

# 语文课堂理答方式分析

## ——以王君课堂理答艺术为例

林仕婷

佛山科技学院人文与教育学院

**[摘要]**课堂理答是教学过程师生互动的重要方式之一，它具有对话、指引、激励等正向作用，但许多一线教师并未熟悉而成体系地运用，结合特级教师王君老师的课堂为例，为一线教师理答艺术的运用提供借鉴。

**[关键词]**理答；艺术理答；王君；理答方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.12.724

叶澜教授提出，“教学的本真意义是交往与对话”，师生的对话与交往是实现真正课堂的重要途径，对课堂中理答艺术的思考与探究，是对教学本质的探索。

著名特级教师王崧舟认为理答包括三部分：一是倾听；二是理解；三是应答，它包括教师对学生的点拨、引导、鼓励和质疑<sup>[1]</sup>。课堂理答是促进教学生成与发展的重要手段，是师生对话的重要途径之一。有效的课堂理答可以发挥引导功能，指引学生积极思考；有效的课堂理答可以发挥激励功能，调动学生美好的课堂情感体验；有效的课堂理答可以发挥对话功能，促进师生心灵的碰撞。

本文以著名特级教师王君老师的课堂，感悟名师课堂的理答艺术。

### 一、对正确答案的理答方式

#### （一）重复要点，强化信息

在王君老师执教《记承天寺夜游》时，面对学生提出的疑问：苏轼是个奇怪的人，教师顺势推舟出示了苏轼被贬的背景材料，随着每一次的背景资料的补充，学生对心目中的苏轼立体可感。

师：小姑娘，你一直不说话，你怎么看？

生：我，我，我觉得苏轼是一个奇怪的人。

师：因为他半夜三更的起来看月亮？

生：不完全是。就是，课文注释中说，他被贬官了，他还这么高兴，还有心情和朋友们一起看月亮。真奇怪。

……

师：还奇怪吗？（继续追问女生）

生：我懂了，不奇怪不奇怪，苏轼跟我们不一样，不管对人还是对事，他都很明白，他想得很开，在任何时候他都可以过得很幸福。他的幸福是不受外界干扰的。他的心很大很大，什么都装的下。

生：他不是奇怪的人，他是奇人！

课堂教学的自然生成是指课堂教学中出现了计划之外的教学情景。其特征之一就是学生主动参与并积极思考<sup>[2]</sup>。在该片段的教学中，在讨论苏轼是个什么人时，有一位学生提出“苏轼是一个奇怪的人”，教师由她的观点发起提问，补充背景材料，启迪思考，自然生成一堂精彩的课堂。接着王君老师对学生答案中的关键词“奇人”重复，并进一步阐释内涵达到强化目的，一方面使学生对“奇人”的内涵理解更加全面与深刻，另一方面也使教学思路更加清晰，引导学生对苏轼的形象感知聚焦在“一个空明之人，一个澄澈透明而心灵安静之人”。

#### （二）延展延伸，深化思维

在王老师执教《湖心亭看雪》第四部分时，提出一个主问题“张岱干嘛热闹不享，却偏偏要去寻孤独？”教师在学生思考的同时，补充张岱《自为墓志铭》中的自评文字、李白的《月下独酌》、王子猷的雪夜访戴等资料。

师：王子猷要去敲戴安道的门，如果他敲下去了，历史上永恒的一瞬就没有了。关键就是王子猷举起的手又放下了。戴安道不是金陵客，那是他真正的知音啊。他连知音也不要了，干脆还是选择了一个人看雪。同学们，你们理解这种情怀吗？人为什么可以不孤独，却要选择孤独呢？

生：那肯定他们很享受这种孤独。

生：是不是在这样的孤独中他们反而觉得幸福。

……

师：我在想，大雪三日之后的寒夜，张岱独往湖心亭看雪，他是孤独的。但他也许要的就是这孤独。他一点儿都不寂寞。他是在跟自己沟通，跟天地万物沟通。他跟自己对话，跟宇宙对话。他充实极了，宁静极乐，幸福极了，快乐极了。因为，他懂得生命的意义，懂得繁华之后灵魂深处的向往，他在用行动诠释庄子的话——

在“悟奇情”这一片段教学中，思考张岱为何要寻孤独时，由于学生的年纪偏小，对孤独的体会尚浅，教师在理答过程中通过补充多位著名的人物对孤独的见解，使学生走进名人享受孤独的意境中，将学生从潜意识下的“怕孤独”的刻板印象转向感悟张岱的“享受孤独”。教师通过延展知识，转化学生思维，使学生对“奇情”的领悟更加深刻。

