

传承优秀传统文化，助力学生审美提升

张洁

河北省邢台市南和区第一中学

[摘要] 传承中华优秀传统文化，发展学生核心素养已经成为高中语文教学的一个出发点，同时高考中也含有很多传统文化知识，需要引起教师的重视。本文结合高中语文新课标对“审美鉴赏与创造”的解读，指出高中语文在教学的过程中，可以古诗文教学作为平台，通过创设情境的方法来让学生学习传统文化，发展审美素养；结合学生的古诗文学情，可以优化教学方法，对教材进行取舍和整合，确定一个个教学主题，提高学生对古诗文的整体认知；除此之外，还可以适当的拓宽学生课外阅读量，深化对传统文化的认识，最终形成较强的审美素养。

[关键词] 高中语文；传统文化；审美素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.1143

中华优秀传统文化是民族的精神命脉，是中华民族之魂，它代表一个国家的深厚文化底蕴。传统文化具有丰富的哲理和内涵，许多优秀思想已经成为衡量国人行为准则的标准和树立价值观的基础。学习中华优秀传统文化，有利于自我精神和个人修养的提升，有利于我们优秀文化的传承。

高中语文人教版教材选文强调经典性、文质兼美，选取了大量传统文化篇目。优秀的传统文化彰显于高中教材中，是一笔丰厚的教育资源。所以在高中语文教学中，教师要深入挖掘教材中蕴含的优秀传统文化，在学习中传承文化，在传承优秀文化中培养学生的审美素养。

那么，什么才是语文学科的审美素养培养呢？新课标对“审美鉴赏与创造”是这样描述的：“审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。”审美素养的培养与语文教学密不可分，充分发挥语文教育的审美功能是体现语文学科特质的内在诉求。在培养过程中，我们可以让文化和审美相结合，以文化启美。

在高中语文教学中如何把优秀传统文化和审美素养培养结合在一起呢？笔者在教学过程中做了如下尝试：

一、以古诗文教学为平台，传承优秀传统文化，培养学生审美素养

古诗文本身就属于中华传统文化内容，从《诗经》到唐诗宋词，从先秦诸子散文到历史散文，人教版教材选入大量的古诗文。文学大师们在一篇篇精美绝伦的文字中为我们展示了中华民族丰富多彩的审美情趣。如《归去来兮辞》表现了“采菊东篱下，悠然见南山”的愉悦、淡泊之美；《赤壁赋》在清风、明月、饮酒、赋诗的诗情画意中流淌着旷达和超然的情怀之美；《项脊轩志》满载着归有光“多可喜，亦多可悲”的细腻真挚的亲情之美。又如人教版必修上册第三单元，这一单元汇集了不同时期，不同体式的诗词名作。有曹操对“天下归心”的雄心壮志，陶渊明“复得返自然”的悠闲自乐；有李白《梦游天姥吟留别》恣意想象的豪迈，也有杜甫登高望远的忧国忧民；苏轼、辛弃疾词的豪放，李清照词的婉约，都展示出诗词不同的审美追求。教师利用这些古诗文，让学生在学文本中感受深厚的传统文化，培养他们的审美素养。老师在教学过程中，就要利用好这些资源，教给学生品味诗文的方法，阅读深入情景，缘景明情，这样慢慢地学生就能形成一定的语感，自然而然的就能感受到古诗文的意境。因此，在古诗文教学中，教师可以通过创设情境来激发学生鉴赏古诗文的兴趣，在反复的朗诵和欣赏中体味古人丰富的情感，增强对人生的感悟，激发对中华优秀传统文化的热爱之情。如在学习《五石之瓠》一课时，教师可以让学生分饰惠子和庄子角色，表演情景剧，代入到庄子汪洋恣肆的想象中，通过这样的方法，解读课本内容，理解庄子的智慧思想；又如教学《滕王阁序》一课时，教师可播放《滕王阁序》配乐朗诵，通过多媒体让学生欣赏滕王阁的壮丽景色，从而使学生获得审美愉悦感，更好地体悟作者情感。通过这些手段，学生在古诗文的学习

中能动性会增强很多，能结合具体的情境来鉴赏古诗文，满足古诗文教学要求。

需要注意的是，在以古诗文教学为平台传承传统文化的过程中，教师一定要树立学生的课堂主体地位，不管是古诗文情境的创设还是内容的深入讲解，都让学生亲自参与进来。除了采用古诗文情境教学的方法外，也可以融入小组合作探究、翻转课堂等形式，让学生走上前台，真正地成为一名小主人，由原来的被动学向主动学态度转变。在古诗文的学习中，教师要适当地增加师生、生生互动，多让学生发表自己的意见，鼓励他们大声地朗诵，深入分析古诗文所表达的意境，这样才能慢慢地培养学生的审美素养，使得他们在古诗文学习中经历思考、质疑和实践等环节，形成较强的古诗文学习能力。

