

基于新时期我国中职平面设计教学改革研究

姚俊伟

安阳市中等职业技术学校

[摘要]平面设计作为人类视觉感官的关键表现方式,在文化、艺术与商业范围运用得非常广泛。平面设计专业的教学改革,要从艺术专业教育的方面出发,充分运用艺术学科和相关学科的研究成果,教学和科技严密结合、理论和实践严密结合,把平面设计专业办出水平和特色。本文通过分析平面设计教学的重要性,提出了相关教学改革的措施。

[关键词]平面设计;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1977

引言:作为美术的分支,平面设计在当代社会的运用愈来愈普遍,各类广告、宣传标识、动画、图形等都和平面设计有着紧密的关系,可以说,平面设计渗透到了生活的各个方面。因为不够了解平面教学的意义,造成安排平面设计教学和学生掌握知识程度上的不合理。基于此,本文拟对平面设计教学实施改革,把新的教学理念融入其中,希望带来新的教学面貌。

一、平面设计教学现状

目前我国科技水平和科技实力不断进步,以互联网为代表的信息技术产业得到了快速的发展,我国对于信息化的专业人才的需求量变得越来越大,在这样的时代背景下,平面设计专业的发展空间和前景得到了前所未有的发展。但是就我国目前来说对于平面设计专业人才的培养方向和平面设计对于人才的需求方向出现了一定程度的偏差,因为我国目前中职平面设计的教学模式还是使用了传统的教学模式,不但不符合平面设计的本质核心,而且教学效率低,教学出来的专业人才,专业技能不足,专业素养不够不能满足实际用人单位对于人才的需求。因此对于平面设计专业的教学改革已经刻不容缓,迫在眉睫。只有全面深化和改革我国平面设计教学模式,才能改善我国平面设计专业的就业现状,提高平面设计专业学生的专业素养。

二、平面设计教学改革的重要性

在目前社会,“设计”已经渗透到社会的每一个层面。现在社会对平面设计等广告设计类、IT类人才的需求日益剧增,如果再加上各类化妆品公司、印刷厂与很多企业对于广告设计类人才的大量需求,那么就有最少高达上万名广告设计类人才的缺口。目前美术平面专业的毕业生走向工作岗位以后非常难以迅速适应,从学校到工作的过渡,就业后常常还要非常长的时间才可以适应,各设计企业招聘职员以后也要通过一段时间的培养。但是平面设计公司的用人一般是“急功近利”的,对于所招聘的人员,最好是“上手就可以用”。可是就算学生在学校时的成绩非常好,和社会现实的需求总有一段距离。同时社会各界对平面设计的需求愈来愈多、愈来愈高,平面设计行业的竞争也愈来愈激烈,而现在各大广告公司的从业人员许多都是志大才疏,有着丰富的理论知识,但现实动手能力相对较差。这就需要学校改变平面教育以前的教学理念、教学模式与教学方法,训练学生具备敏锐的市场洞察力与分析能力,有清楚确定的市场定位,基本掌握适应市场要求的技术

技能,以培养具备综合素质社会所需要的平面设计人才。

三、我国目前平面设计教学当中存在的问题

自从改革开放以后,国家将工艺美术专业转变成了平面设计专业,由于科技水平和信息产业的不断进步,目前我国对于平面设计的专业人才的需求量不断提高,各大院校、中职都陆续设定了平面设计专业,由于我国教育质量的提高,中职学生的人数不断膨胀,导致中职出现教育质量下降,教学质量资源不足等问题,特别是在平面设计专业教学当中出现的问题越来越多,严重制约了中职对于平面设计专业高质量学生的输送。

(一) 实用性不足

平面设计专业最重要的就是对于实用性的培养,但是传统的教学模式是以理论教育为主。我国目前各高、中职学校当中关于平面设计的教学都没有注重专业教育和实践教育,还是传统枯燥的填鸭式教育,制约了学生的创造力和想象力,最终导致了我国平面设计专业的学生缺乏专业技能,对于平面设计的认知和使用也只是停留在表面。

(二) 对于学生的实践培养不足

我国各大院校,高职高专、中职都在实施扩招,虽然不可否认的这让更多的人接受了高等教育,但是这样不可避免的导致了学生整体质量的下滑和教学资源的匮乏,平面设计专业对于教学资源的要求较高,而且因为学生数量的不断增加,有限的实践教学资源的不足只能导致不断压缩学生的实践时间和空间。这样就会导致就算是理论成绩非常高的学生在进入用人单位以后都需要长时间的学习才能满足实际的需求。

(三) 个性化不足

平面设计专业作为艺术专业其中的一个重点专业,导致了平面设计专业和传统的专业具有一定程度的区别,非常注重学生的个性化培养,对于学生的灵感和想象力要求很高,但是目前在我国中职平面设计教育当中对于个性化的培养不足存在较多的问题。

四、平面设计教学的改革措施

(一) 重视人本观念

在实施平面设计教学的改革中,要深刻地了解到学生是教学实践具备主观能动性的主体,抛弃陈旧教学中的教师为主,全方位地创新教学理念、教学内容、教学方法。人才本身的潜在在以人为本的教学理念中可以更好地发挥,把教学