#### （三）步步追问，引发思考

在王老师执教的《观刈麦》的第三课部分教学中，为了帮助学生深刻理解诗句中包含的农民生活之苦，针对学生的答案，教师步步追问，引导学生思考，使学生深刻感悟诗歌丰富内涵。

生：第一句就很打动我，“田家少闲月”，农民一年四季都在忙啊，“倍忙”是加倍地忙，农民真辛苦。

师：忙到了什么地步？是家里的主要劳动力在忙吗？

生：一家人都在忙，连女人和孩子都上阵了，小孩子也要帮着干活。

师：虽然忙，但这一家毕竟相互扶持着，是完整的一家人。诗人还写到了另外的家庭吗？

生：还有一家人，一个妇女抱着一个孩子。

师：她为什么也送饭到南岗呢？

……

师：他们家的男人呢？

生：可能没有男人，否则她不会自己带着孩子在别人的

田旁边拣麦穗来充饥。

在该片段的教学中，教师抓住“倍忙”这一词眼，不断发出追问：是谁在忙？是家里的主要劳动力在忙？诗人还写了另外的家庭？……教师通过环环相扣的追问，帮助学生理清思路，引导学生进行文本细读，伴随着一问一思，学生仿佛走进了烈日炎炎的田间，看到在暴晒的午后，在田间大汗淋漓劳作的一家老小，失去丈夫的女人带着面黄肌瘦的幼儿在田间拣麦穗的场景。读到此处，学生深刻感受到古代农民劳作与生活的困苦，对妇人的“苦”更加同情。

#### （四）鼓励赞赏，激情投入

在王君老师执教《老王》的教学过程中。教师引导学生通过角色模拟朗读老王自述的文字，从而更好地走进人物内心，体会老王“活命”的生命状态。

生：背景解放后，蹬三轮得都组织起来了，那时候啊，我脑袋太慢啦，就晚了一步，然后就进不去了。人老了，就没用啦！

师：嗯，语言组织得非常好了，但你这个老王，精气神太足，不像老王，像小王。练习全文琢磨琢磨，老王说话，会以什么样的语气说呢？再读，你来。

生：（深沉地感慨，无可奈何地样子）：背景解放后，蹬三轮的都组织起来，那时候啊，我脑袋太慢啦，就晚了一步，然后就进不去了。人老了就没用啦！

师：这个语气像老王了。特别好的是表情，那种悲苦的表情。说的到位了好，你先后说，请你来。

生：哎！哎

师：这位同学很有创意啊。她做了创造性地提炼。她把所有文字都变成了“哎”。服！其实这段文字所蕴含的就是生命的无数个“哎”。这就是什么？活命啊！老王首先被社会抛弃了，被组织抛弃了。

钱梦龙老师提出：“教师要想方设法的鼓励学生”。在该片段的教学中，王老师没有公式化地点评，而是因人而异地点评学生的回答。通过肯定学生的闪光点，如学生答题时的语言表达、姿态、知识的深度等方面，鼓舞了学生自我表达的勇气，增强了学生表达不同观点的信心，同时指明学生进步的方向，也加深学生对文本主题的感悟。达到理答的正面效果。

#### （五）归纳概括，重新组织

王老师在执教《我的叔叔于勒》的课堂中，让学生谈论并试着说说文本的主题。

师：这是一个关于什么的故事，自由谈，我看看同学们都理解到了一个什么样的程度。

生：作者讲的是一个世态炎凉的社会，所有的人都围绕着钱而做出不同的行为，显现出不同的神情。

师：因为钱造成的世态炎凉，对吗？老师在你的基础上帮你概括一下。

生：这是一个关于社会伦理道德的故事。在小说中因为有钱，他们就赞美于勒叔叔，没有钱就躲避于勒叔叔。

师：就是说关于金钱方面的伦理道德故事。这个同学对课文前的导读阅读得非常仔细，所以就用了—个专业性的词语“伦理道德”，非常好。

在该片段的教学中，面对学生啰嗦的语言表达，教师抓住了信息中的关键词“因钱而世态炎凉”，帮助学生梳理思

路，提高学生的语言表达，使学生的思路更加明朗，在理答中启发学生，让学生感悟文章主题——一个关于社会伦理道德的故事。

## 二、对错误答案的理答艺术

### （一）、对相关内容作提示

#### 1. 提示思考角度，合理现象

在王君老师执教《散步》中，要求学生为“妻子”设计一句台词，面对这一教学活动，学生一开始并没有抓到解题“密码”，最后在老师的理答下，站在人物的立场上，展开想象，更合理的揣摩人物心理。