二、以多种教学方式手段，渗透优秀传统文化，培养学生审美素养

新课程标准颁布以来，高中语文的教学更加注重培养核心素养，培养学生终身学习能力。语文课堂是渗透传统文化的主阵地，为了引导学生接受传统文化教育，教师的教学方式要适应新课标、新教材的要求，更新传统教学方式。如在实际教学中，根据新教材的要求，教师可以进行以整合教材内容为目的教学活动，教师根据单篇课文之间的联系，结合学情对教材进行取舍和整合，确定一个个教学主题，运用整合形式把散落的“珍珠”串连起来，点燃学生的思维火花。比如在讲选择性必修中册第三单元，这一单元是中华文化经典研读，笔者把《屈原列传》《苏武传》两课整合在一起，以对比手法为切入点，让学生思考分析文本中屈原、苏武等人物精神品质，从而，让学生通过强烈的对比手法，感受到人物的精神之美、作者的情感之美。在对比中感受人物精神，在对比中体会作者的情感态度。之后由点及面，拓展阅读《红楼梦》中检抄大观园的节选，感受传统文化作品中对比手法的精彩之美。

基于教材的这种设计，在古诗文教学中，教师就要进行整体教学，除了教材内的古诗文外，也要适当地融入一些教材外的古诗文，将古诗文单元教学目标进行重组，并由此来设计教学案例，使得学生在学习古诗文的时候视野更加开阔，能对比分析同一体裁，但是表达意境不同的古诗文表达方法，进而慢慢地培养学生的审美素养。针对不同层次学生的学习要求，在讲解古诗文的过程中，教师可以实施分层教学，安排给不同层次学生差异性的学习任务，让每个层次的学生都能完成，由此来提高学生学习古诗文的兴趣，主动探寻古诗文中蕴含的传统文化知识，发展审美素养。而在学生古诗文学习中遇到困难的时候，教师也要适当地给予引导，鼓励学生利用教师课堂所讲理解意思、了解背景、了解诗人、学会分析，在朗诵的时候善于寻找诗眼和体会作者所表达的情感，从而对古诗文从整体上进行认知，形成较强的古诗文学习能力。

三、以课外阅读为路径，拓展优秀传统文化，培养学生审美素养

语文知识的提高需要大量的文化积累，单纯依靠课堂教育

(下转第2037页)

问题,真正地让学生把历史学透学懂。教师要学会设计问题,进行合理地提问,并不是任何问题都可以作为课堂提问,只有教师真正地做一个生活中的有心人,才能够通过问题引导学生的思维,步步为营地吸引学生,让学生的思路紧随教师的教学。所以良好的初中历史课堂教学,要让学生知其然也要知其所以然,能够阅读历史事件,而且通过教师提问的引导,可以让学生了解问题和现实情况,了解一个事件的发生原因和下步走向以及对我们的影响和启发。这样可以培养学生的问题意识,让学生学会刨根问底,学生自己在学习的时候,也会自然而然地学会发现和探究问题。而这种好奇心和兴趣,是学生未来学习和发展的持久动力。学生解决了问题以后,他们会变得更加自信,产生了自我效能,从而实现良性循环。

(四) 在实践当中培养学生的历史观

教师要真正地成为学生学习过程中的引导者,教师要了解学生的学习情况、内心想法,才能够更好地去引导学生。教师给学生渗透历史观的教学,要让学生在细枝末节当中学会怎样做,明辨是非,比如教师在给学生讲解戊戌变法相关内容的过程中,可以让学生感受到戊戌六君子毅然决然为变法所做出的努力,让学生能够坚持自己的底线,不能被那些不良的思想观念所诱惑,而做出违法犯罪的事情。我们每个人只有自律才能够有更多的自由,一定要成为一个善良正直的人,这样才能够结交更多的朋友,有更多的收获,脚下的路才会越走越宽。教师要让学生知道哪些事情是我们应该做的,哪些事情是坚决不能做的。我们要维护国家安全,不能为了一时的利益而做出违背国家和人民的

事。教师不能只是空口给学生讲解这些知识,而是要真正地让学生实践,通过实践让学生能够更好地感受到这种精神。比如教师可以带领学生到历史博物馆去参观,观看一些红色电影及建党100周年纪录片,培养学生的爱国情感,让学生能够更加热爱祖国。

三、结语

总而言之,教师要思考怎样更合理地对学生的进行教学,要站在更长远的角度思考问题,让学生能够把握整个历史的脉络,同时也要让学生以史为鉴,端正自己的思想和行为,培养学生的正确的历史观念,让学生得以更好地成长。笔者相信,随着初中历史教师不断的探索,合理对学生历史观的渗透教育,将大幅提升学生的历史核心素养。

参考文献:

- [1]武彦霞.基于大历史观的高中历史课堂教学:以“中国社会主义建设发展道路的探索”一课为例[J].中学历史教学参考,2016(04).
- [2]倪莉梅.浅析“大历史观”在初中历史教学中的运用策略[J].考试周刊,2020(73).
- [3]史智红,赵兴雄.大历史观教学见识大历史——以“俄国十月社会主义革命”教学为例[J].云南教育(中学教师),2019(3):23-26.
- [4]陈大斌.建构大历史观 培养历史素养 [J].中学历史教学参考,2019,446(20):72.