行为中的强迫性变成学习行为的积极性,学生能够在教师的指导中找到合适自身的方法,而教学程序也出现了相关的改变。教学内容上建议学生可以及时地提出,让平面设计教学可以结合学生的身心发展特点来实施。平面设计教学不能停留在对理论知识的死板灌输阶段,而要更多地实施思维训练,经过详细的教学案例训练学生的发散性思维,使学生真正参加到教学中,才可以真正完成教学目的;学生也才可以从教学参与中得到更多的乐趣,做到真正的寓教于乐;学生也可以找到合适自己的发展方向,使现代化教学的意义得到更好的发挥,加强教学改革,从而带来平面设计教学的新面貌^[4]。根据新的教学思路,调整教学安排根据市场需求对教学内容进行调整,在明确教学目的和任务的前提下。进行科学合理的调整、整合,强化实践环节,在教学中教师一方面要完整系统讲解软件操作方法技巧,另一方面要结合工作实践进行大量实例讲解和演示,使学生能真正学以致用。

首先,计算机专业的平面设计课程的教学内容需要进行科学合理的调整。在课程内容中应将软件学习与设计相衔接,对传统的教学内容加以精选。不仅提高学生的审美能力和作品的设计水平,也有利于学生应用所学知识分析问题,找出事物的内在联系,解决实际问题的综合能力。

其次,应当在掌握基本技能基础上进行创新。应该首先改革课程安排,对授课内容应做合理的调整。一方面,可以保留原来教学安排中基本平面创作训练的科学合理部分。另一方面,可加大平面设计创意的比重,加重图形得份量,注重引导学生把手伸向创意,开启创造性思维,学会以独特的创新理念,新奇的表现形式。

(二) 依据企业不一样的需求,调整教学安排

第一,合理调整平面设计课程的教学内容。在教学过程中,许多老师单单局限于教会学生应用各种图形图像处理的基本软件,而疏忽了平面设计的整体美感与创作技巧。大多数学习平面设计的学生对学习软件都可以熟练应用,但是却常常设计不出高水平的作品,或者设计出来的作品缺少必然的创新,和现实状况不相符等。这就需要教师在传授学生基本软件应用技巧的同时,也要在课堂贯穿设计创新理念,让设计的精髓真能被正学生够体会到,从而提高学生的设计水平。第二,合理调整平面设计课程的教学形式。大多数学校教学仅限于课堂教学,这对学生动手能力的培养不利。教师在把课堂教学做好的同时,要指引学生去室外实施创作,激发创作灵感,或者走进企业,体验一连串的平面设计现实操作。多给学生自由发挥的空间,能够使学生的想象空间有效提高,拓展艺术视野。

(三) 重视多层次、多样化

多层次、多样化的教学是对平面设计教学方法与程序的多维实践应用。平面设计教学不单是课堂教学,也要更好地结合课后的观察与实践,使学生经过自主学习与实践机会获得更多的锻炼;同时也要从学生的实践成长中持续得到教学的新措施,使教学过程变得更加立体化与整体化^[2]。在平面设计教学中,还要更多地实施师生之间的互动交流,这种交

流不能单单是教学内容上的交流,还要具备相关的情感和人文关怀上的交流,使学生受到相关的感染,培养学生健康主动的学习习惯和生活观念,推动学生学习效果的更好发挥。

(四) 重视个性化设计的培养

平面设计师对于平面设计的个性差异和独特的见解即是个性化。教师在实施平面设计教学的时候,要把平面设计教学的独特之处突出出来,发掘平面设计和别的艺术设计不一样之处,树立平面设计品牌,突出平面艺术教育的特色^[1]。另外还要冲破学校之间互相模仿与照搬的教学套路,自身深厚的文化积淀要充分挖掘,清楚确定自身优点,研究适合本区域、本学校、本专业的教学内容,建设有自己独到特色的个性化的平面设计人才的培养形式。

(五) 深化推进教学模式

要想从根源上解决目前我国平面设计教育当中出现的问题就必须全面深化改革平面设计教育模式,才能推动平面设计教育模式的发展,提高平面设计专业人才的专业性。在实际的教学过程当中应当以学生为中心,通过各种方法去提高学生自主学习的兴趣,尊重学生的思考。而且教师还应当加强实际教学当中的实用性提高教学的效率,在课堂上充分和学生互动,把实际的教学变成一种学生和老师思想的交流,成为注重对于学生的想象力和个性化培养模式。

(六) 重视学生的实践能力

要想提高平面设计学生的实践能力必须从三个方面入手,第一加强学校和合作企业的合作力度,让中职平面设计的老师和学生能够参与到企业的设计当中,提高学生的动手能力的同时提高教师的专业素养。第二提高平面设计专业学生的毕业设计要求。第三对于平面设计专业的老师展开关于学生实践能力方面的培训,提高平面设计老师对于学生实践能力的重视程度。

五、结束语

我国的就业形式越发严峻,社会发展速度不断加快,对于专业的平面设计人才的需求量不断提高,但是我国对于平面设计学生的中职教育和用人单位的实际需求却出现了偏差,对于中职平面设计教育模式的改革已经刻不容缓,只有全面改革了平面设计的教育模式,才能培养出更多社会所需要的平面设计专业人才。

参考文献:

- [1] 李建淼; 平面设计教学中的互动式教学模式[A]; “高教强省”探索与实践——高教科研2008[C]; 2009年
- [2] 陈青; 平面设计教学遭遇非精英教育[A]; 2005年当代艺术与批评理论研讨会论文集[C]; 2005年
- [3] 贺欣; 谈美育在平面设计教学中的渗透[A]; 江苏省教育学会2006年年会论文集(综合——专辑)[C]; 2006年
- [4] 李鹏; 高职平面设计教学向互联网设计转化研究[A]; “决策论坛——企业行政管理与创新学术研讨会”论文集(下)[C]; 2016年