生：我觉得“妻子”也是可爱的人，可是她没有说话。

师：你可以帮助她设计一句话呀！

生：妻子说：“听爸爸的话。”

师：有点儿生硬！大概儿子会不高兴。

生：妻子说：“奶奶要走大路，我们就走大路。儿子，要懂事。”

师：大家觉得这么表达好吗？当媳妇儿可不好当。

生：我也觉得不好，显得这个媳妇儿好像心中有气。

师：媳妇可能会怎么说，她是一个什么样的人，文中其实是有提示的。哪句话？

生：妻子呢，在外面，她总是听我的。

师：聪明！大家琢磨一下，这句话的言外之意。

在该片段的教学中，为文中“可爱的妻子”设计一句合理的台词，学生的答案显然比较生硬，不符合人物性格与身份，王君老师先提示“当媳妇儿可不好当”的角度，供学生思考“作为媳妇会如何说话”，接着引导学生从文中找出作者对妻子的描述，合理想象妻子会说些什么话。王老师在理答中为学生提供思考角度，使学生的想象紧扣文本，走进作者文字中揣摩文中人物形象，领悟到妻子的贤惠，感悟到作者隐藏于朴实的文字下温馨的家庭关系。

#### 2. 提示疏漏字眼，聚焦细处

在王老师执教的《从百草园到三味书屋》的第四部分中，教师通过引导学生立足文本细读，通过聚焦字眼处让先生的鲜活形象跃然纸上。

师：哦，他能够练习后文来说明，有理有据。你还从哪里看出来先生其实不太凶恶。

（出示ppt课文句子）

师：请关注黑体字。“太多”“太久”上万背后藏着先生的形象呢。

生：哦这说明，如果学生们到园子里人不太多，时间不太久，先生是允许的。

师：为啥要“一个一个陆续走回去”而不是“一同回去”呢？

生：一同回去，声势浩大，不就露馅了吗？

生：一个一个回去，显得人少，先生就不会发脾气了。

师：看来学生对先生了解很深刻哦。

叶圣陶先生曾说过“一字未宜忽，语语悟其神”，文本的遣词造句都是作者的有意而为，在阅读时，要引导学生抓住关键字词读懂其中的内涵，带领学生走进语言的意境。在该片段教学中，王老师请学生有感情地读句子，读出人物的性格。学生最初认为先生是“冷淡的”“严肃的”，王老师引导学生关注句子中的被忽视的字词，如：“太多”“太

久”，读出“如果孩子到园子人不太多，如果玩不太久，老师是同意的”；从“一个一个陆续走回去，而不是一同回去”，品味到学生们对老师的脾气了如指掌。在王君老师的提示之下，学生对从前忽视的字词进行品读，此时似乎看到了一群与老师斗智斗勇的孩子，而师生是问心意相通。读到这里，老师“严肃又关爱学生”的形象跃然于纸上。

### 3. 提示相关背景，加深理解

师：预习中有很多同学问，为什么老王都这个样了，他还要去送香油和鸡蛋。你怎么看他为什么要去送呢？

生：老王觉得杨绛平时对他比别人好，所以他要回报杨绛。

师：说到一部分，孩子们，你们喜欢吃鸡蛋么？我只带你们看不懂这个细节，包括我儿子在内的大部分小孩现在一提到要吃鸡蛋了纪要被吓得跑掉。但同学们，你们要知道啊，在老王那个年代，鸡蛋是什么？极其珍贵的东西。王老师小时候，一年只有在生日的时候，才能够吃两枚鸡蛋。从来没有把鸡蛋吃够过。香油呢，同学们，春雨贵如油，在那个年代，香油也是最珍贵的东西啊！在临死之前，连活命都艰难得老王把香油和鸡蛋送到杨绛的家里，他是在表达什么？