(上接第2035页)

和课本的文章,难以达到量的积累,教材中的知识是有限的,还有许多优秀的文章没有收录到课本中,教师要向学生推荐更多资源,课本内容与课外拓展结合起来,借助传统文化这一力量实现学生审美素养的培养。比如人教版教材必修下册在学习文第一单元,人文主题是“中华文明之光”,本单元选取了《论语》《孟子》《庄子》中的经典篇章,以及《左传》《史记》的精彩片段。在课堂教学中,老师让学生疏通文意,理解文本。初步了解儒家、道家思想的特征,了解史传文学叙事写人的写作特点。除此之外,笔者还推荐了相关的适合高中生课外读物:杨伯峻的《论语译注》《精讲〈论语〉十四章》《史记》中的《高祖本纪》和《项羽本纪》,从单篇到多篇,形成群文阅读,丰富了学生的阅读材料,更加丰富立体的了解诸子学说和历史事件人物,领会这其中包含的人文精神,深化血神对传统文化的认识,增强他们对优秀文化的自信心。为了丰富学生的课外阅读兴趣,教师可以制定一定的活动,比如通过举办古诗文大赛、歌本剧以及辩论赛等形式,使学生在任务驱动下主动性的学习古诗文,了解古诗文中蕴含的中华优秀传统文化知识。古诗文大赛的方法有多种,可以让学生背诵,也可以让学生书写,在背与写的过程中,学生能慢慢地了解古诗文意境;歌本剧的形式可以让学生进行角色扮演,在角色表演的过程中,学生能真正走进人物内心,审美素养也就能显著提高。很多学生在古诗文课文阅读中找不到好的篇目,教师可以给学生推荐一些古诗文,并要求学生进行每日打卡活动,使学生养成每天朗诵古诗文的习惯,拓展传统文化,形成审美素养。

另外信息时代,互联网资源丰富,借助当下高新科技技术和手段,把视频和书本结合,通过跨媒体阅读,让学生有更直观的感受中华文化的博大精深,从而陶冶他们情操,使之收获更加丰富的课堂体验。如今,传统文化教育已经受到了社会的关注,与传统文化有关的电视节目也相继开播,《典籍里的中国》《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国汉字听写大会》等节目收到了社会各界的喜爱,教师可以用多媒体设备播放节目,让学生

在轻松明快的氛围观看节目,感受文化内涵。

此外,在教学中我们还可以通过创设情景,举办活动等使学生真切地感受传统文化、品味传统文化。审美素养的培养不是一朝一夕之事,需要教师在教学实践中不断探索前进。

综上所述,随着高中语文课程改革的不断深入,传承优秀传统文化,发展学生审美素养已经成为高中语文教学的重要方面。受到传统语文课堂教学模式的影响,很多教师忽视培养学生的语文核心素养,尤其是审美素养,使得学生在学习传统文化知识的过程中只了解传统文化的内容,没有从情感价值观方面进行认知,审美素养没有形成。下一步,在传承优秀传统文化,助力学生审美提升的高中语文教学中,教师可以古诗文教学为平台,通过创设情境、优化课堂教学方法、拓展课外阅读等路径来激发学生主动传承中华优秀传统文化的意愿,在传承优秀传统文化的过程中形成较强的审美素养,最终满足高中语文新课改的要求。

参考文献:

- [1]刘薇.以“赏”代“灌”,揭开古典诗词的神秘面纱——浅谈高中语文古诗词教学中的审美情感培养[J].灌篮,2020,25(16):1.
- [2]吴坚.当古诗词教学遇见微课——利用微课提升中学生古诗词审美素养初探[J].课程教育研究:学法教法研究,2018,17(22):5-6.
- [3]王光佑.基于语文素养的高中古诗词教学探微——以“必修二”第二单元为例[J].语文教学研究,2017,13(10):7.
- [4]程岭,张永青.审美素养指向下的中学古诗词教学研究——以杜牧《泊秦淮》为例[J].天津师范大学学报:基础教育版,2021,22(2):4.

基金项目:本文系河北省教育科学“十三五”规划课题2020年度立项一般课题《高中语文主题阅读教学审美素养培养策略研究》的研究成果,课题号2004010。