题开展相关的教学活动，所以在版面的设计中需体现一定的互动性和教育性（可以幼儿参与或留白等方式）在后续的教学活动中不断完善。三，应用多样的装饰手法和材料，在前期课程中学生已学习了儿童画，泥塑艺术，立体纸工等相关课程，已具备了一定的绘画，手工技能，主题墙饰的设计是学生综合美术技能的应用与实践。在创编过程中还需要注意善于利用多种材料，体现多样性和丰富性。



图一



图二



图三



图二



图三



图四



图五



图六



图七

第二，主题墙饰设计实训任务发布。本次实训课程为“幼儿园主题墙饰”作品创编。具体要求：一，以小组形式展开，从幼儿园五大领域中（健康、科学、社会、语言、艺术）任意选择一个领域进行主题墙设计。二，结合主题内容，贴近幼儿，以幼儿能看懂理解的方式呈现，充满趣味性。三，主题明确，做工精细，有创意，板块设计不得超过四块。四，主题墙面设计中要注意体现技法的多样性和材料应用的丰富性。

第三，主题墙饰设计草图绘制过程。小组协作探究，确定创编主题。在此过程中教师须引导学生广泛收集相关材料，确认主题中可以用的元素，设计主体物和板块造型，以及整体风格色调的确立，材料的选取和技法的应用，整体的可操作性。小组绘制草图，和教师进行探讨，在尊重学生想法的前提下，提出合理指导意见。附图一，图二，图三为学生草图探讨，和教师交流以及部分草图展示。

第四，主题墙饰作品创编过程。学生开展具体实践制作阶段。在实训课程中，教师应注意选择适当的教学方法来提高课堂教学质量。以A小组为例，该小组选择的主题是幼儿园—科学领域中的“星际航空”，希望能够通过主题墙饰的设计，能让幼儿认识八大星系和火箭的结构。在实训阶段，

学生对于制作“星球”材料的选取遇到了难度，学生最开始预计使用超轻粘土来制作星球，可是在实操阶段发现用超轻粘土制作出来的星球达不到理想中的效果，没有体现出星球的质感和纹理。教师鼓励学生先去搜寻星球的相关素材，然后再去了解相关材料的用法和效果，最终学生选择了泡沫球体为主要材料，再利用水粉和石英砂进行绘画。附图二，图三，图四为学生主题墙饰作品的创编过程。

第四，作品展示环节。作为一名学前教育专业的学生，学会表达是非常重要的。根据学情来看，大部分的学生群体虽然在作品制作上已经具备了一定的美术基础素养，但是在进行作品讲解和自我评价时还是会出现紧张，语言不精炼，逻辑不清晰，手势过于繁杂等情况，所以他们需要更多站上讲台的机会。主题墙饰作品完成之后，需要小组派出代表进行作品讲解。此环节设计主要是为了锻炼学生的语言表达能力，运用专业知识去传递作品内涵，表达作者情感，引起观赏者的“共鸣”。这也是同学之间相互学习交流的一种方式，这对于提高学生美术基础技能，审美修养，语言素养等都会有很大的帮助。B小组展示的主题墙作品是科学领域的“毛毛虫成长记”，整体分成了三大板块，上半段是藤蔓造型，展示了毛毛虫从幼虫到成虫的生长过程。主体板块设计



图八
《星际航空》



图九
《变变变》



图十
《春天你好呀》

的是一只双层可翻动的蝴蝶造型，让幼儿认识蝴蝶的身体结构，同时可翻动的形式也便于幼儿用喜欢的色彩进行填色，设计出自己的蝴蝶。右下角部分是毛毛虫手册，后续在实践教学中，教师可开设相关主题课程，让幼儿对毛毛虫的生长过程进行绘画记录。整个主题墙作品，颜色搭配明亮，做工精致细腻，体现了一定的教育性，趣味性。附图五，图六，图七为学生主题墙饰作品的展示和讲述过程。

二、“幼儿园主题墙饰”在高职学前教育专业中的教学价值

幼儿园环境创设是每一位学前教育专业学生需要具备的基本技能，也为今后学生能更快速地融入幼儿园环境打下了基础。学生在创编作品的过程中，认识了幼儿园墙面创设的类型，主题墙设置的方法，基本技法等相关知识点。为后

期学习《幼儿园教玩具的设计与制作》《幼儿园区角环境创设》等课程打下了坚实的基础。在课程实践过程中，主要围绕“设计，制作，讲评”三个环节展开，不仅提高了学生的审美基础能力，审美素养，语言表达能力，团队协作能力，而且进一步加深了学生对于幼儿的认识，学会站在幼儿的角度与理解范畴去创设主题墙作品，使作品更加具有趣味性。

附图八，图九，图十为学生的部分主题墙饰作品。

参考文献

[1]《幼儿园指导纲要》.2001年9月

本文系西昌民族幼儿师范高等专科学校青年课题《凉山地区职业院校学前教育专业美术课程实践教学体系研究》，（项目编号：XYKY202132）阶段性成果。

（上接第352页）

学校应当在全球化视野下开展国际理解教育活动，并且要在教育中融入文化自信的理念，让学生的价值观念得到树立，吸收国外院校人才培养经验，深化国际理解教育的实质内涵，让学生实现全面的教育，促进高职院校职业教育国际化发展。本文着重对于文化自信视角下高职院校学生国际理解教育的需求进行了分析，并且提出了几点文化自信视角下高职学生国际理解教育的策略。

参考文献

[1]黄芳.基于SPOC模式的高职英语专业学生深度学习实践研究——以“国际贸易实务”课程为例[J].晋城职业技术学院学报,2021,14(5):57-60.

[2]张建.高职院校国际学生有效管理模式探索与实践[J].黑龙江省政法管理干部学院学报,2021(2):158-160.

[3]张蓉.从世界意识到全球素养:美国中小学国际理解教育政策的演进[J].当代教育论坛,2021(2):47-56.

[4]李兆芳,李晓一.高职院校青年学生思想政治状况调查与分析——以辽宁省大连市两所高职院校为例[J].辽宁高学报,2021,23(12):109-112.

[4]陈嘉如.非物质文化遗产与高职英语教学融合的路径

探索——以无锡地区为例[J].江西电力职业技术学院学报,2021,34(7):47-48,50.

[5]王淑娟.亚太国际理解教育的翘楚-韩国[J].基础教育课程,2013(119):25-30.

[6]谢怡,王芊.国际交流背景下高职涉外护理专业多元文化实践课程研究——以上海某高职院校涉外护理专业为例[J].现代英语,2020(14):111-113.

[7]杨蕊琦.“双园互动双线并进双方融合”——高职院校中外合作办学应用型人才培养的探索与实践[J].贵州教育,2020(14):13-16.

[8]余静.韩国的国际理解教育及其启示[D].华东师范大学硕士学位论文,2011

作者简介:

周玲,1980-10,湖南长沙,女,汉,硕士,副教授,研究方向:英语教学、跨文化教育、国际教育。

本论文为湖南省教育科学“十三五”规划课题《基于文化自信的湖南高职国际理解教育研究与实践》(项目编号: XJK17BZY041)成果之一