生：表达深深的谢意！拿出最珍贵的东西表达谢意。

生：他是把杨绛当亲人看待了，他是来和亲人告别的。

在该片段的教学中，教师提示学生思考：为何老王要送香油和鸡蛋。面对学生的不理解，教师补充了时代背景知识，让学生明白在那个年代里，鸡蛋和香油是极其重要的物件，这也拉近了学生与文本的距离，使学生准确而深入地了解老王与杨绛之间的情感，体会到老王将杨绛当作亲人的深厚情谊。

### （二）转化角度，修正航向

王君老师在执教《走一步，再走一步重》，让学生评一评父亲，同学们认为父亲是有方法的、给信心的、善于指导等，但也有学生提出了不同方向的意见，认为父亲不负责任、方法不好。面对这样的回答，老师没有直接否定或叱责，而是提示学生换位思考，“假如你是父亲，你会如何给儿子解围。”

生：我要给这个父亲提意见，他那么晚了才来找儿子，太不负责任了。

生：父亲的胆子也太大了，假如儿子摔下来怎么办，说不定还可能摔成残疾呢，他的方法很冒险。

生：父亲的方法还是很笨，他为什么不爬上去直接把儿子抱下来呢？

师：哦？那么咱们来个换位思考，如果我们是父亲，我们怎么给我们的儿子解围？

生：下面安个垫子，让儿子跳下来。

生：把消防车叫来，车上有那种很高很高的梯子。

生：可以打110。

生：还可以用直升飞机。

师：方法果然多，而且还很先进。可是，如果用了这些方法，还有我们这篇文章吗？

生：没有了，而且最可怕的后果是，以后学生再遇到类似的困难，除了等紧急救援，他就会一动不敢动。

生：所以，我觉得这位父亲是可敬的。在紧急关头他让自己的父爱以另外一种方式表现出来，他为儿子的一生赢得了经验，更赢得了勇气。最后一段就是最好的证明。

苏霍姆林斯基曾说“善于鼓舞学生，是教育中最宝贵的经验”。在该片段的教学中，面对学生提出来的五花八门的解救方法，教师给予肯定与鼓舞，“方法果然很多，而且很先进”，接着反问学生“如果用了这些方法，还有我们这篇文章吗？”教师转换学生思考角度，让学生将这些方法与文中父亲的方法进行对比，在对比中，学生领悟到父亲所教导的方法背后包含着父亲对儿子的用心良苦，增强他一步步克服困难的勇气与独立。通过教师的及时修正，使学生的思维转向正确方向。

### （三）巧设追问，细品隐情

师：我们走路，是稳稳当当地走，而父亲是

生：蹒跚地走。

师：我们是一脚踏上月台，可父亲是——

生：爬。

师：不仅仅是“爬”啊，他怎么爬的，还有哪些动作？他用两手——

生：攀。

师：如果是身手矫健的你，你不用攀，只需要拉。他的两脚——

生：向上缩。

……

师：这样的身材，这样的穿着，这样的动作，父亲是怎样去爱啊？是无微不至地去爱吗？

生：是努力地去爱。

师：努力！真好！这个词语比先前的“伟大、无私、无微不至”都好，但是情感色彩还不够，非常努力，努力到最高程度叫什么？

生：竭尽全力。

在该片段的教学中，教师提问父亲是如何走，学生的答案不够恰当，于是教师设计了一系列追问，仅仅是爬吗？还有哪些动作？他用双手？……通过教师的一系列细节提问，我们似乎看到一个穿着臃肿的大马褂身躯肥胖的父亲，虽然身体失衡，但仍努力而狼狈地攀上月台，透过对文本字词的揣摩。我们看到了一个暮气沉沉却竭尽全力爱儿子的父亲。

### 三、结语

著名的教育家斋藤喜博曾经提出“教师的提问是教学的生命”，提问是教师常用的教学方法之一，而提问背后的理答才是课堂对话的重头戏。然而在一线教学中，许多老师容易忽视理答的效果，当学生说出牛马不相及的答案时，有些教师甚至勃然大怒，在无意中错过了师生心灵碰撞的宝贵瞬间。课堂理答，是课堂内容浑然生成的重要途径之一，本文以王君老师的课堂为例，对不同的理答方法进行梳理，为一线语文教学中的艺术理答展开提供借鉴。

### 参考文献

[1]王崧舟.美其所美：王崧舟讲语文课怎么上[M].上海：上海教育出版社，2019.101~104.

[2]黄厚江.预设和生成：并非不可共存的二元对立[J].中学语文教学，2015，（04）：12~16.