

深度学习视野下音乐课堂特质环境营造的实践思索

沈峰

江苏省常州市金坛西城实验小学常胜分校

[摘要] 音乐特质环境有别于纯知识灌输的环境预设，它是一个值得音乐教师思考和实践的话题。针对音乐课堂“趣味化”“技能化”的左右摇摆，教师应该以学生综合素养的提升作为课堂预设的立足点。笔者以学生音乐思维及能力的成长为突破口，从心声、心意、心益三个层面入手，引导学生在活动中强化音乐思维，在环境中提升艺术修养。

[关键词] 音乐课堂特质环境；教育生态；深度学习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.2007

当下教育部提出深度学习，我们以为深度学习应在学生的主体参与、深在理解、深在学生高阶思维的发展。在音乐课堂教学中深度学习的前提条件是营造一个适合学生发展的音乐拓展环境，建立基于心灵成长的教学生态。

现如今音乐课堂教学常常处于“兴趣学习”以及“技能学习”的枷锁中左右摇摆，无形中增加了学生的学习负担。更重要的是不利于学生深度思维的开发，营造学生“赏乐、爱乐”的新气象。

针对长期存在的课堂弊病，站在学生核心素养的高度以及学科发展宽度上，笔者认为应该真实营造基于音乐课堂的特质环境，引导学生尝试自我建构音乐思维，让音乐的学习向情感的深层漫溯。接下来本文将从“环境建构”以及“生态涵养”的角度谈谈笔者的思考与实践。

一、心声：环境成就生态美学

教育生态学认为，教育与教育及教育所在的环境密切相关，互相影响，主张运用生态学的方法来研究教育。

音乐的特质环境建设是课堂生态营造的重要一环，同时也是音乐素养拓展的重要前提条件。它包括课堂基调、人文精神、学生审美意识及能力、音乐“色彩”。通过对这四类要素整合，使其具有整体关联性的各要素形成耦合、凝聚合力，构建宽松、自然有活力的音乐课堂环境，为教学的增值发挥积极作用。

（一）课堂教学环境营造

作为培育学生艺术萌芽的音乐课堂，首先要营造有别于其他课堂形式的教学环境，通过环境的感染与洗礼，让学生在习得知识与技能的过程中发现美、感受美、创造美。创设聆听环境：音乐是听觉艺术，培养学生良好的听觉习惯，营造安静、平和的环境氛围是体验“美”的第一步，宽松的环境能让学生放开心灵，感受音乐，表现音乐，让思维与音乐火花融为一体。创设语言环境：艺术语言是音乐特质化的重要载体，教师的精准音乐语汇表达是一种美的享受，这种语言的感染让学生对于音乐活动的感知变得更有音乐味。教师充满睿智的“语言艺术”表达，“四两拨千斤”，引导学生以饱满的热情参与音乐教学活动，树立了个体自信，激发课堂活力。创设活动环境：“参与度”是建立学生音乐认知意识的重要指标，通过活动的参与，转变学生“音乐是特长生独有舞台”的观念，深化大家对于音乐的理解，催化了学生创造音乐的冲动，并逐渐转化为一种能力。

（二）学生审美意识融合

小学生往往以自己的实际感受作为标准来对音乐进行评价，符合自己经验认知的就积极参与，反之不予理睬。他们的音乐感知能力具有片面性和表面性。而且常常受外部环境的影响。为更好提高学生的自评、互评能力，提升课堂教学

的艺术生成，在教学活动中要加强学生审美意识的培养。

音乐的审美是情感与理性思维的有机结合，教师在教学活动中要学会把握作品的情绪点，把握学生的兴趣点，发挥音响的优势，通过听觉感受直接诱发、强化学生的兴趣。学生的审美意识是音乐课堂教学的最终“果”，同时也是“果”的助推力。评价是审美的外显状态，有效的音乐见解是审美意识的融合。

（三）音乐人文精神体验

音乐是人文学科的一个重要领域，“人文精神”是以人为中心的精神文化。苏珊·朗格认为音乐是人类情感的符号创造。音乐是人文精神的重要载体。音乐的欣赏不是对纯粹声音的感受，其中还包括情境联想，概念的感悟以及情感的体验。作为基础教育，音乐课堂的主要任务不是在“技”的训练上，而是在“乐道”的感悟上，理解音乐，乐于音乐，美在其道。

人文精神是教学的最高境界，是课标中的情感态度价值观。让学生在课堂教学中发挥主人翁价值的关键在于提高他们对于音乐的眼光，这需要教师在平时的教学活动中提供典型的，有引领性的音乐素材。增设“幸福作业”环节，可以在课前、课后固定时间引导学生去体验，有量的积累，潜移默化间提升感悟音乐的能力。

二、心意：活动拓展深层维度

中高年级音乐课堂上，学生参与音乐课堂教学热情不高的原因之一，就是被动学习的机械式训练让本就没有知识技能储备的学生更加摸不着头脑，通过设计一些主题性活动，将知识点有机整合起来，让每个学生都有切入的点，有助于激发学生学习的欲望和动力。

（一）“幸福作业”的美丽寓意

“强扭得瓜不甜”，但是基于学生参与的自制“幸福作业”将是唤醒变革的催化剂。课堂设立（5-10）分钟幸福作业环节，班级设立“音乐互助团队”，每月利用一节课的时间师生共同探讨本月的教学内容及相关活动策划，互助团队提出相关建议。教师根据学生需求制定可选择性的学习任务菜单，学生围绕相同的主题，根据自己的能力及需求选择感兴趣的层面进行学习操作，而附带在学习单后的评价标准，助于学生更直观的了解自己的认知基础，有助于教师建立个体成长基点。

课间十分钟展示时间是同学们“八仙过海”大显神通的重要时刻，每个团队负责一节课的展示，团队根据成员之间的预习单，汇总形成表述文案，在进行展示的过程中，成员互相帮衬，有说有演，有导有趣。“幸福作业”环节不在于完成的深度，而在于完成的广度，它是一种弹性的作业，它没有强制性，如果你无法完成内容，在小组探讨的过程中亦

例：学习单（预习）

《美丽的赛林托》预习评价单	
学前自评：特长（ ） 选择预习内容（ ） 努力后可完成（ ）	
评 价	内 容
自评预习完成度、学习体会：	①查阅《美丽的赛林托》，了解相关的作品背景，说一说墨西哥音乐有哪些特点。
自评预习完成度、学习体会：	②为音乐制作一张简单的ppt或纸质欣赏指南，收集其他不同版本的《美丽的赛林托》
自评预习完成度、学习体会：	③跳一段简单的拉丁舞片段，或唱一段同风格乐曲，或用你擅长的方式展现音乐。
评价原则：①初级 A级 ②中级 B级 ③高级 C级 完成两项D级 完成三项E级	
学生自评：（等级+简单阐述）	
教师评价：（等级+简单阐述）	

可撰写心得体会代替预习单。

“幸福作业”不仅仅是学生个体完成，互助团队还可要求教师完成相关内容，发挥优势自行聘请家长辅导员，发挥家、校、社会的力量达到教育育人的最终目标。幸福作业打破了教师“一教到底”的经验主义，同时给予学生自我认知的机会，这种反馈机制引领下的课堂教学，增强了学生学习的自觉性及自主性，给原本教师“一领而下”的音乐课堂注入更多的活力。在教学中，学生可以提前预设、了解自己的所长、取长补短，课堂形式可以是师生研讨、教育互补，在量积累的前提下，音乐升华水到渠成。

（二）“小小演奏家”的活力无限

“小小演奏家”环节是一种挑战性的学习活动。现象：

①音乐活动是具有一定技术要求的实践体验活动（唱、奏、演、说），随着学生年龄的增加，在生理、心理、音乐课程难度等的约束下，学生主动参与音乐课程的广度和深度变得越来越低。②音乐课堂没有学生参与教学活动长效活动评价机制，一时的素质展示未能得到持续性激发，热情衰退。

不定期的“小小演奏家”活动融入日常课堂教学中，分层分批展示，让学优生参与到课堂教学的某些环节中。例如：曲谱范唱、乐器演奏、歌曲领唱等，让他们在示范展示中获得喜悦感和被欣赏的满足感，对音乐学习充满热忱。“小小演奏家”不仅能让学生寻找到音乐归属感，更能对不同层次的学生起到激励的作用，在评价等第得到提升的前提下，学生将获得更多参与课堂实践的机会。

三、心益：群体优化生态环境

（一）主体同源共振

音乐特质环境的构建绕不开教学的三个位点：学生、教师、课堂，整个教学过程就是一种梯度渐进式的融合，它亦是一种课堂综合生成性体验方式。

学生层面：根据学生的现有音乐基础与学习能力，确立不同的成长基准点，通过活动的参与度自评、活动完评价、活动反思评价、成长评价，让学生成为主动构建特质环境的生力军，形成富有个性的不同文化气质。

教师层面：没有完美的课堂，缺陷美是我们不断求索的动力。教师是学生成长的参与者，也是引领者。教学活动中是复杂多样的，但是万变不离其宗，“榜样预设，评赏有度”实现价值追求的层层破壁。发挥学生个体的内驱力，将审美

感知、文化感知、艺术表现成一股绳，发力教师层面的共振模式构建有助于音乐课堂多元体系的纵向、横向的融合。

课程层面：课程层面不局限于单一的课堂45分钟的表现形式，它涵盖了时间性的单元生成、成长性学期生成，以及时效性的学情瞬间生成。

课程层面的共振从“零散”到“有序”促进儿童个性发展，从“单一”到“多元”激活儿童的创新思维，勾连整体，形成立体、成长的生长方式。

（二）平台拓展升华

以班级为单位，加强家校联系建立网络微信、QQ活动群平台，分享有意义的活动案例、音乐作品、视频等主题档案，上传至班级QQ群，资源共享，家校互动，延伸学习空间。扩大影响力，构建立体的外部课堂环境。建立“乐评我评”“快乐案例”等栏目。让“音乐文化”的魅力深入人心。

（三）资源延伸半径

校外课程资源拓展

“特质环境营造”不仅仅是课堂内的活动预设、生生互动，更有支撑的家长资源及社会资源。课程资源的开发过程中，除了利用本校师资力量之外，还将充分利用各项资源，结合已有的现实条件，跨界融合课程资源。

具体途径包括：

在充分利用好学校现有课堂资源、社团、音乐厅等设施基础上，加强与联盟学校、社会音乐团体等的合作，充分利用校外资源，发挥更大的资源价值作用。

与家长、社区合作，获取课程资源；学生也可走进社区，参与社区比赛，学以致用，用活动促学。

实践表明，在音乐课堂教学活动中构建基于音乐特质的特色环境及特色活动，教师引导学生通过活动环节、意识熏陶、思维融合，能培养学生主动参与、主动思考，内化音乐品质，从而完善其认知结构，提高音乐课堂教学质量。

参考文献：

- [1] 高小缙. 整体建构视角下数学复习课的实践与思考 [J] 江苏教育, 2021, 04: 49.
 [2] 顾惠芬. 幸福作业 打开融合共生的教育新世界 [M] 上海交通大学出版2021.